

ALUCOBOND®

FORMS & ELEMENTS

The fascination of lustre | Faszination Glanz



CONTENTS INHALT

“Beauty is the splendour of truth.”

„Schönheit ist der Glanz der Wahrheit.“

– LUDWIG MIES VAN DER ROHE –

04	EDITORIAL VORWORT
05	HISTORY – LUXURY – ART HISTORIE – LUXUS – KUNST
06	SHINING WAVES OF MOSKVA GLANZ AN DEN WELLEN DER MOSKVA
12	SHIMMERING FISHBONE SCHILLERNDEN FISCHGRÄT
16	COLOUR-CHANGING CANVAS LEINWAND MIT FARBWECHSEL
22	SPARKLING CRISTALLINE GRAPHENE FUNKELNDES GRAPHEN-MUSTER
28	TWO SIGNIFICANCES OF INVISIBLE DOPPELT UNSICHTBAR
32	THREE-DIMENSIONAL GLEAM DREIDIMENSIONALES GLITZERN

Dear Reader,

Mankind has been fascinated by glistening objects since the dawn of time. Bright stars shining in the heavens or spellbinding crystals – their magic is hard to resist.

There are numerous words in the English language to define different types of lustre or gloss: gleaming, glittering, sparkling, glistening, glowing, iridescent – to name but a few. Every different type has its own particular impact and magic, ranging from subtle shimmering to bold glitter effects and burnished mirror reflections. The use of modern lighting in conjunction with lustrous surfaces enhances the effect during the twilight hours, and shafts of light can impart an extra special appeal in darkness.

In this issue, we would like to show you how using glossy or refractive surfaces from the ALUCOBOND® range can emphasise the character of a building. Architecture in particular can exploit varying gloss intensities to achieve unique effects on a façade. ALUCOBOND® and its broad product portfolio mean buildings can now shine, gleam, glitter, sparkle, glisten, glow...

Liebe Leserinnen und Leser,

Glanz übt seit Menschen Gedenken seine Faszination aus. Ob nun der Glanz der Sterne oder faszinierende Kristalle – es fällt schwer, sich der Magie ihrer Wirkung zu entziehen.

In der deutschen Sprache gibt es eine große Anzahl an Worten, die die Verschiedenartigkeit des Glanzes beschreiben: Glänzen, Scheinen, Strahlen, Leuchten, Schillern – um nur einige zu nennen. Von sanftem Schimmern über freches Funkeln bis hin zur spiegelnden Reflektion hat jeder Glanzgrad seine individuelle Wirkung und seine eigene Magie. Insbesondere in Kombination mit moderner Beleuchtung lässt sich die Wirkung von glänzenden Oberflächen in der Dämmerung verstärken oder in der Dunkelheit mit einer zusätzlichen Anmutung durch Lichtstrahlen versehen.

In dieser Ausgabe möchten wir Ihnen zeigen, wie der Einsatz von glänzenden Oberflächen aus dem Portfolio von ALUCOBOND® den Charakter eines Baukörpers unterstreichen und hervorheben kann. Gerade in der Architektur lässt sich durch das Spiel mit Glanzgraden eine einzigartige Wirkung an der Fassade erzielen. Die breite Produktpalette von ALUCOBOND® gibt Gebäuden die Möglichkeit zu glänzen, scheinen, strahlen, leuchten, schillern...

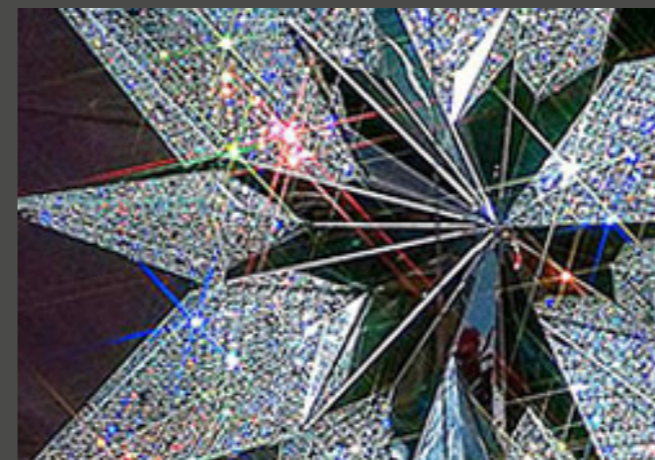
HISTORY – LUXURY – ART HISTORIE – LUXUS – KUNST



The Nebra Sky Disk | Die Himmelscheibe von Nebra
Photo: <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Dbachmann>

Fascinated by the lustre of stars
The Nebra sky disk is a bronze disk of around 30 cm in diameter and a weight of 2.2 kg, with a blue-green patina and inlaid with gold symbols. The disk was found near Nebra in Germany and associatively dated to 1600 BC. The Nebra sky disk features the oldest concrete depiction of the cosmos worldwide and is included in the UNESCO Memory of the World Register.

Faszination Sternenglanz
Die Himmelscheibe von Nebra ist eine kreisförmige Bronzeplatte mit einem Durchmesser von 30 cm und einem Gewicht von 2,2 kg. Sie wurde bei Nebra, Deutschland gefunden und wird auf ungefähr 1600 v. Chr. datiert und gilt als die älteste Darstellung des Himmels. Die Himmelscheibe gehört zum UNESCO-Weltdokumentenerbe.



“Star of New York” by Swarovski at the Rockefeller Centre
„Stern von New York“ von Swarovski am Rockefeller Centre
Photo: <http://www.swarovskigroup.com/S/collaborations/Star-of-New-York.en.html>

Fascinated by the lustre of crystals
The glittering Swarovski Star is on top of the world-famous Rockefeller Christmas Tree in New York. Weighing 275 kg and comprising 25,000 crystals with 1,000,000 facets, the star is a spectacular design object. The main surfaces of the rays are made of point-mounted safety glass – the same shatter-proof glass that adorns the façades of New York City buildings. The star is impressive in size, measuring over 2.9 m in diameter.

Faszination Kristallglanz
Der glitzernde Swarovski Stern thront auf der Spitze des weltbekannten Christbaums am Rockefeller Centre in New York. Mit einem Gewicht von 275 kg besteht das spektakuläre Designobjekt aus 25 000 Kristallen mit 1 Mio. Facetten. Das geschliffene Sicherheitsglas schmückt mit seinen Reflektionen die New Yorker Fassaden. Die Größe des Sterns mit einem Durchmesser von über 2,9 Meter ist beeindruckend.



Michelangelo Pistoletto – Square Metre of Infinity in a Mirror Cube | Palazzo Strozzi – Florence, Italy
Michelangelo Pistoletto – Ein Kubikmeter Unendlichkeit in einem verspiegelten Würfel | Palazzo Strozzi – Florenz, Italien
Photo: Enrico Amici

Fascinated by the lustre of mirrors
Metrocubo d’Infinito in un Cubo Specchiante (Cubic Metre of Infinity in a Mirror Cube), an installation covered externally with opaque steel plates and internally clad with mirrors, is intended to offer the public an opportunity to experience boundless space. Pistoletto himself argues that “the mirror expands the eye’s characteristics and the mind’s capabilities to the point where it offers a vision of totality.”

Faszination Spiegelung
Metrocubo d’Infinito in un Cubo Specchiante (Quadratmeter der Unendlichkeit in einem Spiegelkubus) ist eine Installation, die von außen mit opaken Stahlplatten und von innen mit Spiegeln bekleidet ist. So entsteht die Möglichkeit, endloses Raumgefühl zu erfahren. Pistoletto selbst erklärt: „der Spiegel erweitert die Augen und die Fähigkeit des Geistes bis zu dem Punkt wo eine Vision von Totalität entsteht.“



SHINING WAVES OF MOSKVA

Project: Riviera Shopping Mall, Moscow | Russia
Architects: 5 + Design, Los Angeles | USA
Fabricator / Installer: Dekoral Alüminyum San. Tic. A.S, Istanbul | Turkey
Façade System: Cassette SZ20
Year of Construction: 2016
Product: ALUCOBOND® spectra ocean
Photos: Daniel Sumesgutner

Riviera Shopping Mall and Entertainment Centre by Los Angeles based architecture firm 5+design is a new commercial and leisure project strategically located at the entrance to Podolsk Town, one of the most heavily populated towns in Moscow. Cutting-edge solutions were utilized in Riviera's architecture and design, inspired by its spectacular site in Moscow, alongside the Moskva River. Using light and its relationship to the river as driving forces for the design, the Riviera Mall goes beyond the common aesthetic of retail centres to exist as an organic form derived from the land. The project's exterior is clad in ALUCOBOND® spectra panels which feature a wave pattern to evoke the movement of the river and reflections of sunlight on its surface. Brilliant, iridescent colours found in nature were the inspiration for Spectra colours. Through special colour pigments, various colour gradients of gloss and depth are creat-

ed. Depending on the type of pigment and viewing angle, enchanting colour effects with highlights and interesting colour gradients add new visual dimensions.

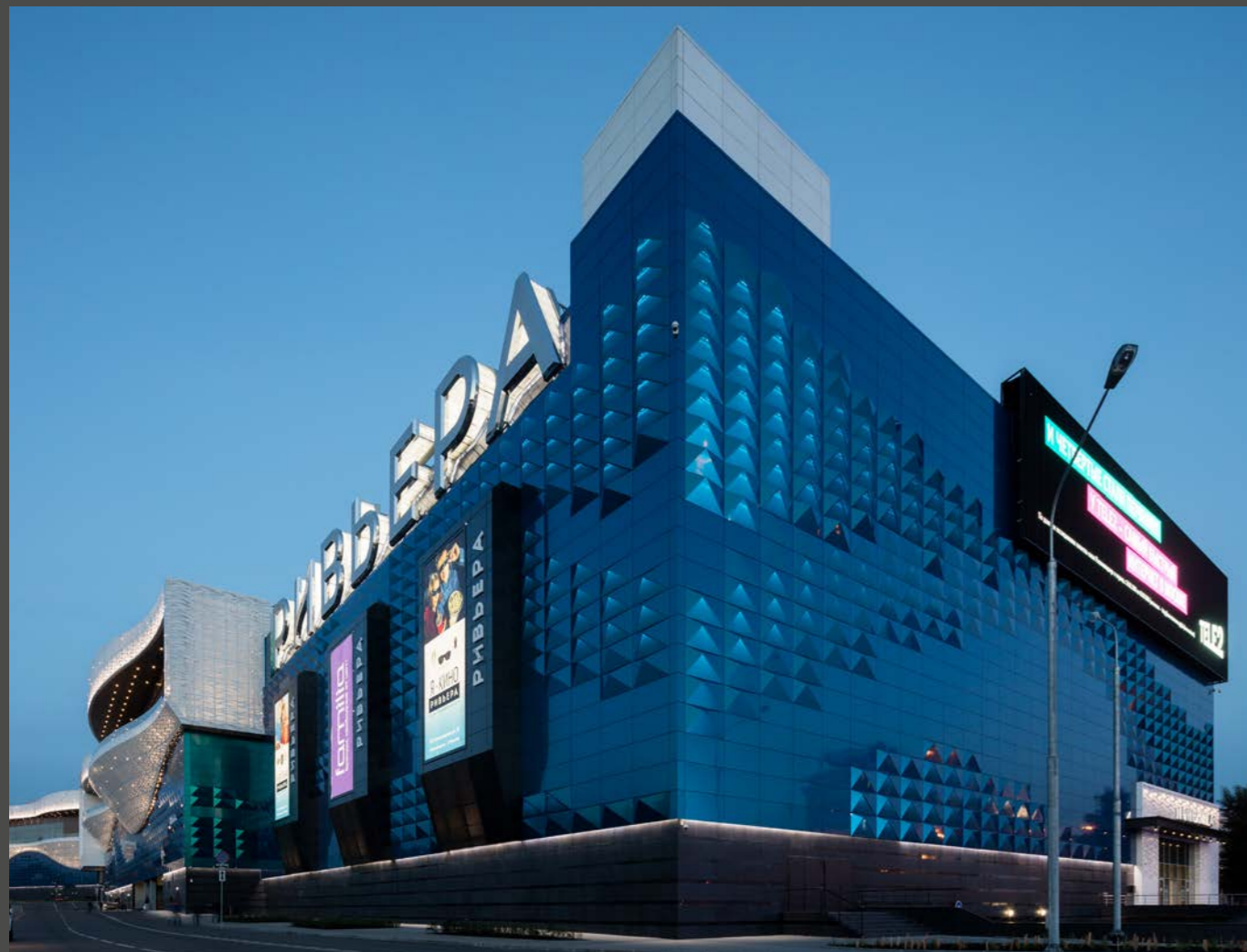
The inspiring combination of the Moskva passing-by and the infinite beauty of the oceans are reflected in the state-of-the-art design. To create movement and texture, the panels are arranged along the 400 meter long façade in organic wave-like patterns.

The three-dimensional ALUCOBOND® cassettes shimmer naturally as the angle of the sun and cloud shadows change throughout the day. White perforated metal panels were laser cut and inserted alongside the blue ALUCOBOND® in a bespoke wave pattern. On the long elevation facing the river, a series of dining terraces are composed in a rippling form on the upper levels, giving the façade a physical undulation and dynamic three-dimensional rhythm.



The architecture was inspired by its site alongside the Moskva River.
Die vorbeifließende Moskva diente als Inspiration für die Architektur.





Through special colour pigments, various colour gradients of gloss and depth are created.
Durch besondere Farbpigmente entstehen Verläufe von Glanz und Tiefenwirkung.

GLANZ AN DEN WELLEN DER MOSKVA

Das Riviera Einkaufs- und Freizeitzentrum von 5+ Architekten aus Los Angeles ist ein neuer Geschäfts- und Unterhaltungskomplex in Podolsk. Strategisch günstig liegt es in einem der am dichtesten besiedelten Stadtteile Moskaus.

Innovative Lösungen fanden in Architektur und Design ihre Anwendung. Die in unmittelbarer Nähe vorbeiführende Moskva diente als Inspirationsquelle. Gerade die Wirkung von Licht und die Beziehung zum Fluss sind Leitmotive im Design und machen die Riviera Mall zu weit mehr als einem ästhetischen Einkaufszentrum. Es ist eine organische Form, die aus der Umgebung abgeleitet ist. Das Äußere des Projekts ist mit ALUCOBOND® spectra bekleidet und beschreibt ein Wellenmuster, um so an die Bewegung des Flusses zu erinnern, der im Sonnenlicht glitzert.

Glänzende, irisierende Farben aus der Natur dienten auch als Inspiration für die Spectra Farben. Durch besondere Farbpigmente

entstehen Verläufe von Glanz und Tiefenwirkung. Je nach Pigment und Blickwinkel entstehen reizvolle Farbeffekte mit Glanzlichtern und interessanten Farbwechseln als zusätzliche Dimension.

So entsteht mit diesem Projekt eine inspirierende Kombination der vorbeifließenden Moskva und der unendlichen Schönheit der Ozeane. Um die Bewegung und Textur noch weiter zu steigern, sind die Kassetten an der 400 Meter langen Fassade wie eine organische Welle angeordnet.

Die dreidimensionalen ALUCOBOND® Kassetten schimmern analog zum Stand der Sonne und vorbeiziehenden Wolken. Laserperforiertes, weißes Metall rahmt das Blau ein. Gegenüber dem Fluss wird durch mehrere Restaurantterrassen in den oberen Stockwerken eine physische Wellenbewegung an der langen Fassade erzeugt, die einen dynamischen, dreidimensionalen Rhythmus kreiert.



White perforated metal panels are placed alongside the blue | Perforiertes, weißes Metall rahmt das Blau ein.



Mock-up with ALUCOBOND®. | Musterinstallation mit ALUCOBOND®.

SHIMMERING FISHBONE

Project: Clarion Hotel Energy Stavanger (Ches), Stavanger | Norway
Architects: Snøhetta A/S, Armadale, Oslo | Norway
Fabricator: Signpartner DK, Esbjerg N | Denmark
Installer: Hent A/S, Hent A/S | Norway
Façade System: Screwed on aluminium profiles
Year of Construction: 2014
Product: ALUCOBOND® naturAL brushed & reflect, Pre Anodized CO/EV1
Photos: Sindre Ellingsen | Clarion Hotels

The hotel and conference centre Clarion Hotel Energy in Stavanger, Norway by Snøhetta architects is one of the first in its area to gain the Norwegian energy classification A. The building's volume is divided into two main sections: two distinctively different volumes providing separate functions. First, there is a two-storey-high base volume of concrete with a roof cover of river stone containing the

public areas such as foyer, restaurant, and a conference centre. Above the base, the hotel is facilitated for 410 hotel rooms. An elongated oblong volume with a roof sloping downwards from its highest point of 7 storeys in the north to only 5 storeys at the southerly end. ALUCOBOND® covers the surfaces of the lengthy volume combining both naturAL

reflect and brushed as well as anodized look CO/EV1. The façade design takes its inspiration from Stavanger's role as a former centre for the fishing and canning industries: the joint structure symbolizes the pattern of fishbones. The interplay between different gloss grades on the façade enhances the design in a subtle, sophisticated manner.



SCHILLERNDEN FISCHGRÄT

Das Hotel und Konferenzzentrum Clarion Hotel Energy in Stavanger, Norwegen von Snøhetta Architekten ist das erste in der Region mit der norwegischen Energieklassifizierung A.

Der bebaute Raum ist aufgeteilt in zwei Hauptelemente, wobei die beiden Baukörper verschiedene Charaktere und Funktionen aufweisen. Die öffentlichen Bereiche wie Foyer, Restaurant und Konferenzzentrum befinden sich im zweigeschössigen Basisbau aus Beton und einer Dacheindeckung aus Flusskies.

Darüber erstrecken sich 410 Hotelzimmer mit einem an Fischgrät erinnernden Fassadenraster. Das Dach neigt sich vom höchsten Punkt mit 7 Geschossen nach Süden bis auf nur 5 Geschosse. Das Fassaden-design wurde mit ALUCOBOND® ausgeführt. Durch die Verwendung von naturAL reflect und brushed in Kombination mit anodized look CO/EV1 entsteht die individuelle Optik der Fassade.

Die Inspiration erhielten die Architekten von Stavangers historischer Bedeutung als wichtiges Zentrum der Fisch- und Konservenindustrie. Das Fugengeraster der Fassade symbolisiert die Struktur von Fischgräten. Insbesondere der spielerische Mix verschiedener Glanzgrade unterstreicht das Design in eleganter und subtiler Weise.



Verschiedene Glanzgrade unterstreichen das Design.
Different gloss grades are enhancing the design.



At the bottom there is the two-storey-high base volume of concrete.
Unten befindet sich der zweigeschössige Basisbau aus Beton.





COLOUR-CHANGING CANVAS

Project: Murray Art Museum Gallery, Albany | Australia
 Architects: NBRS AND PARTNERS, Milsons Point, NSW | Australia
 Fabricator: Zauner Construction Pty Ltd, Lavington NSW | Australia
 Installer: Bond Pro, Shepparton VIC | Australia
 Façade System: Cassettes SZ20
 Year of Construction: 2015
 Product: ALUCOBOND® spectra white gold & red brass
 Photos: Simon Dallinger | Murray Art Museum Albury

The Murray Art Museum Albury [MAMA] is located in the heart of Albury's central business district in New South Wales, Australia. NBRS Architects developed the design which updated the existing heritage-listed Art Gallery building (approx. 1910) as well as the adjacent Burrows House (approx. 1870), and added a striking two-storey addition at the rear to accommodate major touring art exhibitions.

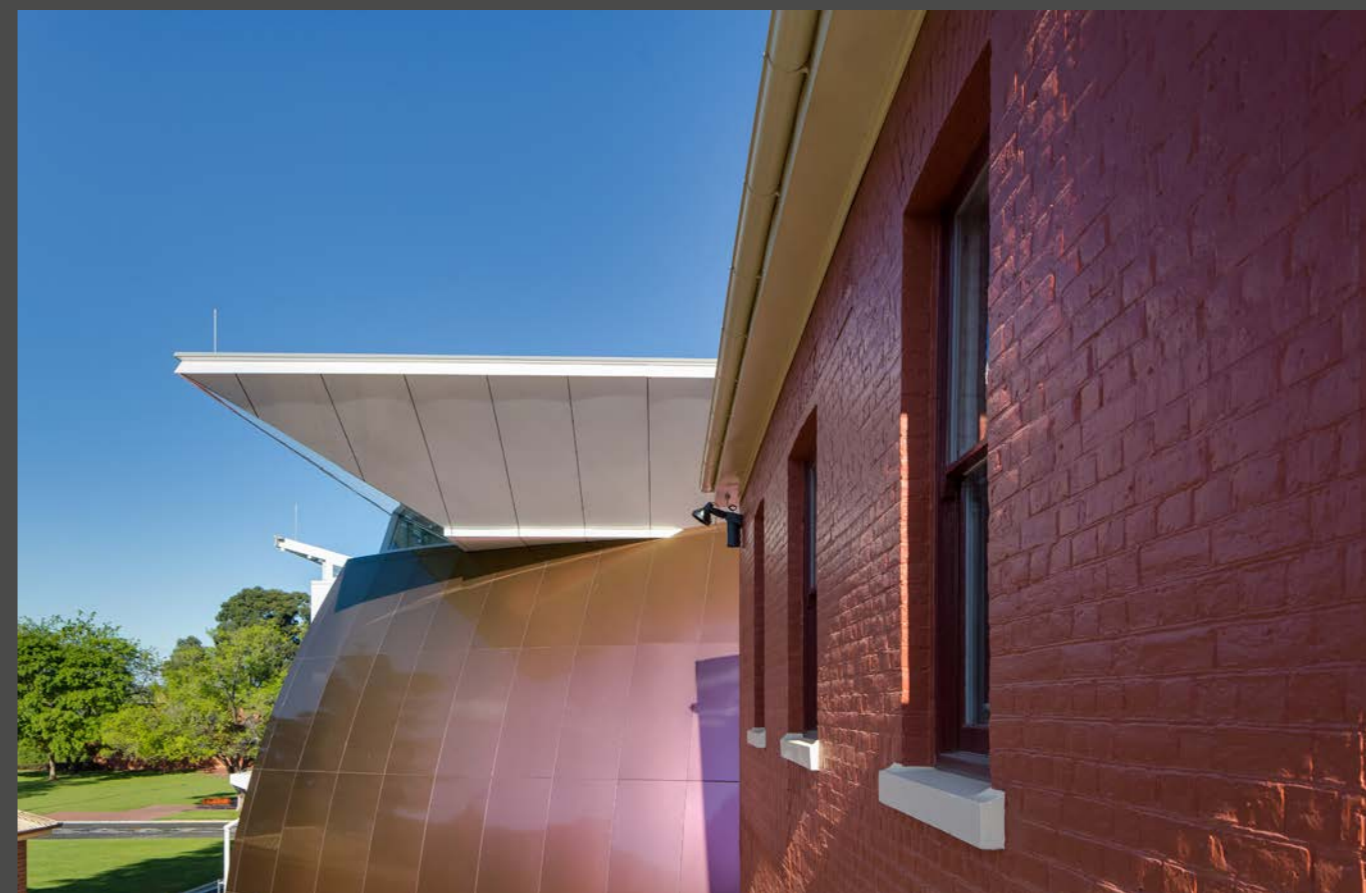
MAMA now offers flexible spaces for art exhibitions as well as a gallery shop, a cafe/restaurant with an outdoor terrace, a youth members' room, two workshops for public participation and an extensive collection store.

"I think people are just really amazed and

so pleased to see the scale and the beauty of the architecture", says Jaquié Hemsley – Director MAMA.

The Art Gallery boasts large flexible spaces with adjustable natural lights, controlled environmental conditions and removable walls. One of the Art Gallery's most recognisable features is the steel sculpture by Matt Harding on the outside of the building that lights up and changes colours on the ALUCOBOND® façade. The façade acts as a canvas and attracts those who are wandering through the city at night with a play of colours.

The ALUCOBOND® cassettes not only reinforce the kaleidoscope of colours at night, but also ensure a tasteful artistic exterior during the day.



A striking two-storey addition at the rear was added.
 Der markante, zweigeschossige Anbau an der Rückseite.



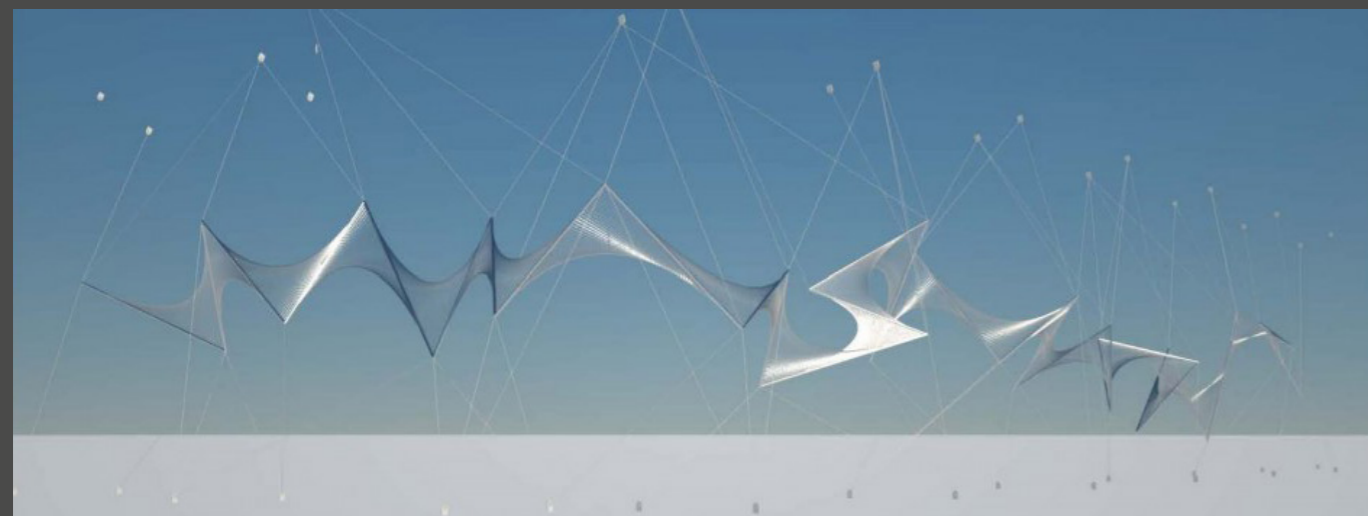
LEINWAND MIT FARBWECHSEL

Das Murray Art Museum Albury [MAMA] liegt inmitten von Alburys Geschäftszentrum in New South Wales, Australien. NBR Architects entwickelten das Design zur Erweiterung des aus dem Jahr 1910 stammenden Museums, das unter Denkmalschutz steht sowie zum gegenüberliegenden Burrows House von 1870. So entstand der markante, zweigeschossige Anbau an der Rückseite, in dem Wanderausstellungen ihren Platz finden. MAMA verfügt nun über flexiblen Raum für Kunstausstellungen, einen Shop, ein Cafe/Restaurant mit Außenterrasse, einen Kinderbereich sowie zwei Werkstätten für öffentliche Kurse. Ein ausgedehnter Raum für Sammlungen rundet das Konzept ab.

„Ich denke, dass den Leuten das Ausmaß und die Schönheit der Architektur gefallen und sie begeistert sind“, sagt Jaquie Hemsley, Direktor des MAMA. Die großen Räume der Kunstgalerie mit Klimakontrolle und verschiebbaren Wänden werden mit regulierbarem, natürlichem Licht durchflutet. Die Stahlskulptur von Matt Harding außerhalb des Gebäudes ist bemerkenswert, da sie die Fassade aus ALUCOBOND® mit wechselnden Farben beleuchtet und mit ihrem Farbspiel die Passanten bei Nacht wie eine große Leinwand anzieht. Das Material ALUCOBOND® spectra selbst verstärkt den Effekt bei Nacht einerseits, bietet aber auch tagsüber eine künstlerische Anmutung.



MAMA is a museum, which invites to participate in art.
MAMA ist ein Museum, das zur Teilnahme einlädt.



The draft of Matt Harding's steel sculpture. | Der Entwurf von Matt Hardings Stahlskulptur.





SPARKLING CRISTALLINE GRAPHENE

Project:	NFTMC, Vilnius Lithuania
Architects:	AKG Architektūros kurybine grupe, Vilnius Lithuania
Fabricator/Installer:	LR GROUP UAB, Vilnius Lithuania
Façade System:	Cassettes – Special construction
Year of Construction:	2016
Product:	ALUCOBOND® sparkling colours - white silver
Photos:	Sweco Lietuva
Renderings:	glasmaservice.lt

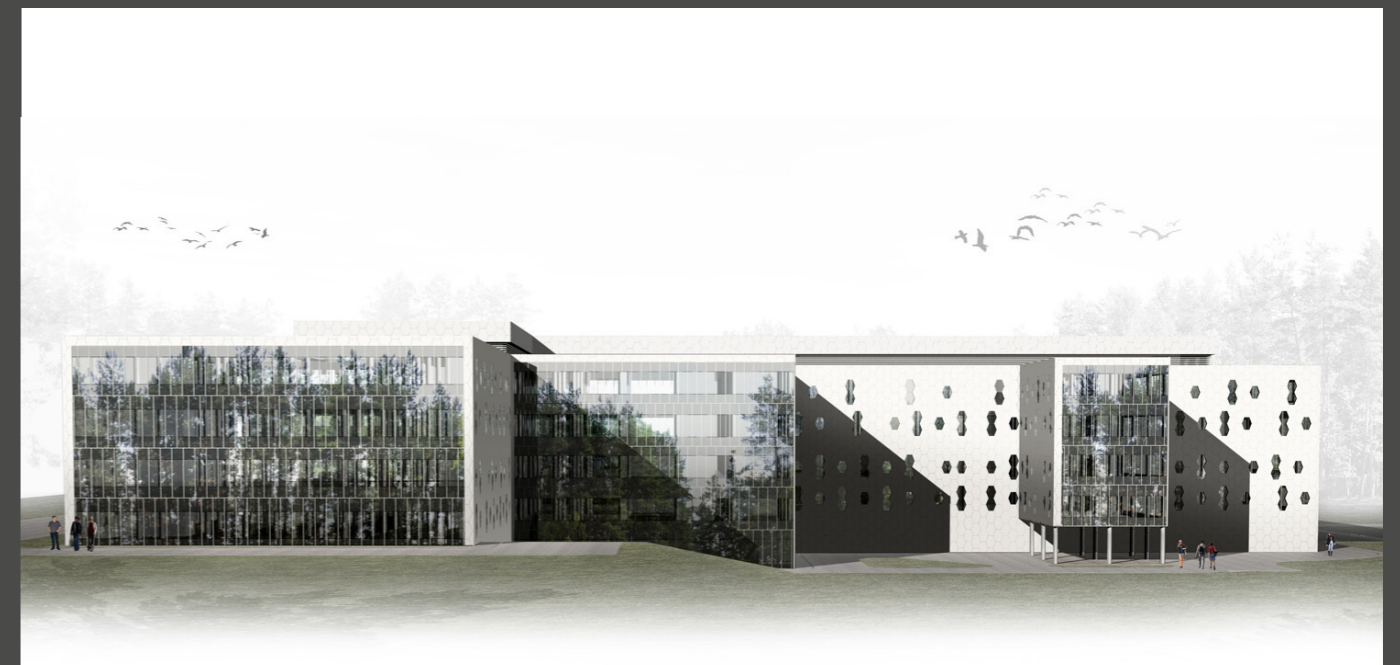
The National Centre of Physical and Technological Sciences, now headquartered in a 27 000 m², four-storey building in the Sunrise (Sauletekio) Valley, has become the largest and most advanced base for physical, chemical sciences and technology in Lithuania and the Baltic states.

The concept behind the design of the National Centre of Physical and Technological Sciences is to represent state of the art of science, innovations and the harmony of the micro and macro world.

The impressive square connecting the operating centres and the planned buildings is a highly significant urban focus. The square is used as a pedestrian walkway as well as a gathering place for the university and scientific community during various public events.

The main entrance to the National Centre of Physical and Technological Sciences is placed at this square.

The functional scheme and visual expression of the building are united by a common concept – the diversity of a crystalline structure. Therefore, the crystalline lattice of graphene, a carbon allotrope, one of the most modern materials of the XXI century, prompted the idea for the façade. In order to achieve the desired façade pattern, a special sub construction was created. The neutral white of the sparkling white silver ALUCOBOND® cladding not only reinforces the design concept but the surface also creates a sophisticated look thanks to its special sparkling effect.



The National Centre of Physical and Technological Sciences represents state of the art of science.
Das nationale Zentrum für physikalische und technische Wissenschaften repräsentiert neueste Forschung.

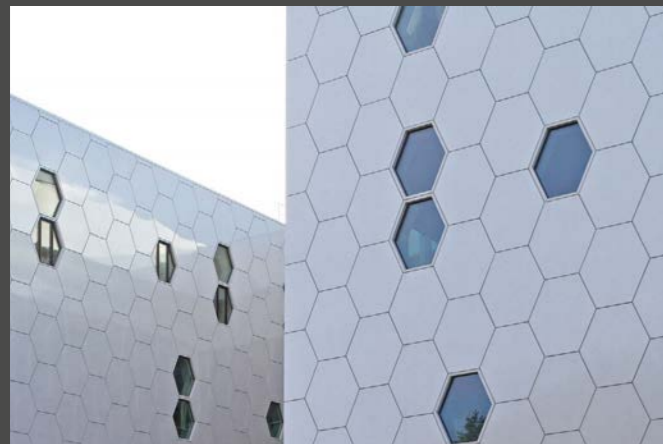
FUNKELNDES GRAPHEN-MUSTER



Das nationale Zentrum für Physikalische und Technische Wissenschaften (NFTMC) in Litauen ist der größte und am besten entwickelte Standort des baltischen Raumes für Forschung und Technologie in Physik und Chemie. Mit einer Fläche von über 27000 m² liegt der neue, viergeschossige Komplex im Sunrise (Sauletekio) Valley.

Die Designidee für das NFTMC repräsentiert neueste Forschung und Innovation sowie die Harmonie der Micro- und Macrowelt.

Der repräsentative Platz, der die operativen Zentren und die geplanten Gebäude verbindet, stellt einen bedeutenden Mittelpunkt im urbanen Raum dar. Er fungiert einerseits als Fußgängerweg und andererseits als Versammlungsbereich für die Universität und Wissenschaftler bei unterschiedlichen öffentlichen Veranstaltungen. Ausgehend von diesem Platz ist auch der Haupteingang zum NFTMC.



Die Funktionalität und der visuelle Ausdruck des Komplexes entstand aus einer verbindenden Idee – die Diversität einer kristallinen Struktur. So stand die Kristallstruktur von Graphen, einer Allotropie des Kohlenstoffs und eines der modernsten Materialien des 21. Jhd., Pate für die Fassadengestaltung.

Um das gewünschte Muster auf der Fassade abbilden zu können, wurde eine spezielle Unterkonstruktion angebracht und mit ALUCOBOND® sparkling white silver bekleidet. Die Farbwahl von neutralem Weiß unterstreicht das Design, bietet zugleich aber durch ihren funkelnden Charakter einen anspruchsvollen Look der Fassade.

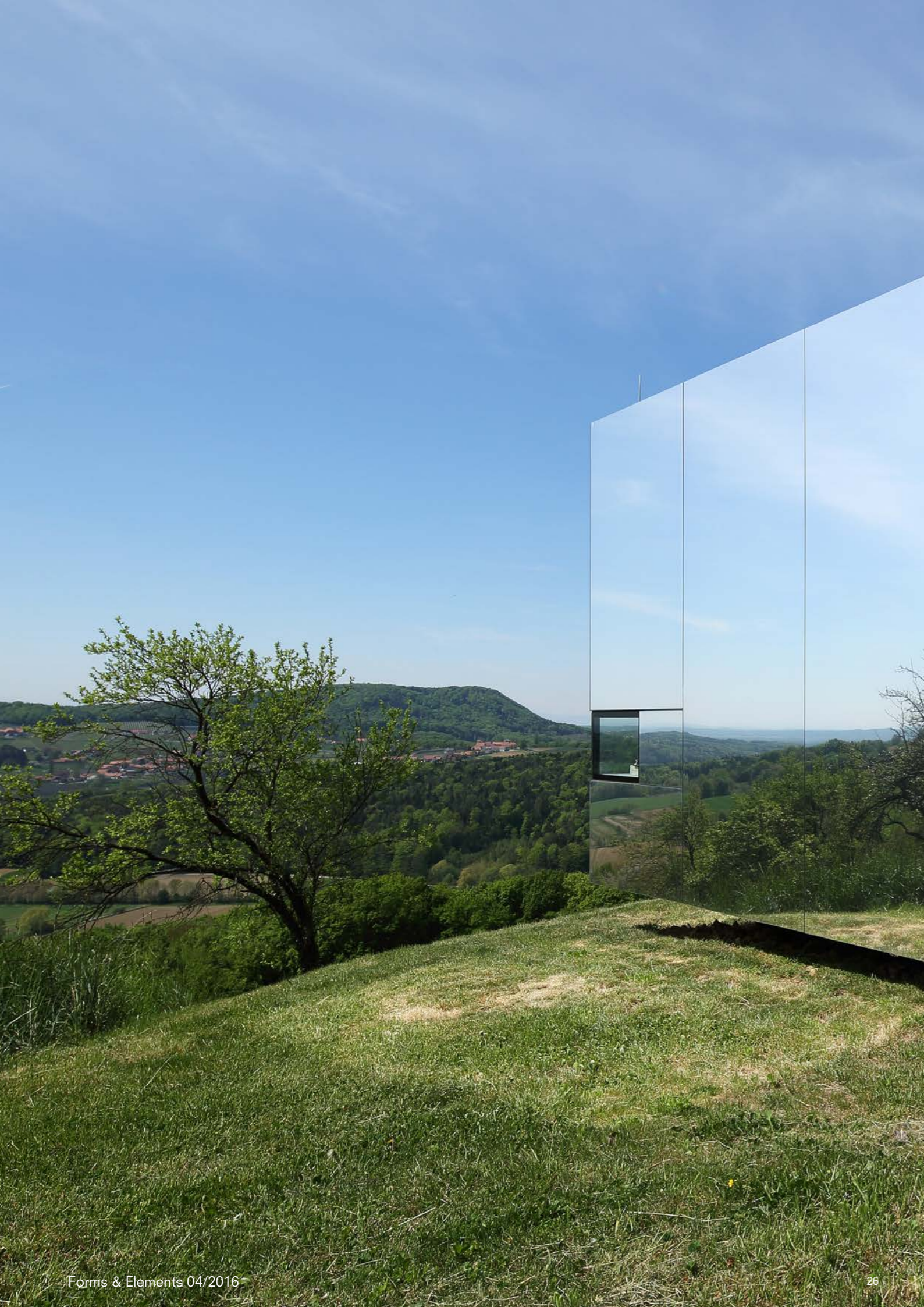


Neutral white reinforces the design concept.
Neutrales Weiß unterstreicht das Design.



The square is used as a gathering place for the university. | Der Vorplatz dient auch als Versammlungsbereich für die Universität.





TWO SIGNIFICANCES OF INVISIBLE

Project: Casa Invisibile | Slovenia
Architects: DMAA Delugan Meissl Associated Architects, Vienna | Austria
Façade System: Glued
Year of Construction: 2013
Product: ALUCOBOND® naturAL reflect
Photos: Christian Brandstätter

The mirrored surfaces of this modular housing unit in Slovenia, by Austrian studio Delugan Meissl, help it to blend in with the surrounding countryside.

The impact of the existing landscape was the main incentive for choosing ALUCOBOND® naturAL reflect cladding for the prototypes, which, combined with their minimal sustainable impact, led to the architects naming the project Casa Invisibile.

"The invisibility of the house functions in a double sense", the architects explained. "The mirrored façade lets the beautiful countryside come forth but the house is also invisible in the sense that it leaves practically no footprint behind." Casa Invisibile is a flexible housing

unit, which consists of a prefabricated wood structure designed for turnkey implementation at any designated site. Maximum flexibility and spatial quality are the key elements in its development concept. The open layout is structured by a chimney and a wet cell creating three spatial units that facilitate individual use and design. Through modular element construction and the intensive use of wood, the housing units can be completely disassembled thus minimizing their environmental footprint.

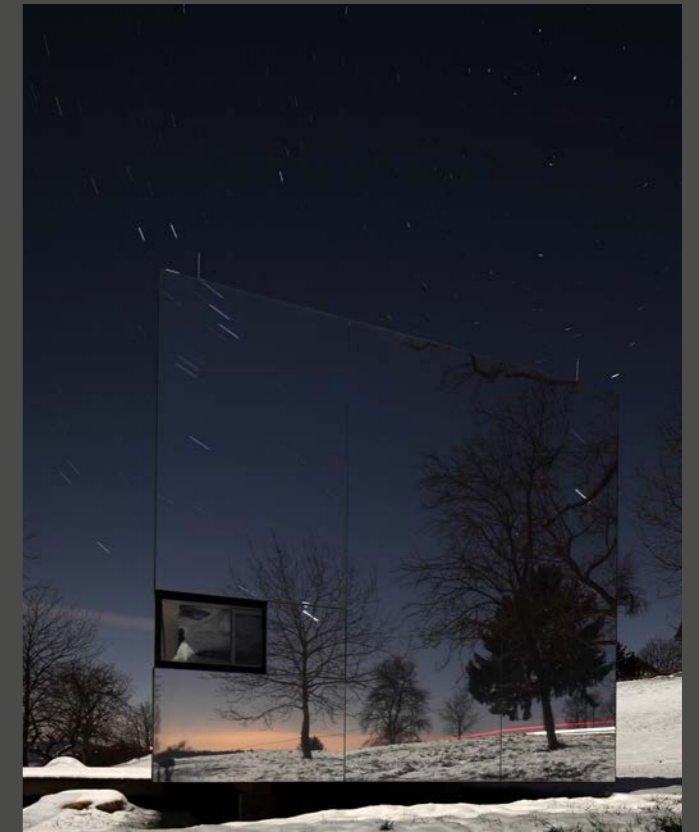
Sliding sections in the façade can be pulled aside like curtains to reveal full-height glass doors that fill the wood-lined interior with natural light.



The mirrored façade lets the beautiful countryside come forth.
Die verspiegelte Fassade lässt das Haus in der lieblichen Landschaft verschwinden.



DOPPELT UNSICHTBAR



The impact of the existing landscape was the main incentive for choosing ALUCOBOND® naturAL reflect cladding for the prototypes.
Der Einfluss der bestehenden Landschaft trug erheblich dazu bei die Prototypen mit ALUCOBOND® naturAL reflect zu bekleiden.

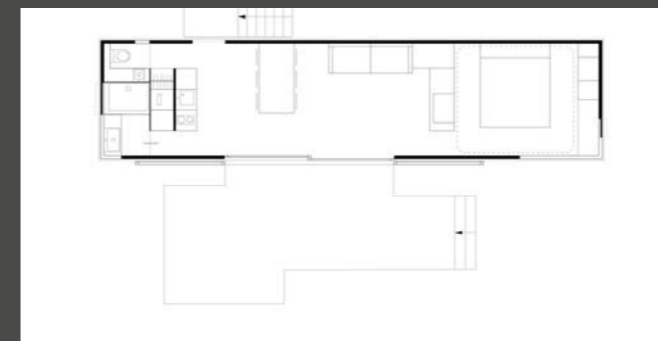
Die spiegelnde Oberfläche dieses modularen Hauses in Slowenien vom österreichischen Architekturbüro Delugan Meissl lässt es mit der umgebenden Landschaft verschmelzen. Der Einfluss der bestehenden Landschaft trug erheblich dazu bei diesen Prototypen mit ALUCOBOND® naturAL reflect zu bekleiden, der in Verbindung mit dem Nachhaltigkeitskonzept des Hauses zum Projektnamen „Casa Invisibile“ führte.

„Die Unsichtbarkeit des Hauses besteht in doppeltem Sinn“, erklären die Architekten. „Die verspiegelte Fassade lässt das Haus in der Landschaft verschwinden. Es ist aber auch insofern unsichtbar, dass es keinen ökologischen Fußabdruck hinterlässt.“ Casa Invisibile ist eine flexible Wohneinheit, die aus einem vorgefertigten Holzgerüst

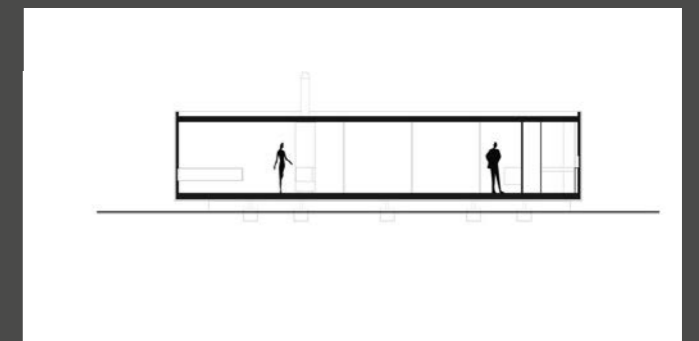
besteht, die eine schlüsselfertige Aufstellung an jedem beliebigen Ort ermöglicht. Maximale Flexibilität in Verbindung mit Raumqualität sind die Schlüsselemente des Entwicklungskonzepts. Das offene Layout wird durch einen Kamin und eine Nasszelle strukturiert. So entstehen drei Räume, die individuelle Nutzung und Gestaltung ermöglichen.

Durch die Modulbauweise und den Einsatz von viel Holz können die Häuser komplett zerlegt werden und hinterlassen so fast keinen ökologischen Fußabdruck.

Schiebewände in der Fassade können wie Vorhänge beiseite geschoben werden und enthüllen geschosshohe Fenster, die das mit Holz vertäfelte Innere mit Tageslicht fluten.



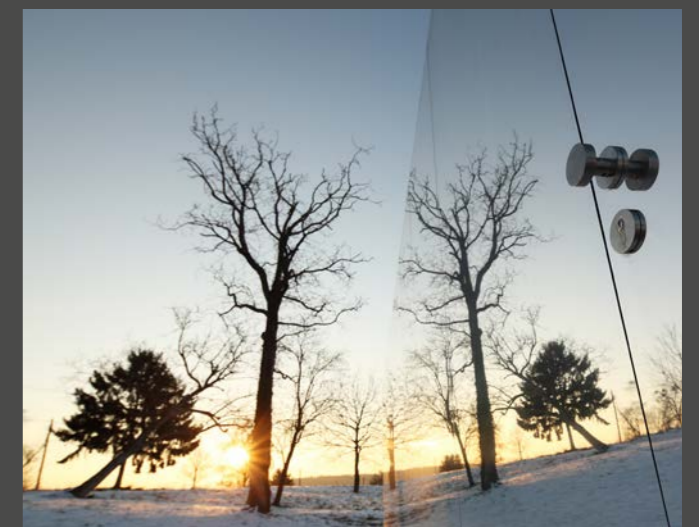
Floor plan | Grundriss



Section | Schnitt



Turnkey implementation is possible at any designated site. | Eine schlüsselfertige Aufstellung ist an jedem Ort möglich.



THREE-DIMENSIONAL GLEAM

Project: ESEN FU S.r.l., Modugno | Italy
Architects: Arch. Daniela Di Lillo, Modugno | Italy
Fabricator / Installer: Tecnomontaggi S.r.l., Casena | Italy
Façade System: Cassettes – Special construction
Year of Construction: 2016
Product: ALUCOBOND® terra pyrite & lava nera
Photos: Pierpaolo Soria | Esen Fu

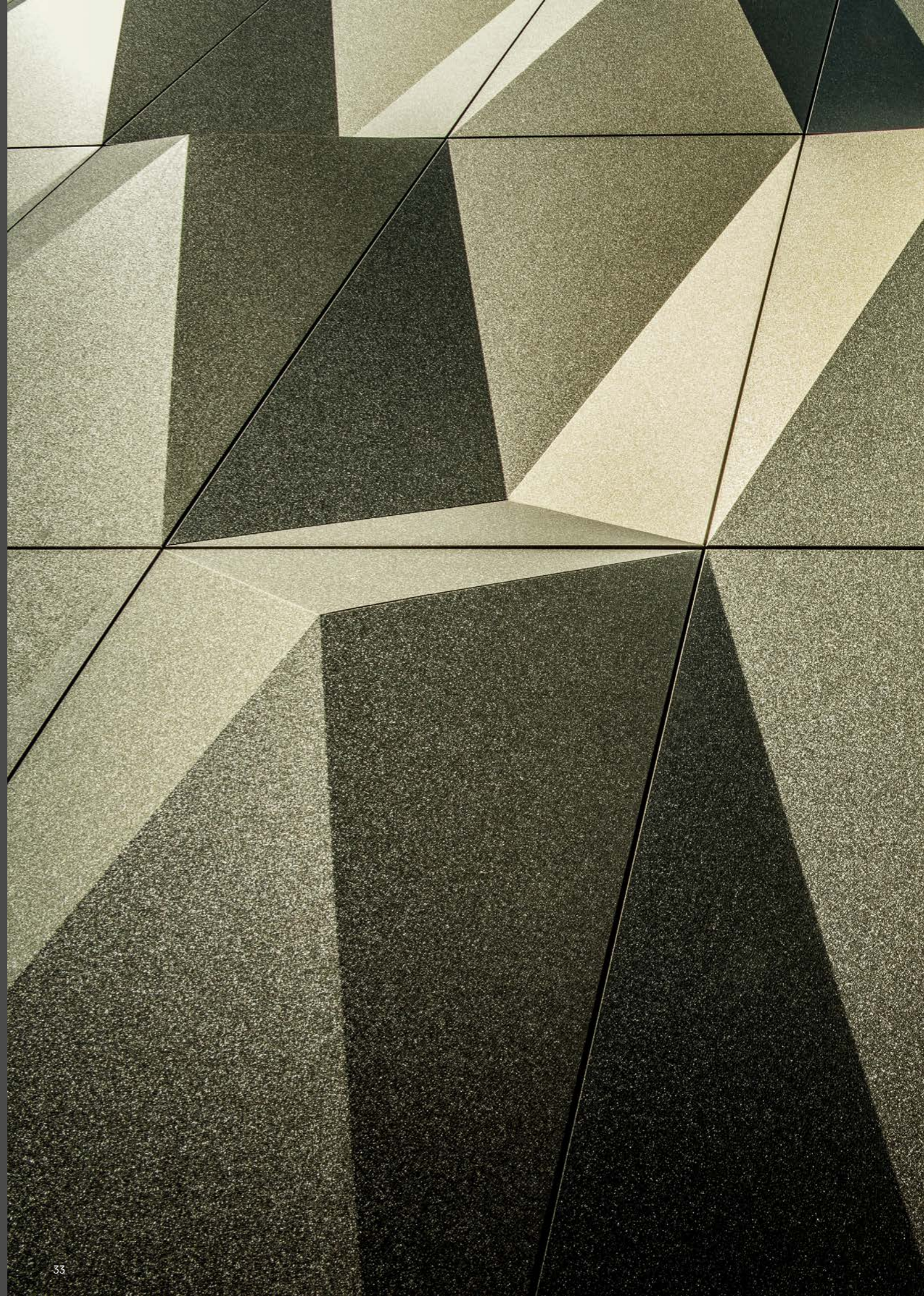


The office building with the new exterior design. | Das Bürogebäude in neuem Design.

The company Esen Fu in the South of Italy carried out a complete make-over of their office and manufacturing building. In order to show off their skill in installing windows, they added a striking façade, which underlines the precision of their craftsmanship. Different types of windows are integrated into the building's envelope. The colours are bright white in combination with ALUCOBOND® terra in two

different dark shades. The surface of the elements refracts the daylight creating a matt sheen and lustrous hue, sometimes elegant and sometimes earthy. The three-dimensional cassettes further enhance the design geometry.

The same colour range continues in the interior, creating a welcoming and modern atmosphere.



DREIDIMENSIONALES GLITZERN

Die Firma Esen Fu in Süditalien hat ihr Bürogebäude mit angrenzender Werkstatt komplett überarbeitet. Um auch die eigenen Fertigkeiten im Fensterbau sowie die Präzision ihres Handwerks hervorzuheben, installierten sie eine auffallende Fassade.

Verschiedene Arten von Fenstern sind in die Gebäudehülle integriert. Die Farbpalette besteht aus hellem Weiß kombiniert mit warmem, dunklen ALUCOBOND® terra in zwei verschiedenen Farbnuancen. Die Oberfläche der Fassadenelemente bricht das Tageslicht mit mattem Schimmer und glänzenden Schattierungen und erzeugt eine elegante und teilweise erdige Wirkung. Die dreidimensionalen Kassetten verstärken das Design noch weiter.

Auch im Inneren wurde eine entsprechende Farbpalette gewählt, wodurch eine einladende, moderne Atmosphäre entstanden ist.



In the interior, a welcoming and modern atmosphere was created.
Im Inneren ist eine einladende, moderne Atmosphäre entstanden.



In order to show off their skill and the precision in installing windows, they added a striking façade.
Um die eigenen Fertigkeiten im Fensterbau sowie die Präzision hervorzuheben, wurde eine auffallende Fassade installiert.



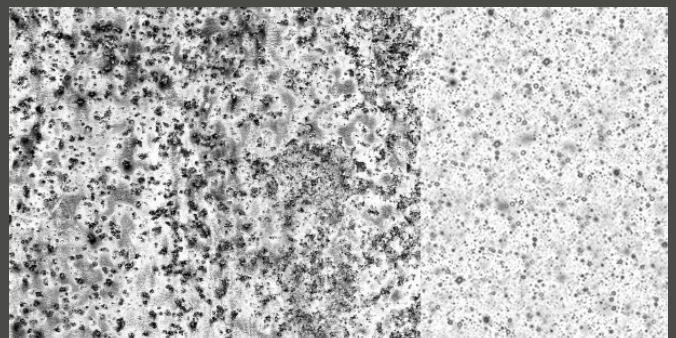
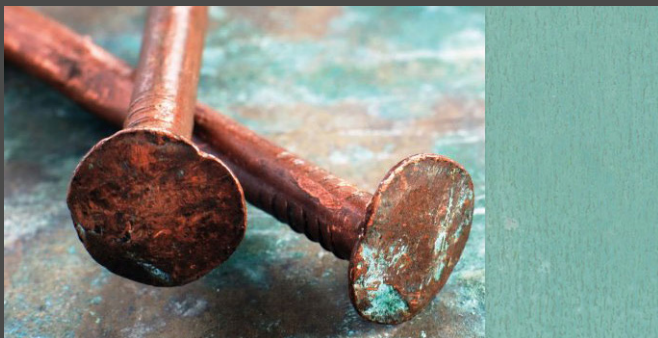
PREDICTABLE NOSTALGIA PLANBARE NOSTALGIE

Materials which form a patina are often particularly attractive. Green patina copper or rusty Cor-Ten Steel, weathered-concrete or oxidised metal often are used just because of their ageing process.

They only have the desired effect when the copper has turned green or the steel is rusty. Individual weathering is always somewhat random and a very inexact science as it is dependent on weather conditions.

The new ALUCOBOND® vintage surfaces "hold back time" and mean random processes can be planned because ageing is halted. The nostalgic effect is immediate and the look is retained for decades.

Materialien, die eine Patina ausbilden, üben häufig einen speziellen Reiz aus. Grün angelaufenes Kupfer oder Kortenstahl, verwaschener Beton oder oxidiertes Metall werden meist gerade wegen ihres Alterungsprozesses eingesetzt, wirken aber erst richtig, wenn sie grün angelaufen oder rostig geworden sind. Individuelle Verwitterung entsteht auch immer etwas zufällig, in Abhängigkeit von den Umständen der Bewitterung und lässt sich nicht genau planen. Mit den neuen Oberflächen von ALUCOBOND® vintage wird der Zufall planbar, denn der Alterungsprozess wird sozusagen angehalten. Der nostalgische Effekt ist sofort einsetzbar und behält gerade diesen Look über Jahrzehnte bei.



#facadefascinationbau

ALUCOBOND® vintage and the other surfaces of this issue live at BAU Munich Hall B1 | Booth 119

ALUCOBOND® vintage und die anderen Oberflächen dieser Ausgabe live auf der BAU München – Halle B1 | Stand 119



3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen | Germany
info.eu@alucobond.com
www.alucobond.com

Façade fascination.

ALUCOBOND®

