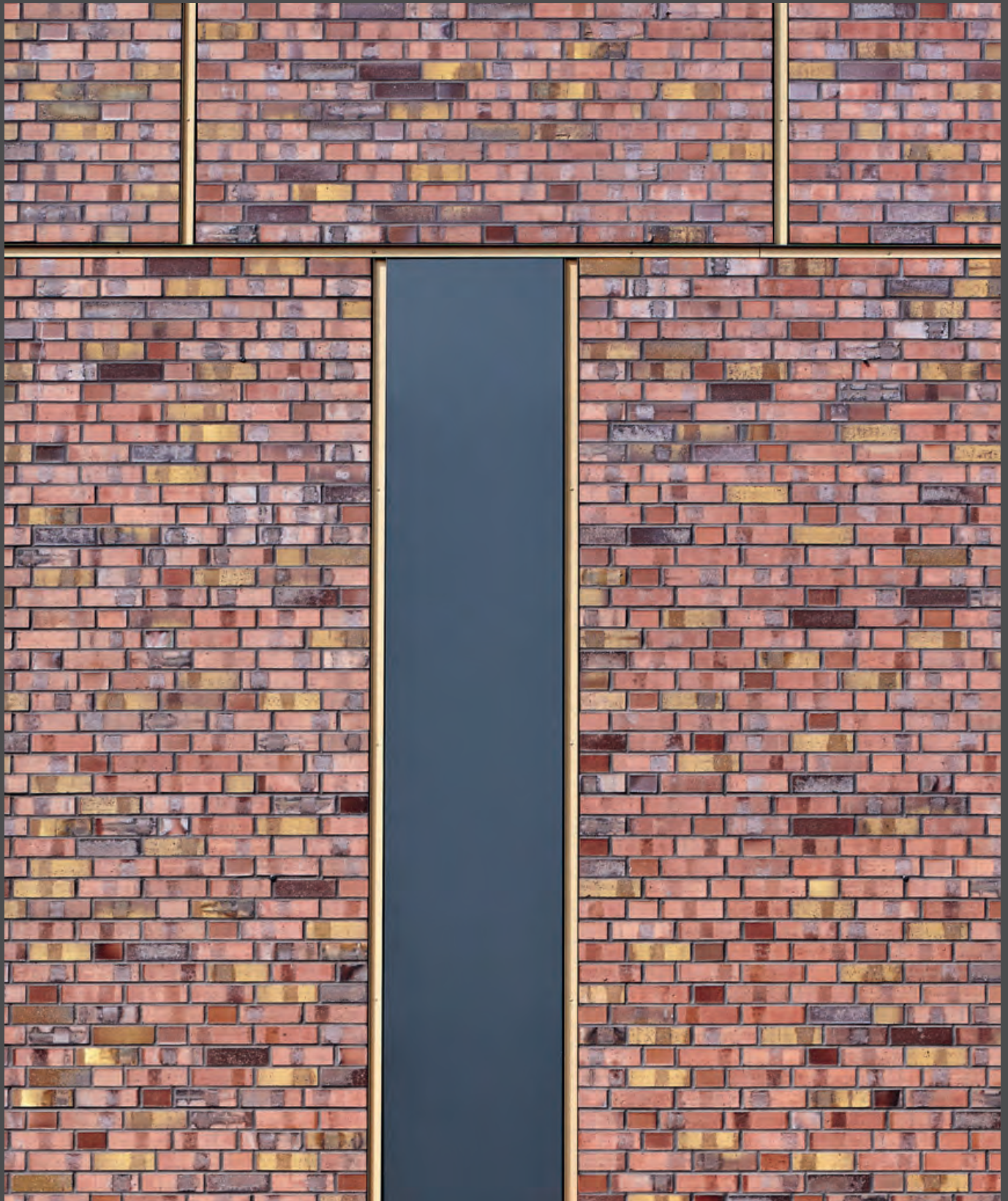


# ALUCOBOND®

## FORMS & ELEMENTS

Mix it up | Eine gute Mischung



“Design is the appropriate combination of materials in order  
to solve a problem.”

„Design ist die angemessene Materialkombination,  
um ein Problem zu lösen.“

— CHARLES EAMES, DESIGNER —

04	EDITORIAL VORWORT
05	FASHION – SCULPTURE – KITCHEN MODE – SKULPTUR – KÜCHE
06	SHADES OF BLUE NUANCEN IN BLAU
10	MODERN MUSES MODERNE MUSEN
14	COMPOSITION OF MONOLITHS KOMPOSITION AUS MONOLITHEN
18	LIVING IN FORMER WAREHOUSES LEBEN IM EHEMALIGEN LAGERHAUS
22	ROUGH AND FLUSH RAU UND GLATT
26	INTERSECTION OF A TIMBER FENCE SCHNITTPUNKT EINES HOLZZAUNS
30	URBANITY AND PUBLIC REALM URBANITÄT UND ÖFFENTLICHER RAUM
34	CRISP DESIGN ON LIMITED SITE FRISCHES DESIGN AUF BEGRENZTER FLÄCHE
40	MATERIALISATION OF A BRAND MATERIALISIERUNG EINER MARKE
44	DOUBLE SKIN DOPPELTE AUSSENHAUT
48	GLASS CATWALK GLÄSERNER LAUFSTEG



## EDITORIAL VORWORT

Dear Reader,

The debate about combining different materials and using them side by side has been ongoing since earliest architectural history. A material is not only characterised by its appearance and texture but also by how it can be processed and how it is finally perceived. The challenge of blending apparently disparate materials to create one entity is more relevant than ever today. However, the question arises whether the surface of the material itself differs in its final processed form. Is its authenticity left intact after processing and forming?

ALUCOBOND® itself is a material combining aluminium with a mineral core. In descriptions of buildings, architects usually only refer to the aluminium surface because the material's superficial appearance is perceived as separate from the range of processing options it offers. Therefore, the surface defines authenticity. However, extraordinary projects featuring materials such as plaster, wood, concrete or glass alongside ALUCOBOND® are made possible by its impressive formability. In this edition, we would like to present material combinations which fuse a building into an interesting unity by using highlights and contrasts

Liebe Leserinnen und Leser,

verschiedene Materialien nebeneinander einzusetzen ist seit jeher Diskussionspunkt in der Architekturgeschichte. Die Materialität eines Werkstoffs wird ebenso charakterisiert von seiner Optik und Haptik wie von der möglichen Bearbeitung und endgültigen Wahrnehmung. Die Herausforderung, scheinbar nicht zusammengehörende Stoffe zu einer Einheit verschmelzen zu lassen, ist heute aktueller denn je. Und doch stellt sich die Frage, ob ein Unterschied von der Oberfläche des Materials an sich zu seiner endgültig bearbeiteten Form erwächst. Bleibt die Authentizität durch Bearbeitung und Verformung erhalten?

Das Material ALUCOBOND® ist selbst ein Mix aus Aluminium und mineralischem Kern. In Objektbeschreibungen sprechen Architekten meist nur von Aluminium, denn die Oberfläche des fertigen Objekts wird letztendlich unabhängig von ihren vielfältigen Verarbeitungsmöglichkeiten wahrgenommen. Die Authentizität definiert sich folglich über die Oberfläche. Im Mix mit anderen Materialien wie Putz, Holz, Beton oder Glas lassen sich gerade durch die Verformbarkeit von ALUCOBOND® außergewöhnliche Projekte realisieren. In dieser Ausgabe stellen wir Ihnen Materialkombinationen vor, die das Bauwerk durch Highlights und Kontraste zu einer interessanten Einheit verbinden.

## FASHION – SCULPTURE – COOKING MODE – SKULPTUR – KOCHEN



**Dior: material mix in fashion** - Dior: Materialmix in der Mode  
Pictures: archetype.nu

Fashion by Dior - The material mix is wild, it is crazy; but yet it works! After all it is haute couture. The layered shapes work. The thigh high boots either complement the look or break it up: Material mix always is a question of personal taste.

Fashion von Dior - Der Materialmix ist wild, er ist verrückt; aber er funktioniert doch. Auf jeden Fall ist es Haute Couture. Die Schichtenlage funktioniert. Die Oberschenkelhohen Stiefel vervollständigen oder durchbrechen den Look: Materialmix ist immer eine Frage des persönlichen Geschmacks.



**Terremoto by Joseph Beuys** - Terremoto von Joseph Beuys  
©2016 Artists Rights Society (ARS), New York/VG Bild-Kunst, Bonn

Terremoto means earthquake in Italian; more specifically, on November 23, 1980, it meant the destruction of a small city on the volcanic heights above Naples. The Guggenheim Museum's Terremoto (1981), constructed in Rome at roughly the same time, is a pendant to the Neapolitan work. This installation reiterates Beuys's public support of independence for this region of Italy. Beuys alludes to this in Terremoto by opposing technology with organic substances, and printed texts with handwritten ones.

Terremoto bedeutet auf Italienisch Erdbeben; am 23. November 1980 bedeutete es die Zerstörung einer kleinen Stadt oberhalb der Vulkanhöhen von Neapel. Das Terremoto (1981) des Guggenheim Museums entstand ungefähr zeitgleich wie sein Pendant in Rom. Die Installation versinnbildlicht Beuys Unterstützung für die politische Unabhängigkeit dieser italienischen Region. Durch den Gegensatz von Technologie und organischen Substanzen, sowie gedruckte versus handgeschriebene Texte weist Beuys mit seinem Werk Terremoto darauf hin.



**Molecular cooking** - Molekulare Küche  
Picture: Olaf Kosinsky/Skillshare.eu

In 1992, physicist, Nicholas Kurti and chemist, Hervé This brought cooks and scientists together in workshops in Italy to analyse traditional cooking methods. Since that time, some molecular chefs have kept their microscopes and liquid nitrogen close at hand. The dishes they create are mixtures in every respect, comprising a surprising combination of flavours: sweet and savoury, different temperatures and textures.

1992 führten der Physiker Nicholas Kurti und der Chemiker Hervé This in Italien Köche und Wissenschaftler in Workshops zusammen und analysierten traditionelle Kochtechniken wissenschaftlich. Seither haben einige Molekularköche auch Mikroskop und flüssigen Stickstoff griffbereit. Durch die überraschenden Kombinationen von Aromen, süß und salzig, Temperaturen und Texturen sind diese Gerichte eine Mixtur in jeder Hinsicht.



## SHADES OF BLUE

Project: Musterhaus Gira, Erfurt | Germany  
Architects: Marmann Bau GmbH, Erfurt | Germany  
Construction: Cassettes  
Product: ALUCOBOND® spectra Ocean  
Photos: Ulrich Beuttenmüller for Gira



The architectural concept of this Marmann Bau show house in Erfurt is an interconnected structure featuring cubes in a staggered lay out. Spacious, open living areas are combined with extensive patios.

The garage is only connected to the house by the floor above. This storey juts out 1m 50 to the front without visible supports, and the top floor protrudes yet another 1m 50 outwards. Michael Marmann explains, "We have highlighted the middle, connecting cube's facade in ALUCOBOND® Spectra Ocean which appears to be dark blue or turquoise depend-

ing on the viewing angle." There is barely any heat loss, thanks to a 20 cm-thick composite thermal insulation system or mineral wool insulation behind the ALUCOBOND® façade and triple glazing with solar control coated glass. An unusual highlight is found in the interior: part of the living space is occupied by a koi fishpond. The 100 m<sup>2</sup> ground floor with its living and eating area, kitchen and pond is completely open plan.

Fair-faced concrete harmonizes with white furniture and light-coloured Laminam flooring with a metallic sheen. Blue is used re-

currently to accentuate features – the illuminated rear wall at the bar, wall paintings or teardrop-shaped lights over the coffee table. The interior displays an impressive use of modern materials and shapes, extraordinary lighting and furnishing concepts as well as intelligent building technology by Gira.

The smart house control can be operated from the sofa or when you are away from home. Automatic functions make daily living easier, take over routine tasks, ensure safety and security and help save energy.





The interior impresses with modern materials and shapes. | Das Innere besticht durch eine moderne Material- und Formensprache.

## NUANCEN IN BLAU

Das architektonische Konzept dieses Musterhauses von Marmannbau in Erfurt ist ein verschachtelter Baukörper mit versetzt angeordneten Kuben. Große und offene Wohnflächen sind gepaart mit weitläufigen Terrassen.

Die Garage ist mit dem Wohnbau nur durch das darüber liegende Geschoss verbunden. Dieses krägt stützenfrei 1,50 Meter nach vorne aus, das letzte Staffelgeschoss nochmals weitere 1,50 Meter. „Den mittleren, verbindenden Kubus haben wir farbig markant abgesetzt mit einer ALUCOBOND® Fassade in Spectra Ocean, deren Farbe je nach Blickwinkel dunkelblau bzw. türkis erscheint“, erklärt Michael Marmann. Dank eines 20 cm dicken Wärmedämmverbundsystems bzw. einer Dämmung aus Mineralwolle hinter der ALUCOBOND®-Fassade und 3-fach Verglasung mit Sonnenschutzbeschichtung gibt es kaum Wärmeverluste.

Ungewöhnliches Highlight im Inneren ist der Koi-Teich, dessen Wasser-Oberfläche einen Teil des Wohnbereichs einnimmt.

Das Erdgeschoss mit Wohn- und Essbereich, Küche und Teich ist auf fast 100 m² komplett offen angelegt. Sichtbeton harmonisiert mit weißen Möbeln und hellen metallisch-glänzenden Laminam-Bodenplatten, Akzente setzt immer wieder die Farbe Blau – als leuchtende Rückwand der Bar, Wandmalerei oder als tropfenförmige Leuchten über dem Couchtisch. Das Innere besticht durch eine moderne Material- und Formensprache, außergewöhnliche Beleuchtungs- und Einrichtungsideen sowie durch intelligente Haustechnik der Firma Gira. So lässt sich das smarte Zuhause zentral steuern, vom Sofa aus oder von unterwegs. Automatikfunktionen erleichtern den Alltag, nehmen Routinearbeiten ab, sorgen für Sicherheit und helfen dabei Energie zu sparen.



Highlight in the interior: a koi fishpond | Highlight im Inneren ist der Koi-Teich



Blue is used recurrently to accentuate features. | Akzente setzt immer wieder die Farbe Blau.





# MODERN MUSES

Project: Hotel Mercure, Bucharest | Romania  
 Architects: ARHI GRUP, George Mihalache | Romania  
 Year of Construction: 2014  
 Product: ALUCOBOND® RAL colour 7022 Dark Grey  
 Photos: Cosmin Dragomir

When designing the façade of the Mercure Hotel in the centre of Bucharest the team of Arhi Grup reinterpreted architectural and symbolic elements from the immediate vicinity. The houses on the street where the hotel is located were an inspiration for the arched windows, which are playfully alternated with rectangular ones. The graphical collage of cultural symbols that spans the façade and incorporates a series of muses, symbolic features and neoclassical architecture, all made of light, generates the impression of a huge modern fresco. The collage of the building is continued by the mix of materials used: plaster, routed metal and

ALUCOBOND® in a dark grey colour. The colour palette blends harmoniously into the surroundings. The architecture itself and the cultural symbols are a homage to Bucharest's Romanian Athenaeum, a concert hall and significant landmark in the Romanian capital. The muses depicted on the façade are inspired by the pair of muses "descending" from a ceiling at the George Enescu Museum, which is housed in Cantacuzino Palace. George Enescu was a famous Romanian composer and violinist. The Athenaeum and the George Enescu Museum are close to the hotel.



The façade displays architectural and symbolic elements from the immediate vicinity. Die Fassade nimmt architektonische und kulturelle Elemente aus der Umgebung auf.



## MODERNE MUSEN



Elements of the nearby houses were the inspiration for the arched windows.

Bauelemente aus der unmittelbaren Nähe waren die Inspiration für die bogenförmigen Fenster des Gebäudes.

Die Architekten der Arhi Grup haben bei der Fassade des Mercure Hotel im Stadtzentrum von Bukarest architektonische und kulturelle Elemente aus der Umgebung mit aufgenommen. Inspirationen für die bogenförmigen Fenster des Gebäudes waren Bauelemente aus der unmittelbaren Nähe. Diese stehen im Wechselspiel mit rechteckigen Fenstern. Eine überdimensionale, graphische „Collage“ auf der Hauptfassade aus scheinbar mit Licht gezeichneten Musen, Symbolen und neoklassizistischer Architektur wirkt wie ein modernes Wandfresko. Die „Collage“ wird durch den Mix der eingesetzten Materialien fortgeführt: Putz, gefrästes Metall und ALUCOBOND® in dunkelgrau. Die Farbpalette fügt sich harmonisch in die Umgebung ein. Die Architektur selbst und die kulturellen Symbole sind eine Hommage an das Bukarester Athenäum (eine Konzerthalle). Die Musen der Fassade wurden inspiriert von jenen, die im George Enescu Museums im Cantacuzino-Palast von der Decke „hinabsteigt“. George Enescu war ein berühmter rumänischer Komponist und Geiger. Das Athenäum und das Museum befinden sich in der Nähe des Hotels.







# COMPOSITION OF MONOLITHS

Project:	Staatsarchiv Stade, Stade   Germany
Architects:	pbr Planungsbüro Rohling AG, Osnabrück   Germany
Construction:	Riveted
Year of Construction:	2013
Product:	ALUCOBOND® Anthracite Grey
Photos:	Hagemeister, Ulrich Hoppe



**The outer appearance with typical local brickwork and anthracite grey ALUCOBOND®.**  
Das äußere Erscheinungsbild kombiniert ortstypischen Klinker mit anthrazitgrauem ALUCOBOND®.

The records building in Stade is the first land registry and archive in Germany which does not cater exclusively for only one German state. The new complex combines the land registers of North-East Lower Saxony and Hamburg. It provides capacity and optimal conditions for the protection of the records using modern equipment, transparency and sustainability. The complex comprises two monolithic structures. The outer appearance is characterized by a rear ventilated façade combining typical local brickwork and anthracite grey ALUCOBOND®.

The repository building as well as the public/administrative building in front create clearly defined spaces, and the main central access route runs through both of them. The large,

glass fronted reception area opens up to visitors and provides a view of the foyer and open main staircase. The centrepiece of the complex is the easily accessible five-storey records wing with its 50 kilometres or so of storage racks at the northern end of the site. Planning the records centre was a particular challenge: meeting public needs, climate and lighting requirements. Passive climate control maintains a stable and constant room climate at low running costs. To protect the records from damage due to natural daylight, sunlight or heat, the structure has no windows and is accessed through a double gate system. The walls and ceilings in the records store have not undergone any surface treatment so they contribute to regulating air humidity.



## KOMPOSITION AUS MONOLITHEN

Das Staatsarchiv in Stade ist das erste, länderübergreifende Grundbuch- und Aktenarchiv Deutschlands. Der Neubau vereint die Grundbücher Nordostniedersachsens und Hamburgs. Es bietet Kapazität und optimale Bedingungen zum Schutz der Archivalien durch hochmoderne Ausstattung, Transparenz und Nachhaltigkeit.

Der Komplex stellt sich als eine Komposition aus zwei monolithischen Baukörpern dar. Das äußere Erscheinungsbild ist geprägt durch eine vorgehängte Fassade, die ortstypischen Klinker mit anthrazitgrauem ALUCOBOND® kombiniert.

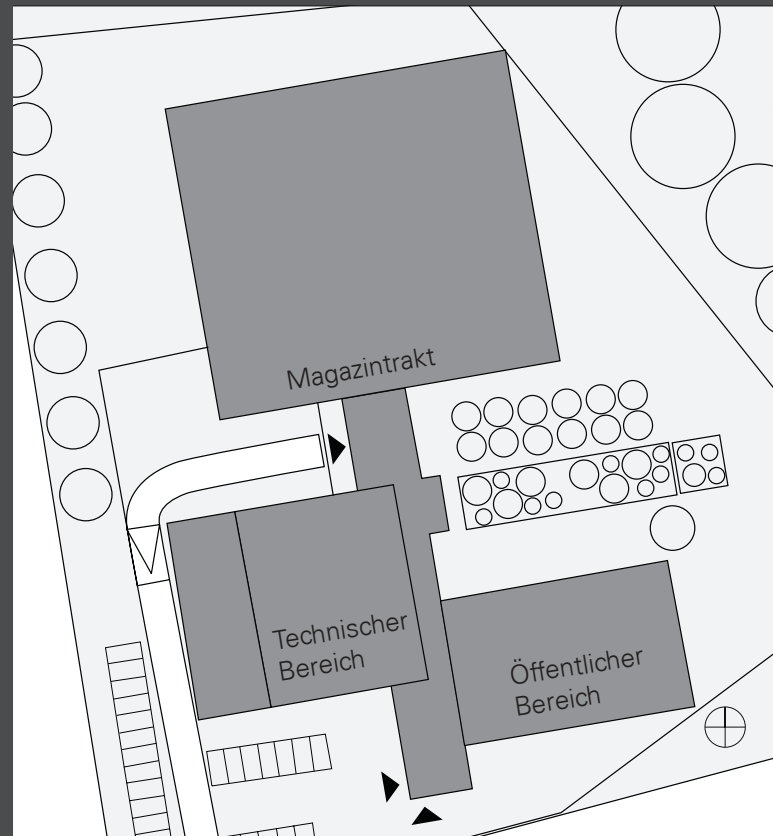
Das Magazingebäude und das vorgelagerte Gebäude für Öffentlichkeit/Verwaltung bilden klar definierte Räume und werden von einer zentralen Magistrale durchdrungen. Der großzügig gestaltete Eingangsbereich öffnet sich dem Besucher mit einer Glasfas-

sade und gibt den Blick auf Eingangsfoyer und offene Haupttreppe frei.

Das Herzstück des Staatsarchivs bildet der fünfgeschossige Magazintrakt mit rund 50 Regalkilometern im Norden des Grundstücks. Er ist über die Magistrale auf kurzem Wege zu erreichen. Eine besondere Herausforderung in der Planung des Magazins stellten die Anforderungen an Öffentlichkeit, Klima und Belichtung dar.

Passive Klimatisierung sorgt mit geringen Betriebskosten für ein sich selbst stabilisierendes konstantes Raumklima. Um die Archivalien vor schädlichem Tages- und Sonnenlicht sowie Wärmeeinstrahlung zu schützen, wurde auf Fenster verzichtet und der Zugang über Schleusen gestaltet.

Die Oberflächen der Wände und Decken im Magazinbereich blieben unbehandelt, um die unterstützende Wirkung zur Regulierung der Luftfeuchtigkeit voll auszunutzen.



**The centrepiece of the complex is the five-storey records wing with approx. 50 kilometres storage racks.**  
Das Herzstück des Staatsarchivs bildet der fünfgeschossige Magazintrakt mit rund 50 Regalkilometern.



**The complex comprises two monolithic structures.** | Der Komplex ist eine Komposition aus zwei monolithischen Baukörpern.



**The large, glass fronted reception area opens up to visitors.**  
Der großzügig gestaltete Eingangsbereich öffnet sich dem Besucher mit einer Glasfassade.





# LIVING IN FORMER WAREHOUSES

Project:	Blairderry Road, London   UK
Architects:	MIB   UK
Construction:	Riveted   Screwed
Year of Construction:	2014
Product:	ALUCOBOND® naturAL Zinc
Photos:	Richard Gooding

Blairderry Road forms part of an urban block defined by four local roads. To the east, the character is of mixed use buildings including residential, local retail, offices and shops and services located along the length of Streatham Hill. The previous use of the site as warehousing was not appropriate in this location. The buildings were of poor quality and did not sit comfortably, particularly with the residential buildings to the west.

The complex is a pre-dominantly residential development rising to six storeys on a semi-derelict site to the west of Streatham Hill, which provides residential dwellings and commercial floor-space. The development forms a key part of the regeneration master plan for Streatham District Centre.

The modern complex offers just 11 stylish one, two and three-bedroom apartments in a vibrant new community. Epitomising urban living in a dynamic south London location, the complex combines the traditional yellow brickwork with ALUCOBOND® naturAL Zinc. Streatham is considered to be one of London's most culturally diverse suburbs, attracting people from all walks of life. The architectural combination of traditional and modern materials is a true reflection of the masterplan chosen for the district.



**The combination of traditional yellow brickwork with ALUCOBOND® naturAL Zinc.**  
 Die Kombination der traditionellen gelben Klinkerfassaden und ALUCOBOND® naturAL Zinc.

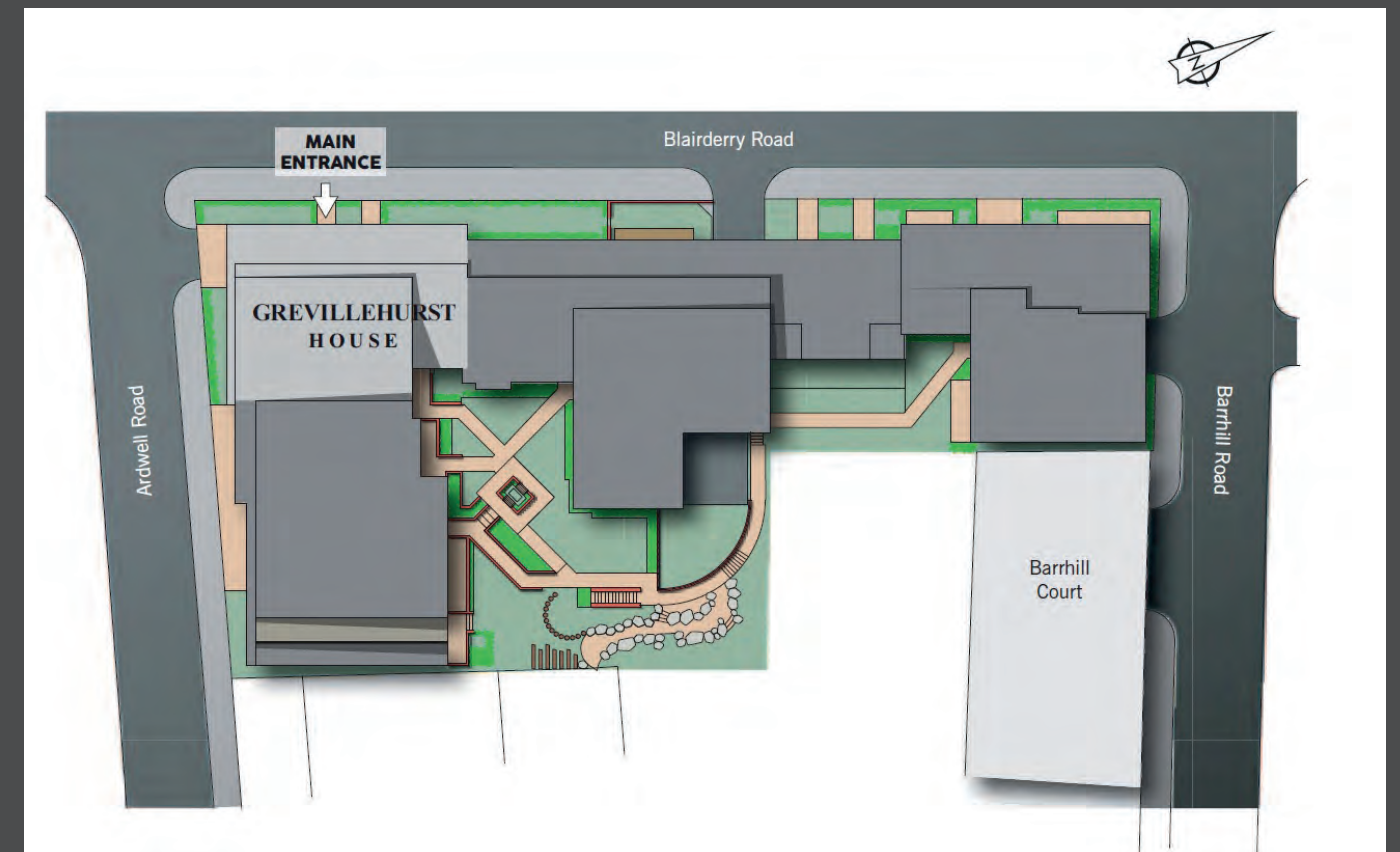


## LEBEN IM EHEMALIGEN LAGERHAUS

Blairderry Road ist Teil eines urbanen Viertels, das von vier Straßen definiert wird. Der Osten besteht aus gemischter Bebauung mit Wohnhäusern, Einzelhandel, Büros sowie Läden und Dienstleistungen entlang von Streatham Hill. Die frühere Nutzung als Lagerhäuser war daher für diese Gebäude nicht mehr angebracht. Da sie von minderwertiger Qualität waren, passten sie nicht zu den Wohnhäusern im Westen.

Der Komplex besteht nun vornehmlich aus Wohnhäusern, die eine Geschosshöhe von bis zu 6 Stockwerken aufweisen. Die Lage in einem halbleerstehenden Viertel westlich von Streatham Hill bietet Wohn- und Geschäftsraum. Die neue Bebauung spielt eine Schlüsselrolle in der Wiederbelebung und dem Masterplan von Streatham.

Der moderne Komplex bietet 11 elegante Ein-, Zwei- und Dreizimmerappartements in einer lebhaften, neuen Gemeinde. Die Ver sinnbildlichung urbanen Wohnens im Süden Londons findet sich in der Kombination der traditionellen gelben Klinkerfassaden mit ALUCOBOND® naturAL Zinc wieder. Streatham zählt nun zu den kulturell vielseitigsten Vororten und zieht inzwischen die Menschen aus allen Schichten an. So reflektiert die Kombination traditioneller und moderner Materialien auch den gewünschten Masterplan des Viertels.



The masterplan of the district | Der Masterplan des Viertels



The development forms a key part of the regeneration master plan for Streatham District Centre.  
Die neue Bebauung spielt eine Schlüsselrolle in der Wiederbelebung und dem Masterplan von Streatham.



A semi-derelict site, which provides residential dwellings and commercial floor-space.  
Die Lage in einem halbleerstehenden Viertel bietet Wohn- und Geschäftsraum.





**The residential building comprises two flat-roofed cubes clad in greying larch.**  
Zwei Baukuben mit einem Flachdach bilden das mit vorvergrauter Lärche verkleidete Wohnhaus.

## ROUGH & FLUSH

Project:	Loft passive house Thaler, Esslingen   Germany
Architects:	Dipl.-Ing. Architektin Kerstin Philipp   Germany
Construction:	Glued on wooden substructure
Year of Construction:	2016
Product:	ALUCOBOND® Black
Photos:	Dipl.-Ing. Architektin Kerstin Philipp

In southern Germany, a family of four achieved their dream of loft living in large, light-filled rooms surrounded by minimalistic architecture. The passive house with wooden sub construction, was built without a cellar, using fair-faced concrete elements and load-bearing steel structures.

The residential building comprises two flat-roofed cubes clad in greying larch which are set next to each other. The flush, black ALUCOBOND® panels accentuate the façade. In addition, the same colour has been chosen for the windowsills and soffits as well as the external venetian blinds. The passive house is oriented to the south with floor to ceiling glass frontage opening onto the garden. The north façade is completely closed. Supporting structures made from prefabricat-

ed timber frame components, the fair-faced concrete foundation slab with component activation and steel structures were dealt with by craftsmen, but the majority of both external and internal the building work was carried out by the owner. The owner, a skilled carpenter and joiner assembled and mounted the façade cladding with exacting accuracy. Coordinating materials, such as concrete, glass, black steel columns and steel beams underline the purist loft flair of the house and its double garage. The garden lounge is concealed behind two sliding shutters. In the garden, a clearly structured outdoor space skillfully split into patio and green areas. The restrained selection of materials such as basalt gravel, concrete in combination with green continues the idea of minimalism.



## RAU & GLATT



The garden lounge is concealed behind two sliding shutters. | Die Gartenlounge verbirgt sich hinter zwei Schiebeläden im Garten.



In Süddeutschland setzte eine vierköpfige Familie ihren Traum vom loftartigen Wohnen mit hohen, lichtdurchfluteten Räumen in minimalistischer Architektur um. Es entstand ein nicht unterkellertes Passivhaus in Holzbauweise, mit Elementen aus Sichtbeton und tragenden Strukturen aus Stahl.

Zwei gegeneinander verschobene Baukuben mit einem Flachdach bilden das mit vorvergrauter Lärche verkleidete Wohnhaus. Flächenbündige, schwarze ALUCOBOND®-Platten setzen in der Fassade graphische Akzente. Zudem wurde die Farbwahl konsequent bei den Holz-Alufenstern, den Fensterbrettern und -laibungen sowie den Raffstoren umgesetzt. Nach Süden orientiert sich das Passivhaus mit raumhohen Glasflächen zum Garten. Die Nordfassade ist komplett geschlossen.

Bis auf die Tragkonstruktion, bestehend aus vorgefertigten Holzrahmenbauelementen, aus einer Sichtbetonbodenplatte mit Bauteilaktivierung sowie der Stahlkonstruktion, wurden ein großer Teil des Rohbaus und des Ausbaus in Eigenleistung ausgeführt. Der Bauherr, ein gelernter Zimmermann, montierte die Fassadenverschalung mit akribischer Genauigkeit.

Puristische, aufeinander abgestimmte Materialien, wie Beton, Glas, schwarze Stahlstützen und Stahlträger, unterstreichen das loftartige Flair des Ensembles aus Haus und Doppelgarage. Die Gartenlounge verbirgt sich hinter zwei Schiebeläden im Garten, der durch eine klare Linienführung in harmonisch aufgeteilte Flächen für Terrassen und Grün strukturiert ist. Die reduzierte Materialwahl wie Basaltkies, Sichtbeton in Kombination mit Grün folgt dem Gedanken des Minimalismus.



Coordinating materials, such as concrete, glass, black steel columns and steel beams underline the purist loft flair.  
Puristische, aufeinander abgestimmte Materialien unterstreichen das loftartige Flair.





## INTERSECTION OF A TIMBER FENCE

Project: Northcote Home, Northcote (VIC) | Australia  
 Architects: Modscape, Brooklyn (VIC) | Australia  
 Construction: Riveted | Screwed  
 Year of Construction: 2013  
 Product: ALUCOBOND® Anthracite Grey  
 Photos: Modscape

Modscape architects planned this family home in Northcote, Victoria based on images of buildings and finishes that the clients collected on Pinterest. Five modules over two floors covering 212 sqm allow for optimised passive design and continuity of indoor and outdoor spaces. In this instance, the ground floor is centralised around the kitchen and dining room which not only drives the subsequent zoning of the interior floor plan, but also ensures that there is a continual sequence of social areas between the indoor and outdoor spaces. Upstairs, a similar application involves the positioning of an internal courtyard, between the master bedroom and en

suite which is screened off by a spotted gum trellis and allows the areas to breathe. Unlike any other home in the street, there is no front fence to the property, which when combined with the setbacks required for planning, allows for a significant amount of space to be retained in the front of the yard. The treatment of the front façade involves a combination of spotted gum cladding on the first floor and ALUCOBOND® cladding on the second, creating the illusion that the upper level is intersecting a timber fence. In this way, the external form acts like a barrier, giving space back to the landscape so that the front yard becomes the 'street' for the children to play in.



The front façade involves a combination of spotted gum cladding and ALUCOBOND®.  
 Die Frontfassade mit einer Kombination aus gemasertem Gummibaum und ALUCOBOND®.



## SCHNITTPUNKT EINES HOLZZAUNS

Modscape Architekten planten dieses Familienheim in Northcote, Victoria auf Basis von Gebäude- und Oberflächenfotos, die die Bauherren auf Pinterest gesammelt hatten. Fünf Module auf zwei Etagen ergeben eine Fläche von 212 m<sup>2</sup>, die eine passive Energiebilanz aufweisen und die Durchgängigkeit von Innen- und Außenraum ermöglichen. In diesem Hinblick ist das Erdgeschoss um Küche und Esszimmer herum geplant, die weiteren Räume ergeben sich daraus, wobei eine Reihe sozialer Wohnbereiche zwischen innen und außen geschaffen werden. Im Obergeschoss entsteht durch ähnliche Planung ein Innenhof zwischen Hauptschlafrum und den angrenzenden Zimmern. Dieser wird durch ein Spalier aus Gummibaumholz abgeteilt und bringt Frischluft herein. Im Gegensatz zu den Nachbargrundstücken wurde auf einen Zaun an der Straße verzichtet, wodurch im Rahmen des Bebauungsplans viel Platz vor dem Haus entsteht. Die Frontfassade besticht durch eine Kombination aus gemasertem Gummibaum in der ersten Etage und ALUCOBOND® in der zweiten. So entsteht die Illusion, als ob das Obergeschoss einen Holzzaun durchschneiden würde. Die äußere Form agiert als Barriere und bietet Raum auf dem Grundstück. Die Vorderseite wird zur Spielstraße der Kinder.



**The internal courtyard, between the master bedroom and en suite.** | Der Innenhof zwischen Hauptschlafrum und den angrenzenden Zimmern.



**The ground floor is centralised around the kitchen and dining room.** | Das Erdgeschoss ist um Küche und Esszimmer herum geplant.





## URBANITY AND PUBLIC REALM

Project: Parc d'exposition Agen | France  
Architects: Cardete & Huet / alayrac économiste | France  
Year of Construction: 2015  
Product: ALUCOBOND® white 101 & spectra Desert Gold  
Photos: atelier positif

The congress centre in Agen, France by Cardete & Huet architects is characterised by its large amphitheatre which appears to be suspended above the 1000 m<sup>2</sup> forecourt. The roof gives the setting definition, protects it and seems to link all the buildings on the site. The smooth surface of ALUCOBOND® in white and spectra Desert Gold underlines the straight, modern look of the roof soffit. Using concrete in combination with ALUCOBOND®

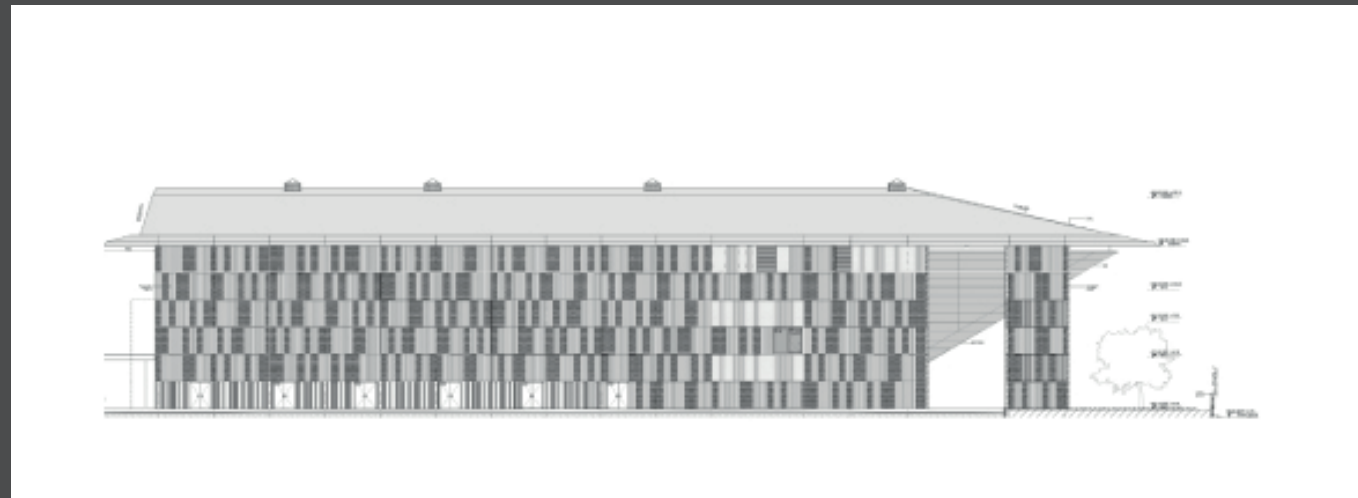
on external features and then continuing on into the entrance hall connects the exterior with the interior. Light colours give the complex, which serves as venue for diverse events, a sophisticated appearance. On approaching the structure, the first impression is of urbanity and the public domain. This was the architects' intention when planning the contemporary and communicative congress centre.



## URBANITÄT UND ÖFFENTLICHER RAUM

Das Kongresszentrum in Agen, Frankreich von Cardete & Huet Architekten besticht durch sein großes Amphitheater, das scheinbar über dem 1000 m<sup>2</sup> großen Vorplatz zu schweben scheint. Das Dach schafft eine Aufteilung der Szenerie, scheint sie zu schützen und zugleich die verschiedenen Gebäude vor Ort zu verbinden. Die glatte Oberfläche von ALUCOBOND® in weiß und spectra Desert Gold unterstreicht den modernen Look der Dachuntersicht. Die Materialwahl

von Beton und ALUCOBOND® setzt sich bis zum Foyer fort und verbindet so den Innen- und Außenraum. Helle Farben verleihen dem gesamten Komplex Eleganz, dient er doch als Schauplatz für die unterschiedlichsten Events. Der erste Eindruck, wenn man sich der Gesamtstruktur nähert, ist Urbanität und öffentliche Sphäre. Dies war auch exakt die Intention der Architekten, als sie das zeitgemäße und kommunikative Kongresszentrum entwarfen.



Section South | Schnitt Süd



The amphitheater seems to float. | Das Amphitheater scheint zu schweben.





## CRISP DESIGN ON LIMITED SITE

Project: Concord House\_I, Concord | Australia  
Architects: Studio Benicio, Newport Beach | Australia  
Construction: Cassettes - Special Construction  
Year of Construction: 2016  
Product: ALUCOBOND® White 16  
Photos: Katherine Lu

Built almost entirely from concrete, this striking new home by Studio Benicio makes a solid statement in Concord, a suburb of Sydney. The low maintenance, contemporary four bedroom house has been designed to showcase the owners' love for concrete and replaces the existing red brick cottage.

"The clients, a family of four, own and operate a formwork business, which in turn has garnered them a great love and appreciation for concrete, and they wanted their new house to feature this throughout," explains Ian Bennett from Studio Benicio. Concrete was an unusual choice for this suburban neighbourhood, but made perfect sense for the clients. Combined with white ALUCOBOND®, the home is crisp and will be virtually maintenance free.

One way to reduce the scale of the house due to limited site size was to create an indoor/outdoor space that works as one. A retractable glass roof over the outdoor area lets light into the space and allows for year-round use. In the interior, a black box seems to be cut out of the walnut kitchen and black bi-fold doors open out to the grassed rear yard. The mix of materials provides cutting-edge design paired with a comfortable and cosy atmosphere.

The challenge was to design something quite contemporary, incorporate all items in the brief (which included keeping the existing pool), but to avoid any flourishes which would mean the home would not comply with building regulations— all on a modestly sized site.



**Concrete was an unusual choice for this suburban neighbourhood.**  
Beton war eine ungewöhnliche Wahl inmitten der vorörtlichen Nachbarschaft.









## FRISCHES DESIGN AUF BEGRENZTER FLÄCHE

Fast ausschließlich aus Beton gebaut, ist das von Studio Benicio geplante Haus ein grundlegendes Statement in Concord, einem Vorort von Sydney. Das Eigenheim mit vier Zimmern überzeugt nicht nur durch geringe Unterhaltskosten und zeitgenössisches Design, sondern spiegelt auch die Liebe der Besitzer für Beton wider. Es ersetzt das ursprüngliche Häuschen aus rotem Backstein. „Die Bauherren, eine vierköpfige Familie, besitzen ein Unternehmen, das Verschalungen herstellt. So entstand die große Liebe und Wertschätzung für Beton. Sie wollten das Material durchgängig in ihrem Haus eingesetzt sehen“, erklärt Ian Bennett von Studio Benicio.

Beton war eine ungewöhnliche Wahl inmitten der vorortlichen Nachbarschaft, machte aber Sinn aus Sicht der Eigentümer. Kombiniert mit weißem ALUCOBOND® erscheint das Haus nun mit frischer Optik und ist so gut wie unterhaltsfrei.

Aufgrund des begrenzten Baufensters wurde die Bebauungsgröße reduziert, indem der Innen- und Außenraum miteinander ver-

bunden wurden. Ein ausfahrbares Glasdach oberhalb der Außenfläche lässt Licht herein und ermöglicht die ganzjährige Nutzung.

Im Inneren scheint eine schwarze Box aus der Küche mit Walnuss-Fronten geschnitten zu sein. Schwarze, Doppelfalttüren öffnen sich zum begrünten Hinterhof. Der Mix der Materialien bietet innovatives Design gepaart mit einer behaglichen und wohnlichen Atmosphäre.

Die Herausforderung bestand im Entwerfen von etwas Zeitgenössischem, das alle Anforderungen erfüllte (so auch die Erhaltung des bestehenden Pools) und auf Verschnörkelungen verzichtete, die gegen die Bauvorschriften verstoßen hätten – und all das auf einer ziemlich reduzierten Grundfläche.



A retractable glass roof allows for year-round use. | Ein ausfahrbares Glasdach ermöglicht die ganzjährige Nutzung.



The mix of materials provides cutting-edge design. | Der Mix der Materialien untermauert das innovative Design.







## MATERIALISATION OF A BRAND

Project:	institut de recherche technologique b<>com, Rennes   France
Architects:	jean pierre meignan architecte, Rennes   France
Construction:	Riveted
Year of Construction:	2014
Product:	ALUCOBOND® naturAL
Photos:	Thibault Savary



**The campus is a functional work tool in which architecture has its place.**  
 Der Campus ist ein funktionales Werkzeug, in dem die Architektur ihren Platz findet.

The campus of b<>com in Rennes, France is a materialisation of the brand itself as well as of innovation and dynamics. The vision of uniting the talents of multiple disciplines within the field of IT has now come about at the modern complex.

The creation of this campus is part of a vision: a shared space for multidisciplinary talents and a special work organization. Is the spatial planning capable of stimulating innovative work? The building indeed reflects the mission of b<>com: to develop and to create software tools, innovative products and services for the market.

The campus is a functional work tool in which architecture has its place. Inside, basic materials such as concrete and metal are reminis-

cent of a “factory” setting, echoing the work of artisans and digital research teams. The interior provides spaces for creative meetings as well as silent corners for focussed work. On the exterior, use of mirrored façades and windows have turned this building into a challenge.

“Our work is expressed by a singular façade concept, characterised by both a functional system of solar protection and changing perceptions depending on the viewing angle and seasonal variations”, explains the architect Jean-Pierre Meignan. The exterior façade featuring ALUCOBOND® gives us some indication of the work going on in the interior: multifaceted innovation and research in an open and modern working environment.





The façade concept provides functional solar protection. | Das Fassadenkonzept bietet funktionellen Sonnenschutz.

## MATERIALISIERUNG EINER MARKE

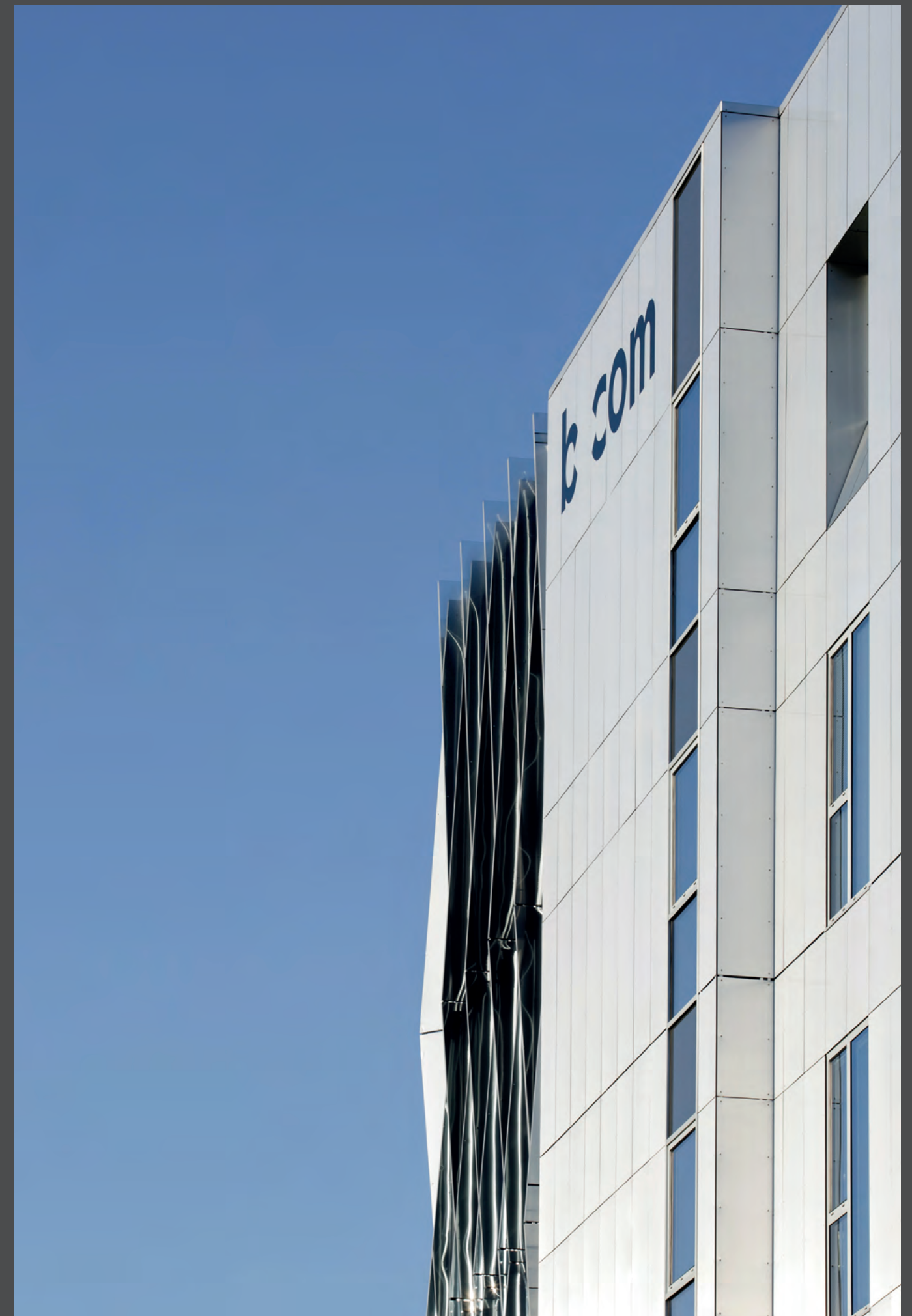
Der Campus von b<com> in Rennes, Frankreich ist eine Materialisierung der Marke selbst und symbolisiert Innovation und Dynamik. Die Vision, Talente unterschiedlichster Disziplinen aus dem Bereich IT zu vereinen, ist jetzt in diesem modernen Komplex verwirklicht worden.

Die Gründung des Campus ist Teil der Vision: gemeinsamer Raum für fachübergreifende Talente und eine besondere Arbeitsorganisation. Kann die räumliche Planung innovative Arbeit stimulieren? Das Gebäude verkörpert tatsächlich das Leitbild von b<com>: Entwicklung und marktreife Umsetzung von Software, innovative Produkte und Services.

Der Campus ist somit selbst ein funktionales Werkzeug, in dem die Architektur ihren Platz findet. Im Inneren erinnern ursprüngliche

Baustoffe wie Beton und Metall an den Charakter einer „Fabrik“, die das Schaffen der Handwerker und Forscher widerhallen lässt. So gibt es Räume für kreative Meetings, ebenso wie stille Ecken für konzentriertes Arbeiten.

Das Äußere macht mit seiner reflektierenden Fassade und großen Fensterflächen das Gebäude quasi zu einer Aufforderung. „Unsere Planung ist vom Fassadenkonzept charakterisiert – sowohl im Hinblick auf funktionellen Sonnenschutz als auch durch wechselnde Wahrnehmung je nach Blickwinkel und saisonaler Bedingungen“, erklärt der Architekt Jean-Pierre Maignan. Die Außenhaut mit ALUCOBOND® lässt die im Inneren stattfindende Arbeit erahnen: vielseitige Innovation und Forschung in einem offenen und modernen Arbeitsumfeld.





## DOUBLE SKIN

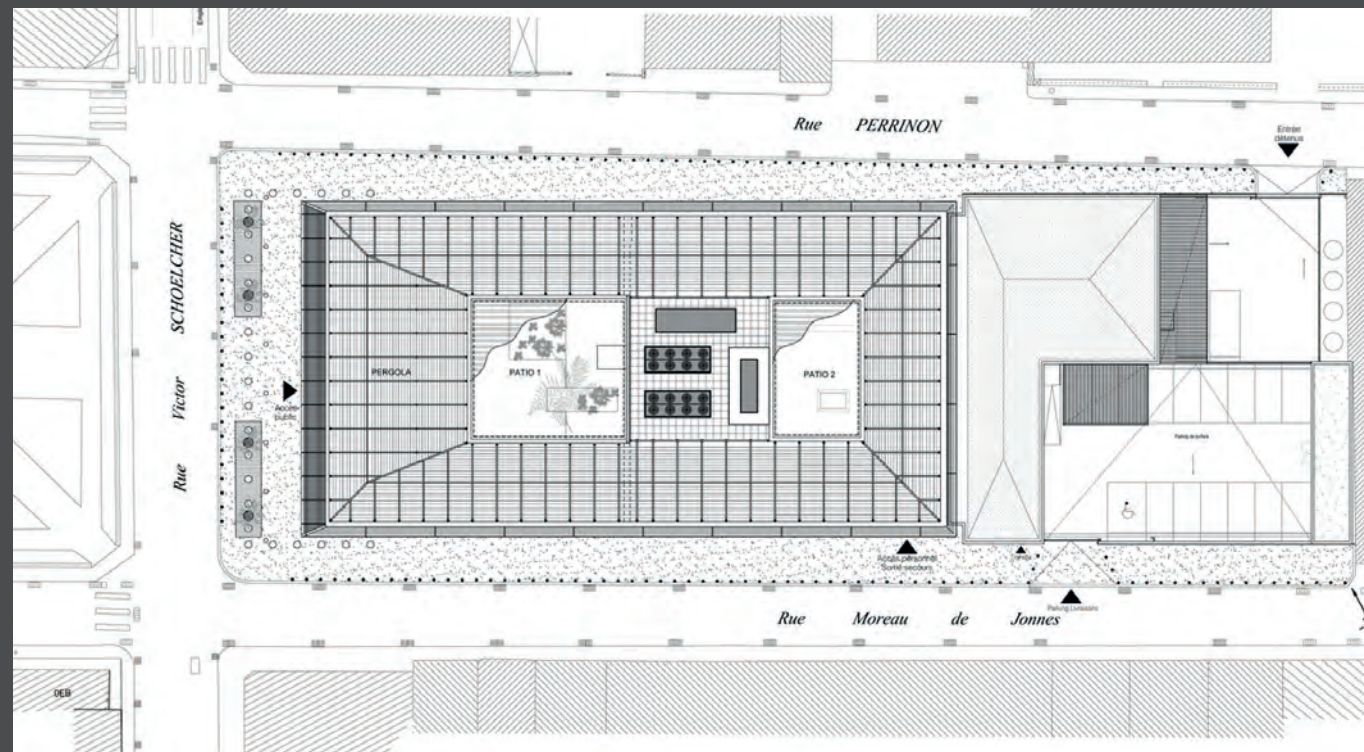
Project: Nouvelle court d'appel, Fort-de-France | Martinique (France)  
Architect: Gilles Bouchez, Paris | France  
Construction: Cassettes SZ20  
Year: 2014  
Product: ALUCOBOND® Silver Metallic  
Photos: Axel Dahl

The Fort-de-France court house in Martinique is an elongated, flat rectangular block which creates urban open space.

Resting on its base and positioned directly on the main old Fort-de-France axis, the building prolongs the city space by creating visual transparency for passing pedestrians. Its shade offers protection from the heat and sunlight and it is welcoming both during the day and at night when the adjacent square and gardens are illuminated.

The x-shaped supports safeguard the building from adverse effects due to seismic activity, a common occurrence in Martinique. The geographic situation was taken into account when creating the façade. The second skin shields the building from cyclones and allows solar intensity to be regulated. Printed glass sun protection can be rotated and allows fresh air into the building when

required. The façade can be closed as a defence against storms to become a second protective layer, a second skin. The vivid colour combination of printed red glass and silver ALUCOBOND® creates a modern ambience and fits in with the surroundings.



Floor plan | Grundriss





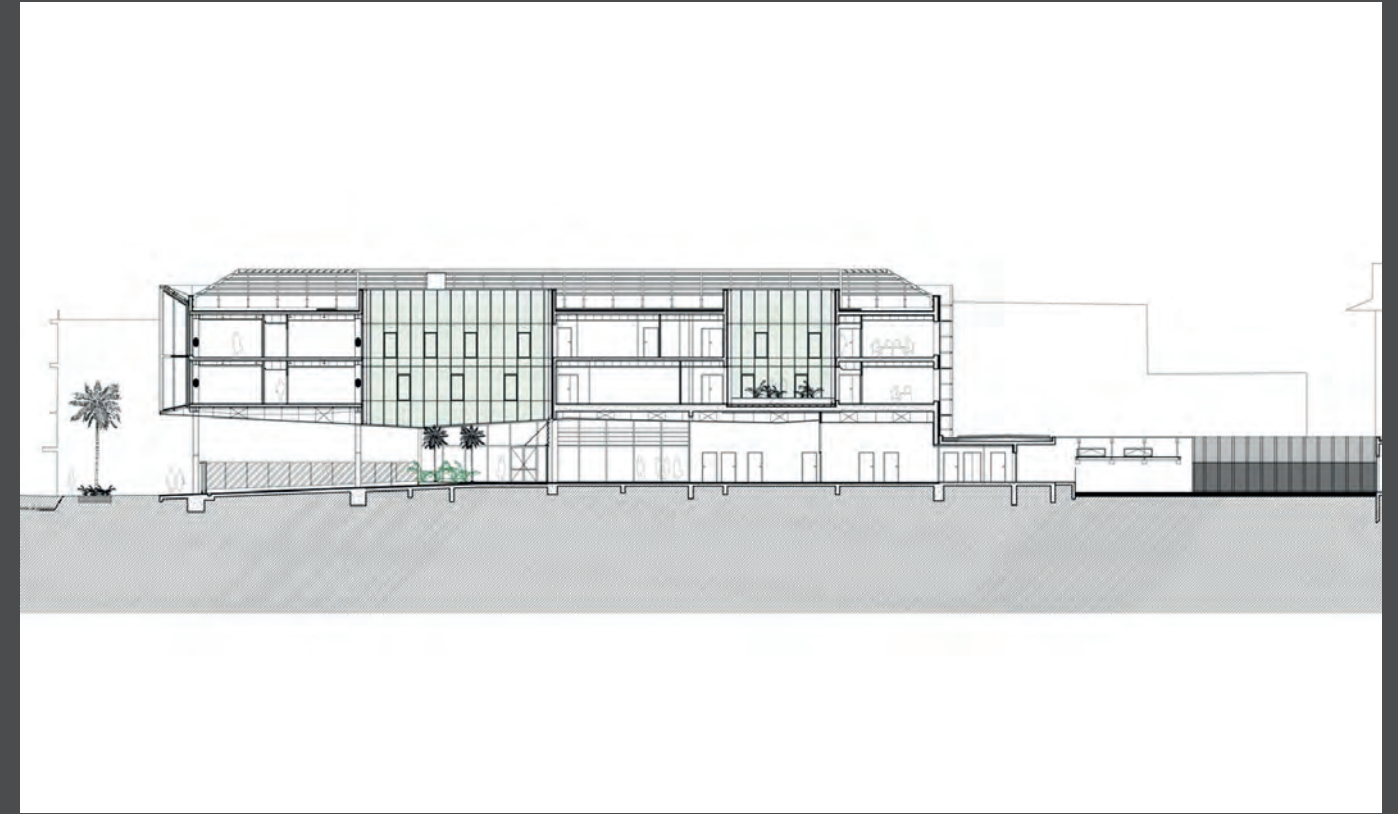
## DOPPELTE AUSSENHAUT



The position in the centre of the old Fort-de-France | Die zentrale Lage inmitten des alten Fort-de-France

Das Gerichtsgebäude in Fort-de-France auf Martinique besteht aus einem Parallelepiped, das einen urbanen Freiraum schafft. Die zentrale Lage direkt an der Hauptorthogonale des alten Fort-de-France erweitert den städtischen Raum, indem der auf Sockeln ruhende Bau eine visuelle Transpa-

renz aus Sicht der Fußgänger schafft. Der Schatten bringt Schutz vor Hitze und Sonneneinstrahlung und lädt ebenso tagsüber zum Verweilen ein wie auch nachts, wenn der hofähnliche Park erleuchtet ist. Die X-förmigen Stelen schützen das Bauwerk zusätzlich noch vor seismischen Er-



Section | Schnitt

schütterungen, die auf Martinique nicht selten sind. Die geographischen Gegebenheiten wurden auch bei der Fassade berücksichtigt. Die doppelte Außenhaut schützt vor Zyklonen und lässt die Intensität der Sonneneinstrahlung regulieren. Bedrucktes Glas als Sonnenschutz lässt sich drehen und je

nach Wunsch auch Frischluft herein. Bei Unwettern wird die Fassade geschlossen und dient als zweite Haut. Die intensive Farbkombination aus rot bedrucktem Glas und silbernem ALUCOBOND® schafft Modernität und passt sich der Umgebung an.



The second skin shields the building from cyclones and solar intensity. The casements made of printed glass can be rotated. | Die doppelte Außenhaut bietet Schutz vor Zyklonen und Sonne. Die Flügel aus bedrucktem Glas lassen sich drehen.



## GLASS CATWALK

Project: Théâtre Les Cordeliers, Albi | France  
Architect: Dominique Perrault Architecture | France  
Fabricator: Marty / Plexial | France  
Year of Construction: 2013  
Product: ALUCOBOND® Spectra Cupral  
Photos: Manuel Panaget

The city of Albi has opened the doors at the new Grand Théâtre to the public, marking the end of the major urban regeneration project. The building is the result of an extensive restructuring and extension programme which has been ongoing in the Cordeliers district since 2009. The key topic in the planning process was to create a culture and congress centre with a cinema complex and underground parking facilities. Dominique Perrault Architecture chose ALUCOBOND Spectra® in combination with a metal canvas for the façade cladding.

A breath-taking combination of iridescent aluminium composite panels and bronze-gold-coloured metal mesh has created the building's identity and character. More than 670 ALUCOBOND® panels were used to

clad the façade of the new Grand Théâtre in Cordeliers and passers-by see different colours reflected depending on their viewing angle and the incidence of light. Tinted glass windows provide excellent thermal and acoustic protection and allow daylight to fall gently in the large entrance area.

The façade creates an interplay of orange and copper tones, like a sunny autumn day. In addition, the building was clad in a custom-made copper metal mesh. Perrault's aesthetic design has virtually transformed the building into a work of art.

The comparison to French Haute Couture is apparent: the combination of ALUCOBOND® and metal mesh is not only striking but also lends an elegance and suppleness to the architectural ensemble.



The building is clad in a custom-made copper metal mesh.  
Das Gebäude ist umhüllt von einem maßgeschneiderten, kupferfarbenen Metallgitter.







## GLÄSERNER LAUFSTEG

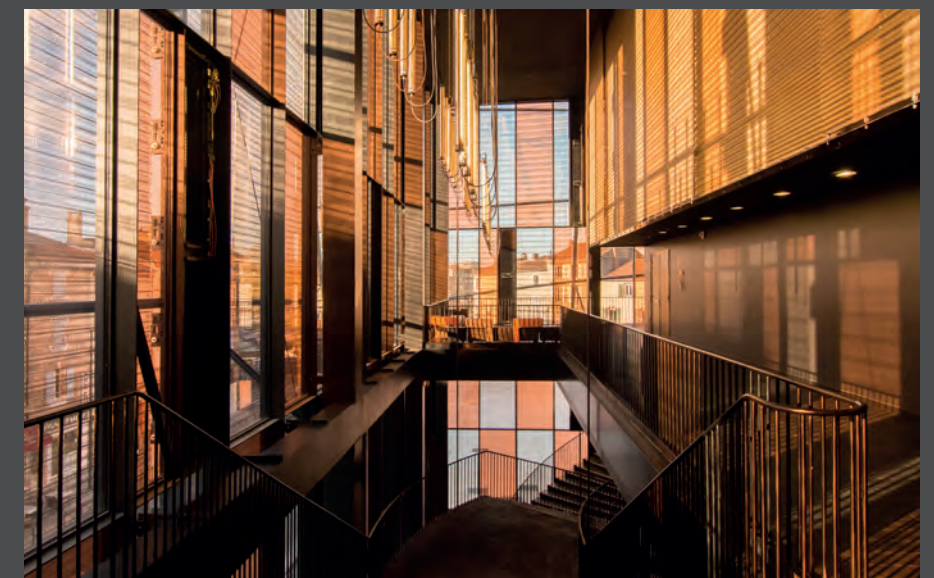
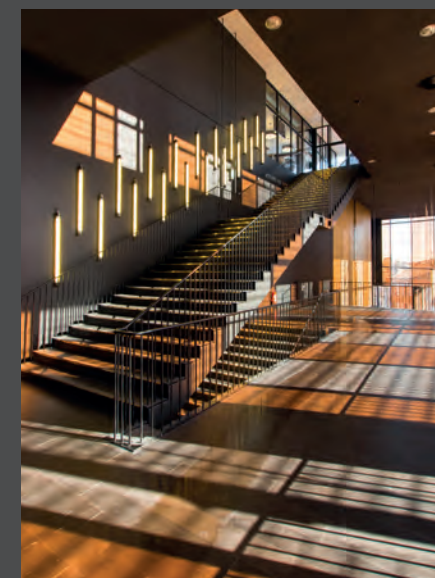
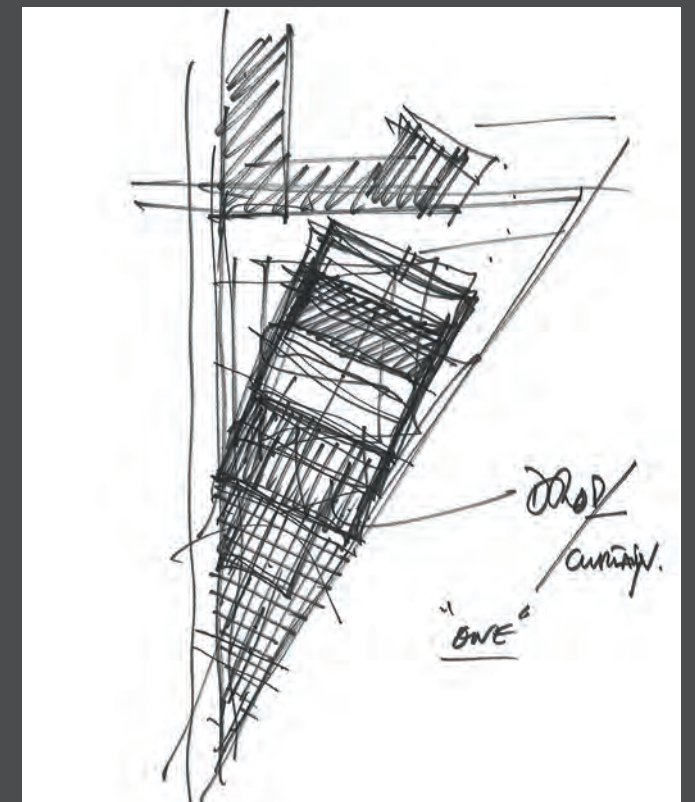
Die Stadt Albi hat die Tore des neuen Grand Théâtre für das Publikum geöffnet, welches das Finale der großen Umbaumaßnahmen des städtischen Raums markiert. Der Umbau ist das Ergebnis eines seit 2009 bestehenden, umfangreichen Programms zur Sanierung bzw. Erweiterung des Cordeliers-Bezirks. Kernpunkt der Planung war der Bau eines Kultur- und Kongresszentrums mit Kinokomplex und Tiefgaragen-Parkplätzen.

Um die Fassade des geplanten Zentrums zu bekleiden, hat das Büro Dominique Perrault Architecture ALUCOBOND spectra® in Kombination mit einem metallischen Segel gewählt. Durch die atemberaubende Mischung aus farbchangierenden Aluminiumverbundplatten und dem bronze-gold-farbenen Metallgitter entsteht die Identität und Persönlichkeit des Gebäudes. Die Fassade des neuen Grand Théâtre von Cordeliers wurde mit mehr als 670 ALUCOBOND®-Platten bekleidet, die je nach Blickwinkel und Lichteinfall unterschiedliche Farbreflexe auf den Betrachter zurückwerfen.

Das getönte Fensterglas mit sehr hoher thermischer sowie akustischer Leistung lässt das Tageslicht sanft im großen Eingangsbereich des Theaters brechen. Die Fassade erzeugt ein Farbenspiel aus Orange- und Kupfertönen, die einem sonnigen Herbsttag

gleichen. Zusätzlich erhält das Gebäude ein maßgeschneidertes, kupferfarbenes Metallgitter. Durch das so entstandene ästhetische Design verwandelt Perrault das Gebäude nahezu in ein Kunstwerk.

Der Vergleich zur französischen Haute Couture liegt hier auf der Hand, da die Kombination aus ALUCOBOND® und Metallgitter auffällig ist, zugleich aber dem architektonischen Ensemble Eleganz und Geschmeidigkeit verleiht.



The interplay of orange and copper tones. | Das Farbenspiel aus Orange- und Kupfertönen.



## naturAL NEWS

Façade materials need to be processed to attain that very special appearance, such as

- routing & folding,
- bending or
- flatness for flush surfaces.

Often solid metals are not easy to process. ALUCOBOND® naturAL surfaces offer extraordinary flatness and rigidity, excellent formability, low weight and outstanding weather resistance. The surfaces are easy to clean and care for, unlike other metal sheets (i. e. solid sheets with a brushed surface or solid metals). In addition, the corrosion behaviour of naturAL is even superior.

The new surfaces HAVANNA and MANHATTAN (medium gloss) are a subtle rapprochement to real metals. The naturAL series is available in ALUCOBOND® plus for the more stringent requirements according to fire prevention regulations (class B-s1,d0 according to EN 13501-1) as well as ALUCOBOND® A2, the only non-combustible aluminum composite panel that fulfills the stringent European class A2 „non-combustible“ (A2-s1,d0 pursuant to DIN EN 13501).

## naturAL NEWS

Für das gewünschte Aussehen eines Gebäudes, wird das Fassadenmaterial:

- gefräst & abgekantet,
- gebogen oder
- plan für ebenmäßige Flächen eingesetzt.

Oft sind Metalle eine Herausforderung in der Verarbeitung. ALUCOBOND® naturAL Oberflächen bieten außergewöhnliche Planheit und Biegesteifigkeit, hervorragende Formbarkeit, geringes Gewicht und exzellente Wetterbeständigkeit. Die Oberflächen sind im Gegensatz zu anderen Metallblechen (z.B. Aluminium mit gebürsteter Oberfläche) leicht zu reinigen und pflegen. Das Korrosionsverhalten von naturAL ist sogar besser.

Die neuen Oberflächen HAVANNA und MANHATTAN (mittlerer Glanzgrad) sind eine Annäherung an Echtmetalle und verfügbar für ALUCOBOND® plus für höhere Anforderungen an den Brandschutz (Klasse B-s1,d0 gemäß EN 13501-1) und ALUCOBOND® A2, das einzige nichtbrennbare Aluminiumverbundmaterial, das die strengen Anforderungen A2 „nichtbrennbar“ in Europa erfüllt (A2-s1,d0 gemäß DIN EN 13501).



naturAL Surfaces from left to right: Copper, Havanna, Zinc, Manhattan

naturAL Oberflächen von links nach rechts: Copper, Havanna, Zinc, Manhattan

Façade fascination.

ALUCOBOND®



3A Composites GmbH  
Alusingenplatz 1  
78224 Singen | Germany  
info.eu@alucobond.com  
www.alucobond.com

