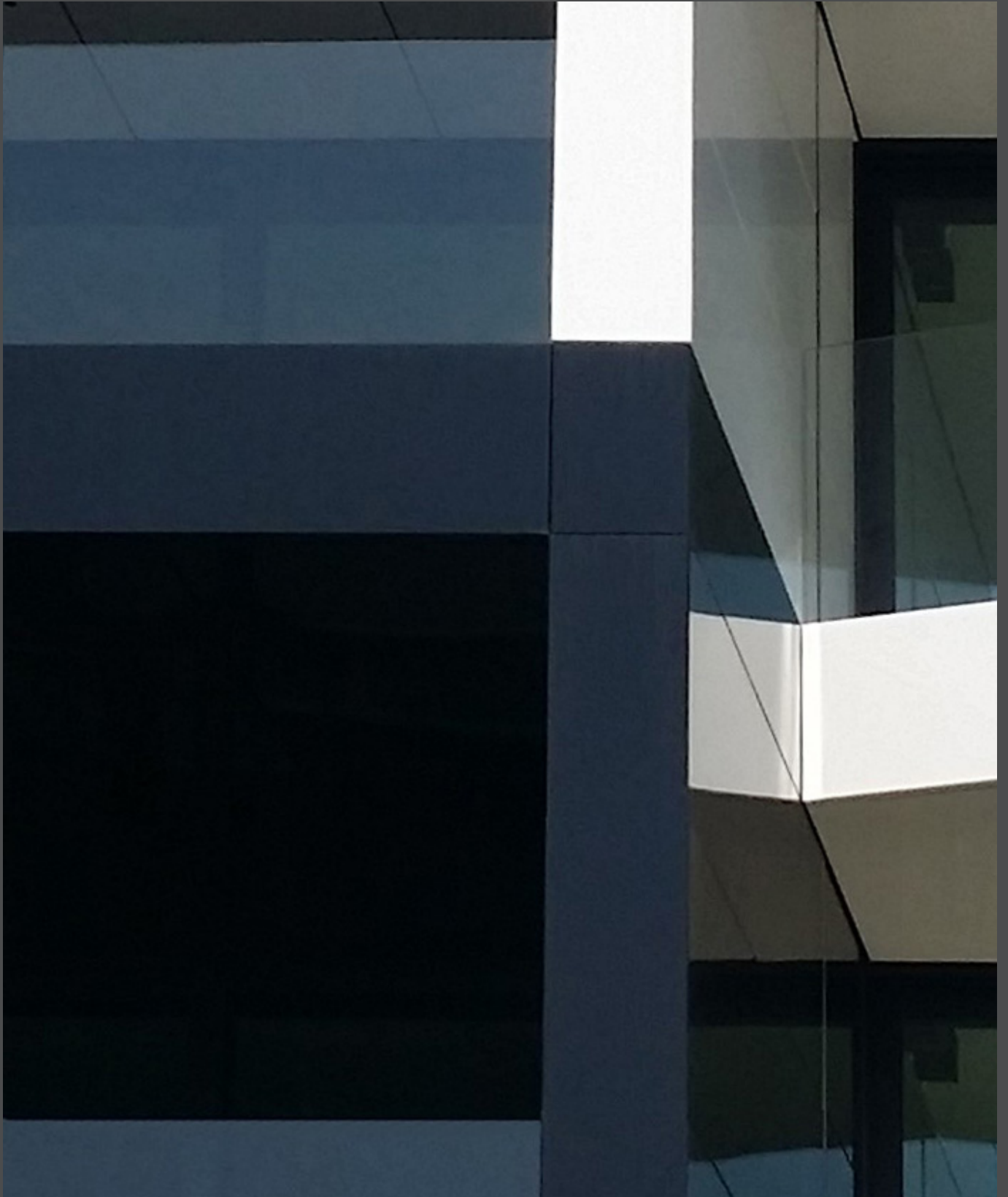


ALUCOBOND®

FORMS & ELEMENTS

Black & White | Schwarz & Weiß



“Colour is everything,
Black and White is more.”

„Farbe ist alles,
Schwarz und Weiß sind mehr.“

DOMINIC ROUSE (photographer & visual artist)

CONTENTS INHALT

| | |
|-----------|---|
| 04 | EDITORIAL VORWORT |
| 05 | PHILOSOPHY – MUSIC – DESIGN PHILOSOPHIE – MUSIK – DESIGN |
| 06 | CONTRAST AT THE FRENCH RIVIERA KONTRAST AN DER FRANZÖSISCHEN RIVIERA |
| 10 | BRIGHT CORPORATE DESIGN HELLES CORPORATE DESIGN |
| 16 | WIDE WHITE SCULPTURE WEITE WEISSE SKULPTUR |
| 22 | BLACK ELEGANCE ELEGANZ IN SCHWARZ |
| 26 | CHALLENGING AND CHAOTIC ANSPRUCHSVOLL UND CHAOTISCH |
| 32 | A MILE FOR THE FUTURE EINE MEILE FÜR DIE ZUKUNFT |
| 38 | FUSION AND EXCHANGE FUSION UND AUSTAUSCH |
| 42 | DYNAMIC EXPRESSION DYNAMISCHER AUSDRUCK |
| 46 | THE ARCH BY LORENNA GRANT THE ARCH VON LORENNA GRANT |
| 48 | TISC BY HELLEN WESTERHOF TISC VON HELLEN WESTERHOF |

Dear Reader,

With this first edition of Forms & Elements in 2017 we will begin a journey – a journey through the world of colours. When compiling moodboards, the look and feel of the materials is most important.

In this issue we will start with one of the classics: Black & White. The duality of black and white and their mutual interplay is just fascinating. As already Karl Lagerfeld stated: “Black and white always looks modern, whatever that word means”.

Black and white are two of the most emotive visuals in nature. They are opposites. In our western world black is usually seen as dark, a symbol of authority and power, and in some circumstances as a symbol of evil. White is a sign of purity and brightness and of a natural innocence that combats its opponent.

The real benefit of both colours is that they either work alone, but also when melded together in a contrasting design; the effect can't be ignored by the viewer. It is clean, can be either simple or complex, and has endless opportunities that other color schemes just don't manage to generate. It all just balances itself out.

Just have a look at the projects on the following pages and feel either the harmony or the contrast of ALUCOBOND® in black and white.

Liebe Leserinnen und Leser,

Mit der ersten Ausgabe von Forms & Elements in 2017 beginnen wir eine Reise – eine Reise durch die Welt der Farben. Beim Zusammenstellen von Moodboards sind Optik und Haptik ausschlaggebend.

In dieser Ausgabe starten wir mit einem Klassiker: Schwarz & Weiß. Die Dualität von schwarz und weiß sowie deren gegenseitiges Wechselspiel sind einfach faszinierend. Karl Lagerfeld sagte: „Schwarz und Weiß sind immer modern, was auch immer dieses Wort bedeutet.“

Schwarz und weiß schaffen die emotionalsten Eindrücke in der Natur. Sie sind Gegensätze. In unserer westlichen Welt steht schwarz für dunkel, als Symbol für Autorität und Macht, ja sogar in manchen Fällen als Symbol für das Böse. Weiß ist das Zeichen für Reinheit und Klarheit sowie eine natürliche Unschuld, die ihren Widersacher bekämpft.

Der wirkliche Vorteil beider Farben ist, dass sie sowohl alleine ihre Wirkung haben, aber auch gemeinsam in einem kontrastreichen Design vom Betrachter nicht ignoriert werden können. Die Klarheit kann einfach oder komplex sein und bietet unendliche Möglichkeiten, die von anderen Farbschemata nicht erreicht werden kann. Die Gesamtheit balanciert sich selbst aus.

Die Projekte auf den folgenden Seiten zeigen ALUCOBOND® in verschiedenen schwarz und weiß Tönen. Lassen Sie einfach die Harmonien und Kontraste auf sich wirken.

PHILOSOPHY – MUSIC – DESIGN PHILOSOPHIE – MUSIK – DESIGN



Taiji is the symbol for individual Yin and Yang. | Taiji ist das Symbol für „individuelles“ Yin und Yang .
Photo: <http://www.ilikewallpaper.net/>

Yin and Yang – the concept of polarity. Numerous philosophical and ethical questions and answers of an existentialist nature stem from experiencing the world's paradoxes. Yin and Yang stand for diametrically opposed yet interrelated forces or principles. Although Yin and Yang are antitheses, they are always an indivisible entity. They are not absolute; it is not a question of “either one or the other”, but of “both together”. They arise together, and one cannot exist without the other.

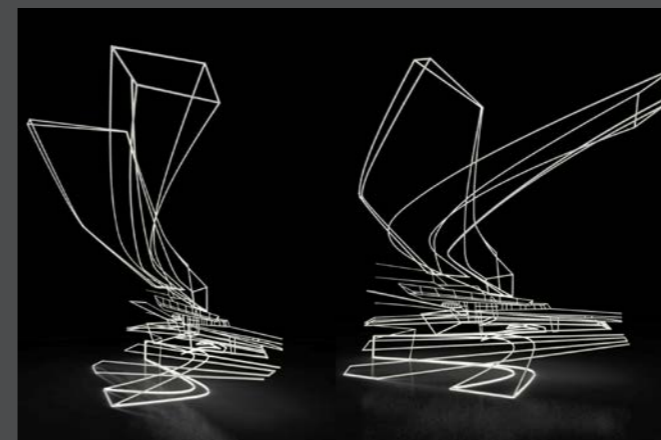
Yin und Yang – die Idee der Polarität. Die Erfahrung der Welt in ihren Gegensätzen ist der Ausgangspunkt zahlreicher existenzphilosophischer und ethischer Fragen und Antworten. Yin und Yang stehen für polar einander entgegengesetzte und dennoch aufeinander bezogene Kräfte oder Prinzipien. Yin und Yang sind gegensätzlich, aber immer als Einheit zu verstehen. Sie sind nichts Absolutes, also nicht entweder-oder, sondern sowohl-als auch. Sie sind voneinander abhängig und schaffen einander.



Black and White of a piano keyboard | Schwarz und Weiß einer Klaviertastatur. Photo: <http://www.kulturforum-witten.de/>

Ebony and ivory live together in perfect harmony. In Paul McCartney's song, the materials once used to produce the keys on a piano, black ebony and white ivory, stand for the peaceful co-existence of all humans, irrespective of the colour of their skin.

Ebony and ivory live together in perfect harmony. (Ebenholz und Elfenbein leben in perfekter Harmonie.)
Basierend auf den Materialien, aus denen ursprünglich Klaviertasten gefertigt wurden, steht Ebenholz für Schwarz und Elfenbein für Weiß. So steht Paul McCartneys Lied für das friedliche Zusammenleben aller Menschen, egal welche Hautfarbe sie haben.



Zaha Hadid, Wireframe Sculpture Perspective – 2010, Victoria City Aerial, Berlin, Germany, 1988. © Zaha Hadid Architects

According to Alvar Aalto, “God created paper for the purpose of drawing architecture on it.” A black and white sketch can communicate complex information in a few lines.

Zaha Hadid used calligraphic sketches to visualise her architectural ideas. Drawing was a means of exploring ideas of abstraction and fragmentation, an investigative process examining architecture's relationship with the world in which we live.

„Gott schuf Papier, um Architektur darauf zu zeichnen“ sagte Alvar Aalto. So übermittelt eine Schwarz-Weiß-Skizze mit wenigen Strichen komplexe Inhalte. Zaha Hadid nutzte kalligraphische Zeichnungen, um ihre architektonischen Ideen zu visualisieren. Zeichnen war für sie ein Werkzeug und Abstraktion eine investigative Struktur, um die Architektur und ihre Beziehung zur Welt, in der wir leben, zu hinterfragen.

CONTRAST AT THE FRENCH RIVIERA

Project: 87 Le Soligny, Cannes | France
Architect: Guilhem / Guilhem | France
Fabricator: Projisol / Laude | France
Year of Construction: 2014
Product: ALUCOBOND® Sparkling White Silver & Black Metallic
Photos: LE SOLIGNY

The condominium 87 Soligny is situated in the heart of one of the most luxurious locations on the French Riviera: the “California quarter” in Cannes. This residence features two buildings and comprises only nine apartments. The rooftop pool and each apartment offer sea views over the Bay of Cannes and the Lérins Islands.

The design is based on contemporary architecture. The interplay of black and white is incorporated into the park surrounding the historic Chateau Soligny. The contrasting colours of the ALUCOBOND® cladding define the different apartments, whereas the striking lines of the structure act as a unifying element for the complex.

Soligny 87 offers every comfort and convenience including numerous services such as a permanent security service, concierge, electronic entry badges, disabled access and spa facilities.



The complex is incorporated into the surrounding park.
Der Komplex ist in den umgebenden Park integriert.





Black and White define the different apartments. | Schwarz und Weiß definieren die verschiedenen Apartments.

KONTRAST AN DER FRANZÖSISCHEN RIVIERA

Der Wohnkomplex Soligny 87 liegt im Herzen eines der luxuriösesten Orte an der französischen Riviera: dem „kalifornischen Viertel“ in Cannes. Die Residenz besteht aus zwei Gebäuden mit insgesamt nur neun Apartments. Der Pool auf dem Dach sowie jede Wohneinheit besitzen Meeresblick über die Bucht von Cannes und die Lérin-Inseln.

Das Design basiert auf zeitgenössischer Architektur. Das Zusammenspiel von schwarz und weiß ist eingebettet in die umliegende Parklandschaft des historischen Schlosses von Soligny. Die kontrastierende Farbgebung der ALUCOBOND®- Fassade definiert die verschiedenen Wohneinheiten, die markante Linienführung des Komplexes hingegen dient als verbindendes Element.

Soligny 87 bietet rund um die Uhr allen nur erdenklichen Komfort wie Sicherheitsdienst, Concierge, elektronische Zugangsüberwachung, Spa sowie behindertengerechte Wege.



The rooftop pool with view over the bay. | Der Pool auf der Dachterrasse mit Blick über die Bucht.



The balconies are defined by the striking floor plan. | Die Balkone werden durch den markanten Grundriss definiert.

BRIGHT CORPORATE DESIGN

Project: Mercedes AMG, Affalterbach | Germany
Architects: Gellink + Schwämmlein Architekten, Stuttgart | Germany
Fabricator / Installer: Firma Kohler GmbH & Co. KG | Germany
Façade System: Cassette SZ20
Year of Construction: 2011
Product: ALUCOBOND® white16
Photos: Brigida González

The architects at Gellink+Schwämmlein Architekten designed a three-storey building for Mercedes AMG GmbH comprising a workshop area, meeting rooms and offices, and even an attractive staff restaurant on the top floor. Building 9, a conventional reinforced concrete frame construction with reinforced concrete floors and underground car parking facilities for 63 cars, communicates the company's corporate design. A large expanse of white ALUCOBOND® encases the office accommodation and forms the basis of the building's dynamic shape. The slightly recessed ground floor features black steel and provides a well-defined contrast. All the different areas (underground parking, workshop, meeting rooms, offices and staff restaurant) can be accessed using either the stairs or lift, which are both located in the generously proportioned stairwell. A pleasant atmosphere has been

created for employees in the staff dining room, where the flooring replicates the colours of the company logo. Light shafts in the upper storey allow additional natural daylight into the office area. Large skylights and colour accents on the windows reveal a colourful interplay of tones depending on light conditions in the visitors' area. High efficiency technology teamed with intelligent building design come up to expectations. An efficient gas-powered combined heat and power unit provides heating, cooling and electricity supplies in the new building. Further energy saving and resource conserving measures – for instance extensive vegetation on the green roof to create a rainwater evaporation area and to recycle rainwater – ensure building 9 a considerable contribution to environmental protection. The whole building is accessible and barrier-free.



High efficiency technology teamed with intelligent building design.
Hocheffiziente Technik kombiniert mit einer intelligenten Gebäudegestaltung.





HELLES CORPORATE DESIGN

Für Mercedes AMG GmbH, konzipierten die Architekten Gellink+Schwämmlein einen Baukörper in dreigeschossiger Bauweise, der eine Werkstatt sowie Besprechungs- und Büroräume enthält und sogar noch Platz für ein ansprechendes Betriebsrestaurant im Obergeschoss bietet. Im Untergeschoss bietet die Tiefgarage Raum für 63 Stellplätze. Das Gebäude bringt auch das Corporate Design des Unternehmens zum Ausdruck. Große, weiße Flächen aus ALUCOBOND® umschließen den Bürobereich und bilden so die dynamische Form des Gebäudes. Sie kontrastieren mit dem schwarzen Stahl des etwas zurückgesetzten Erdgeschosses. Ein großzügiges Treppenhaus mit einem Aufzug stellt die Erschließung zu den Bereichen Tiefgarage, Werkstatt, Besprechung, Büro und Restaurant her. Lichthöfe im Obergeschoss lassen zusätzliches Licht in die Bürobereiche. Eine angenehme Atmosphäre im Speiseraum entsteht für die Mitarbeiter des Konzerns. Durch großzügige Dachoberlichter

und durch die farbige Akzentuierung der Längen entwickelt sich je nach Sonnenlicht ein buntes Farbspiel im Gastbereich. Die Farben des Bodens im Betriebsrestaurant setzen sich aus dem Logo des Konzerns zusammen. Das Gebäude 9 besteht aus einer konventionellen Stahlbeton-Skelettbauweise mit Stahlbetondecken. Hocheffiziente Technik und eine intelligente Gebäudegestaltung tragen dazu bei, diesem Anspruch gerecht zu werden. So sorgt ein gasbetriebenes Blockheizkraftwerk mit hohem Wirkungsgrad für die Wärme-, Kälte- und Stromerzeugung im neuen Gebäude. Durch weitere energiesparende und ressourcenschonende Maßnahmen – wie beispielsweise einer extensiven Dachbegrünung zur Schaffung von Regenwasserverdunstungsflächen und der Nutzung des Regenwassers – leistet das Gebäude 9 so einen wesentlichen Beitrag zum Umweltschutz. Das gesamte Haus ist barrierefrei geplant.



In the staff dining room the flooring replicates the colours of the company logo.
Die Farben des Bodens im Betriebsrestaurants setzen sich aus dem Logo des Konzerns zusammen.



A large expanse of white ALUCOBOND® forms the basis of the building's dynamic shape.
Große, weiße Flächen aus ALUCOBOND® bilden die dynamische Form des Gebäudes.



Light shafts in the upper storey allow additional natural daylight.
Lichthöfe im Obergeschoss lassen zusätzliches Licht in die Bürobereiche.





WIDE WHITE SCULPTURE

Project: Campus Evergreen Eole, Montrouge | France
Architects: Arte Charpentier, Paris | France
Fabricator: Smac, SAB & Tim Composites
Façade System: Cassettes
Year of Construction: 2014
Product: ALUCOBOND® White 16
Photos: Thibault Savary

The Evergreen Campus reception pavilion in Montrouge by Arte Charpentier is designed as an open sculpture.

The two-storey building spans 600 m² and consists of two elements: the “comma”, which protects the staff entrance porticos with its canopy, and the pavilion itself, through which visitors access the site.

The pavilion’s glass frontage affords a high level of transparency and offers views of the

green environment within the campus. Open to the city, the building also acts as a filter to guarantee security. The metal shell covering the volume required nine radii of curvature. The frame is entirely metal and clad with ALUCOBOND®. Arte Charpentier Architects and 3A Composites have been awarded the Duo@work prize for outstanding collaboration between architect and industry.



The pavilion’s glass frontage provides a high level of transparency. | Die Glasfront bietet ein großes Maß an Transparenz.



WEITE, WEISSE SKULPTUR

Der Eingangspavillon des Evergreen Campus in Montrouge von Arte Charpentier wurde als offene Skulptur kreiert. Die 600 m² verteilen sich auf zwei Ebenen.

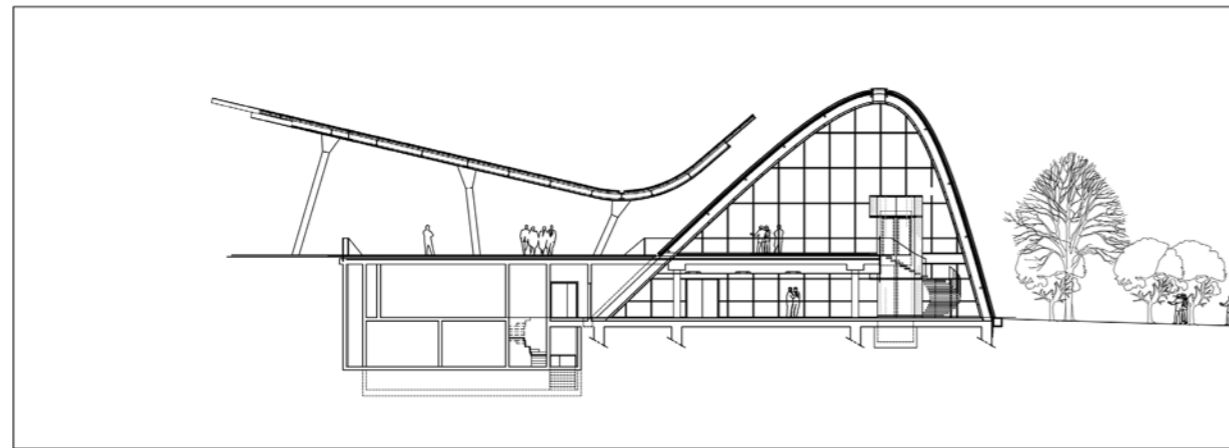
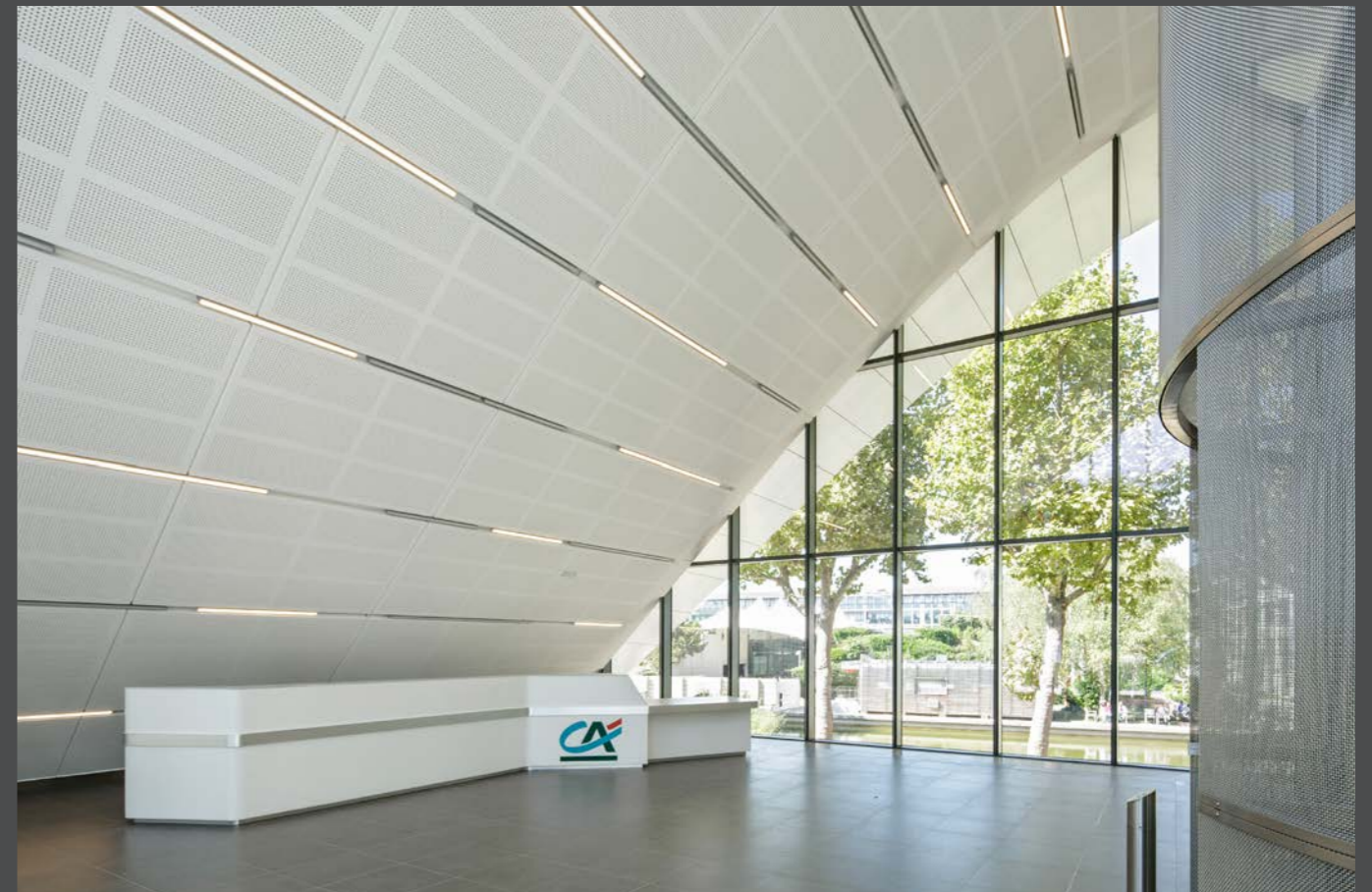
Das Design unterteilt sich in zwei Einheiten: den Personaleingang, der mit einer überdachten Vorhalle geschützt wird und den Pavillon selbst, durch den Besucher eintreten. Mit seiner Glasfront bieten sich durch die hohe Transparenz Einblicke in die Firma

innerhalb des Campus. Die metallische Außenhaut besteht aus neun Radien für die Kurvenführung. Sie ist mit ALUCOBOND® verkleidet.

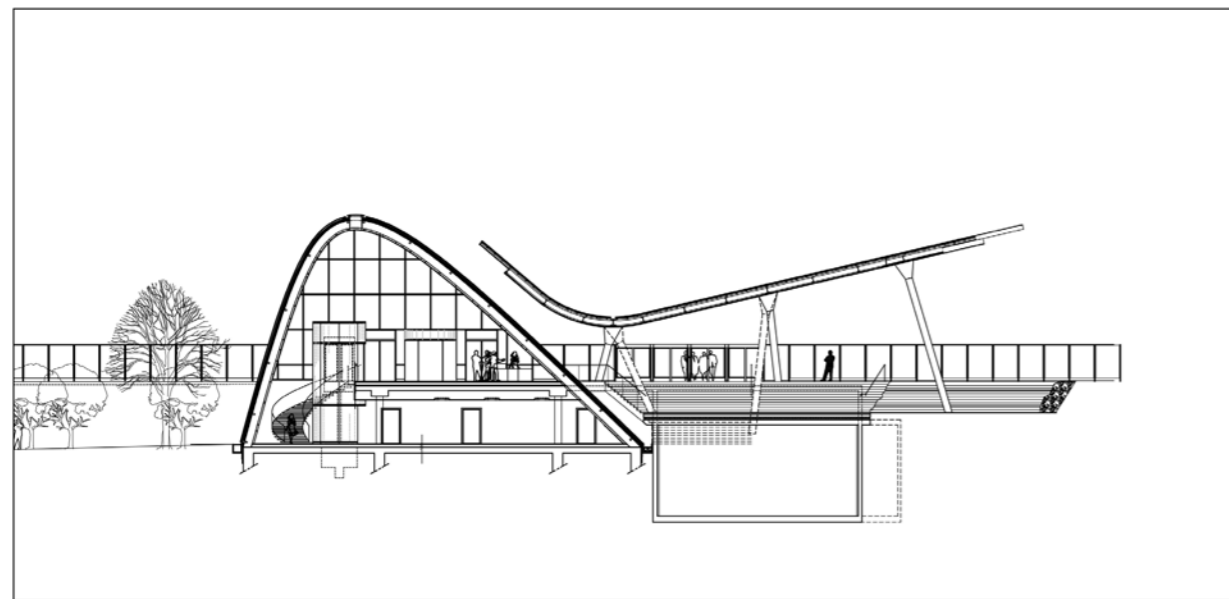
Das Projekt gewann den Duo@work Preis für hervorragende Zusammenarbeit zwischen Architekt Arte Charpentier und dem Hersteller 3A Composites.



Open to the city, the building also acts as a filter to guarantee security.
Einerseits offen in Richtung Stadt agiert das Gebäude auch als Filter, um Sicherheit zu gewährleisten



Cross sections / Querschnitte





BLACK ELEGANCE

Project: IMF Tertia, Lannach | Austria
Architects: Hermann Eisenköck Architekten, Graz | Austria
Façade System: Glued
Year of Construction: 2006
Product: ALUCOBOND® black & silvermetallic
Photos: Amari Austria

The IMF Tertia GmbH complex comprises five cohesive/connected structures organised in line with production workflows. A three-storey office and laboratory building, which also houses the administration, social rooms, training rooms and research departments, towers above the site.

The office and laboratory building is constructed in reinforced concrete with lightweight partition walls. Large-format black ALUCOBOND® panels on its outer facade create a supremely elegant exterior appearance. As a contrast, the facades on the production buildings are different; they are clad in ALUCOBOND® silvermetallic.

Lightweight partition walls divide the column-free production hall into four production line sectors with clean room working cells. The result is very flexible space, that can be easily adapted to suit future changes in production.

The supports in the hangar-like buildings – production, packing and high rack warehouse – are constructed in prefabricated reinforced concrete elements and the roof bearing structures, depending on construction and function, in steel lattice formwork (production, assembly) or glued laminated timbers (high rack warehouse). All surface water is collected and channelled back underground via a cleansing biotope.



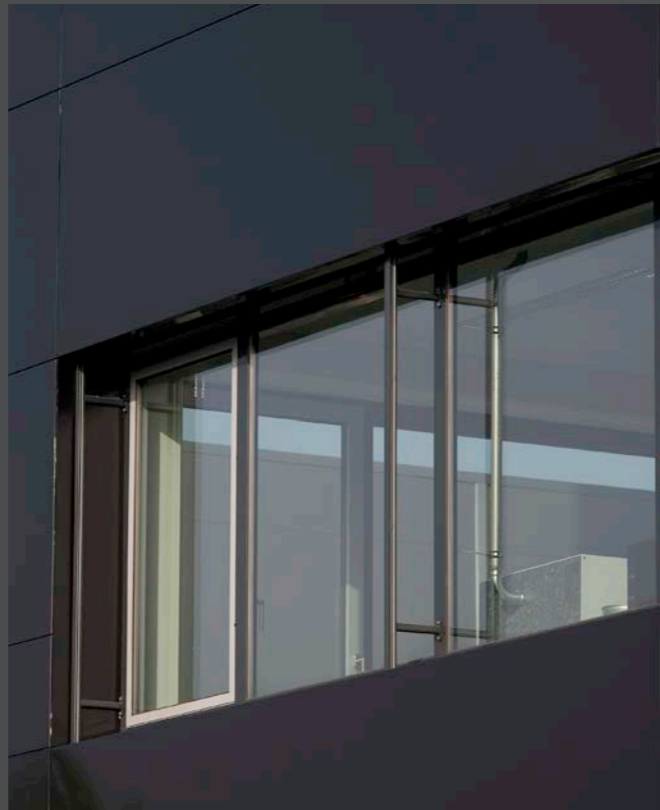
Large-format black ALUCOBOND® panels on its outer facade create a supremely elegant exterior appearance.
Die Außenansicht wirkt durch die Außenhaut aus schwarzem, großflächig verlegtem ALUCOBOND® sehr elegant.

ELEGANZ IN SCHWARZ

Der Gebäudekomplex der IMF Tertia GmbH besteht aus fünf zusammenhängenden Baukörpern, die den Produktionsabläufen folgend strukturiert sind. Die Anlage wird dominiert vom dreigeschossigen Büro- und Laborgebäude, welches Verwaltung, Sozialräume, Schulungsräume und Forschungsabteilungen beherbergt.

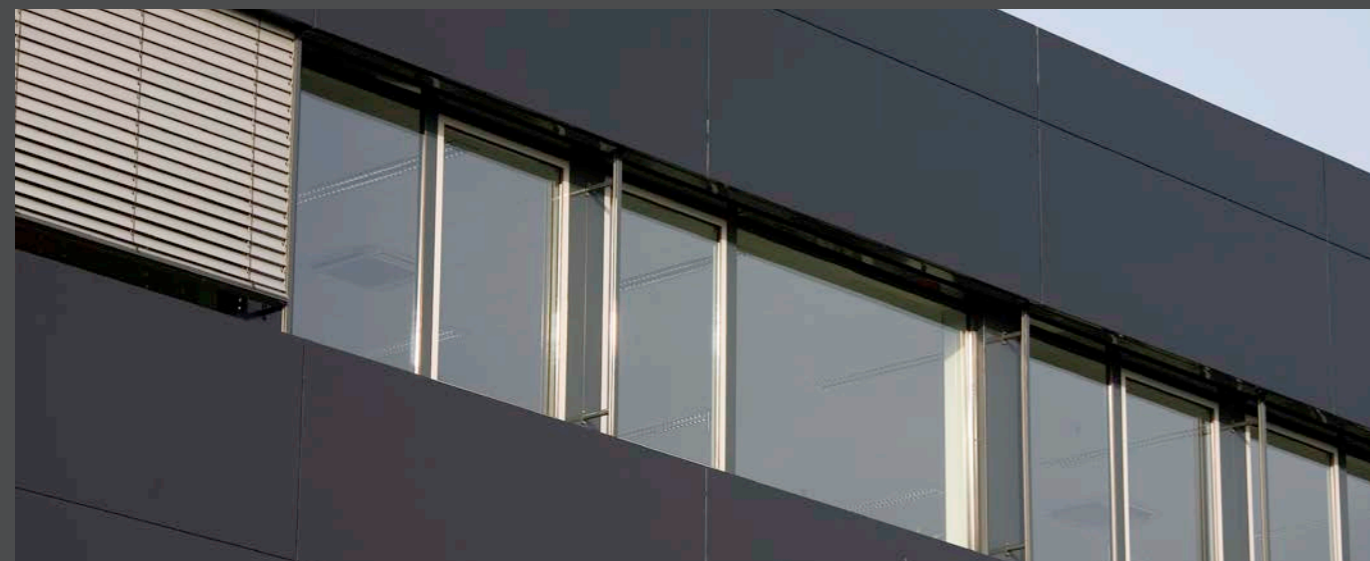
Büro- und Laborgebäude wurden in Stahlbetonbauweise mit Leichtbautrennwänden errichtet. Die Außenansicht wirkt durch die Außenhaut aus schwarzem, großflächig verlegtem ALUCOBOND® sehr elegant. Sie unterscheidet sich von den Produktionsgebäuden, deren Fassaden mit ALUCOBOND® in silbermetallic bekleidet sind. Die mit Leichtbauwänden unterteilte stützenfreie Produktionshalle für vier Produktionsstraßen mit Reinraumarbeitszellen garantiert hohe räumliche Flexibilität bei zukünftigen Produktionsumstellungen.

Bei den hallenartigen Gebäuden – Produktion, Verpackung und Hochregallager – wurden die Stützen in Stahlbetonfertigteilen und die Dachtragwerke, je nach Konstruktions- und Funktionsökonomie, in Stahlfachwerken (Produktion, Konfektionierung) bzw. in Holzleimbändern (Hochregallager) ausgeführt. Sämtliche Oberflächenwässer werden gesammelt über ein Reinigungsbiotop in den Untergrund zurückgeführt.



The office and laboratory building is constructed in reinforced concrete with lightweight partition walls.

Büro- und Laborgebäude wurden in Stahlbetonbauweise mit Leichtbautrennwänden errichtet.





CHALLENGING AND CHAOTIC

Project: Dominion Tower, Moscow | Russia
Architects: Zaha Hadid Architects | Local Architect: AB Elis
Fabricator/Installer: StroyBit
Façade System: Cassettes SZ20
Year of Construction: 2015
Product: ALUCOBOND® spectra - special colour
Photos: Daniel Sumesgutner

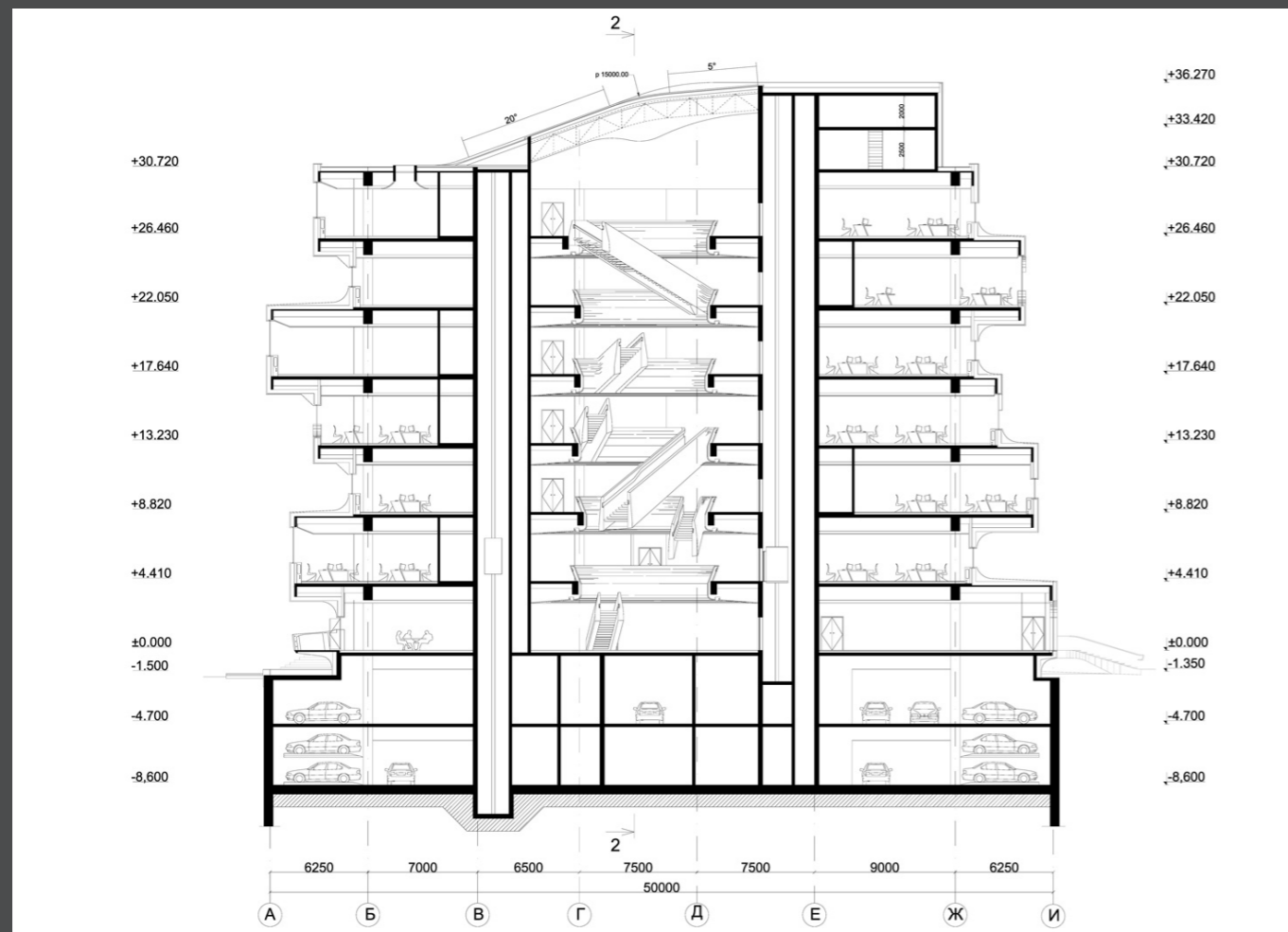
Located in Moscow's Sharikopodshipnikovskaya Street, next to tram and trolleybus stops and near Moscow Metro's Dubrovka Station, the Dominion Office Building is one of the first new projects to be built for the growing creative and IT sectors in the south-eastern part of the city. Conceived as a series of vertically stacked plates off-set at each level with connecting curved elements, a central atrium rises through the total height of the building to bring natural light into its centre. On every storey, balconies project into the atrium and correspond to the displacement of the outer envelope. A series of staircases interconnect through this central space. The building achieves

a sense of lightness, despite its large size, due to its long ribbon windows and staggered, cantilevered white volumes. "The Dominion Tower is a kind of critique of mass architecture, where each floor is the same as the other," said Christos Passas, the project head and associate director at Zaha Hadid Architects. "We have tried to break this trend toward standardization, putting into the building's exterior something more challenging and chaotic. In this case, the selected shape helps to hold a dialogue with the environment." The façades are covered with a custom ALUCOBOND® spectra colour, which changes colour slightly depending on the natural light.

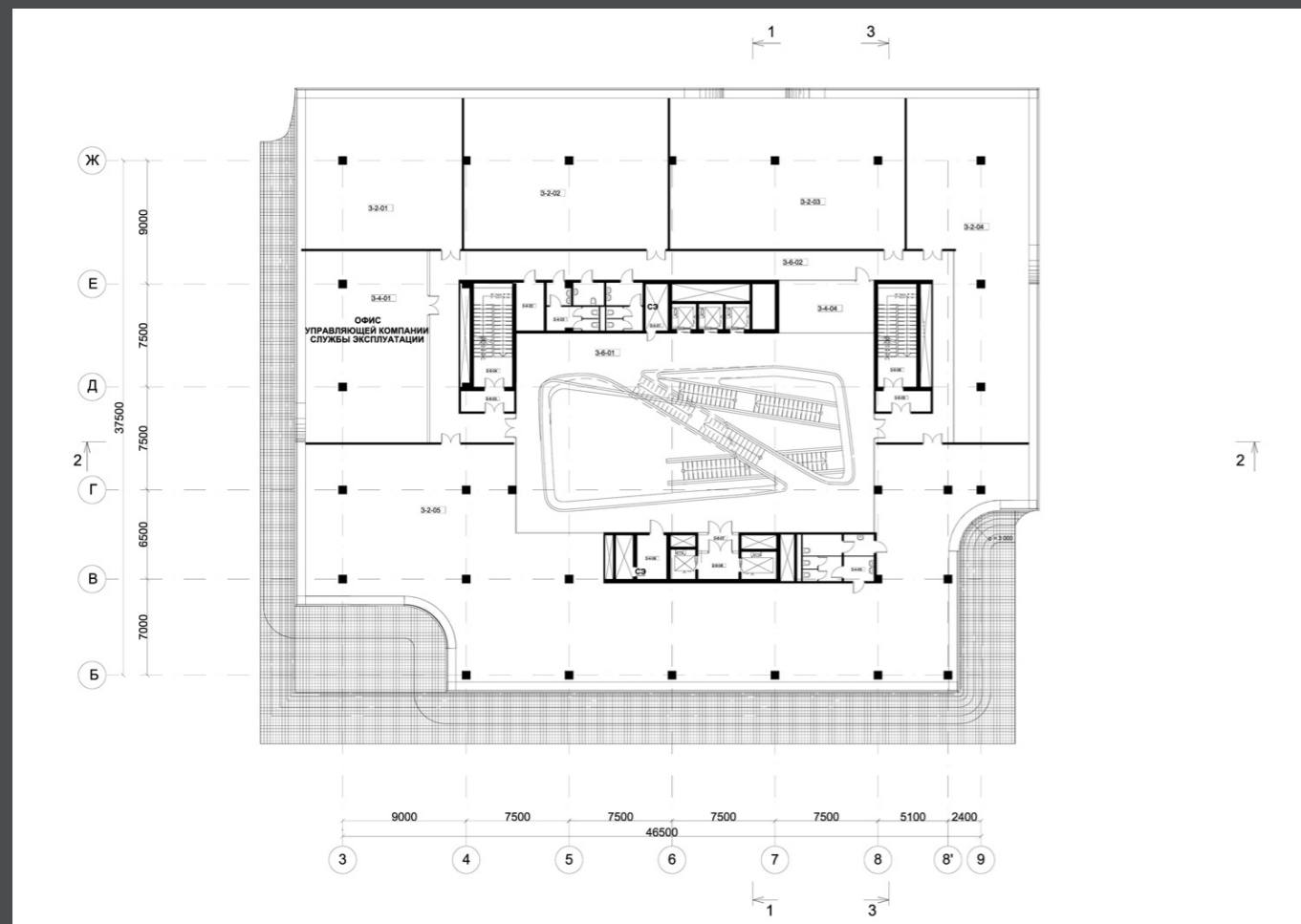


Vertically stacked plates are connected by curved elements.
Vertikal aufeinander gestapelte Ebenen erhalten durch runde Elemente ihre Verbindung.





Section and Floor plan | Schnitt und Grundriss



ANSPRUCHSVOLL UND CHAOTISCH

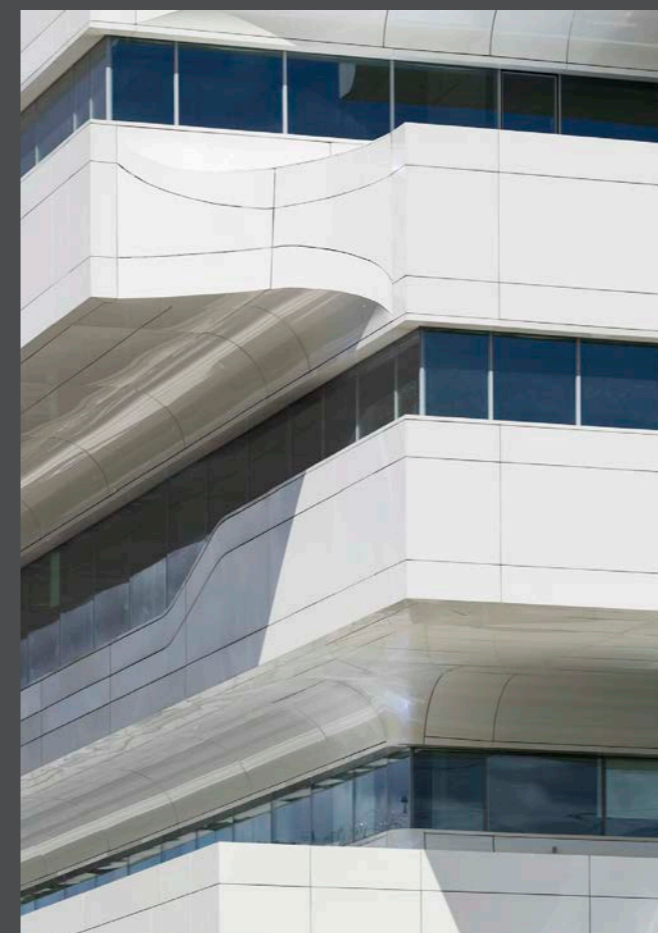


Gelegen an der Sharikopodshipnikovskaya Straße in Moskau, in unmittelbarer Nähe zu Tram und Trolleybus sowie der U-Bahnstation Dubrovka, ist das Dominion Bürogebäude eines der ersten die im Südosten der Stadt für den wachsenden IT- und Kreativsektor errichtet wurden.

Das Konzept besteht aus vertikal aufeinander gestapelten Ebenen, die durch runde Elemente ihre Verbindung erhalten. Ein zentrales Atrium erstreckt sich im Inneren über die gesamte Gebäudehöhe und verbindet so die Verschiebungen der Außenhülle. Eine Serie von Treppen läuft vernetzt durch den zentralen Innenraum.

Das Gebäude besitzt trotz seiner Größe eine Leichtigkeit, die durch breite Fensterbänder sowie die versetzten, weißen Auskragungen entsteht. „Der Dominion Tower ist eine gewisse Kritik an der Massenarchitektur, wo jedes Stockwerk dem anderen gleicht“, erklärt Christos Passas, Projektleiter und stellvertretender Direktor von Zaha Hadid Architekten. „Wir haben versucht, den Trend nach Standardisierung zu durchbrechen und dem Gebäudeäußeren etwas Anspruchsvolleres und Chaotischeres zu verleihen. Bei diesem Gebäude hilft die gewählte Form, einen Dialog mit der Umgebung zu halten.“

Die Fassaden bestehen aus einer Sonderausführung von ALUCOBOND® spectra, das seine Farbe in Abhängigkeit des Lichteinfalls leicht ändert.



The façades are covered with ALUCOBOND® spectra which changes colour slightly depending on the natural light.
Die Fassaden bestehen aus ALUCOBOND® spectra, das seine Farbe in Abhängigkeit des Lichteinfalls leicht ändert.

A MILE FOR THE FUTURE

Project: DZM1 "Zukunftsmeile Fürstenallee", Ostwestfalen-Lippe | Germany
Architect: Matern u. Wäschle Architekten BDA, Germany
Fabricator/Installer: D+W Profiblechbau GmbH Spiesen-Elversberg | Germany
Façade System: Cassettes SZ20
Year of Construction: 2011
Product: ALUCOBOND® spectra Black
Photos: Matern u. Wäschle Architekten



The building envelope is characterised by ribbon windows. | Die Gebäudehülle besteht aus großzügigen Bandfassaden.

The project "Zukunftsmeile Fürstenallee" created a Science & Development Centre for product and production innovation in Ostwestfalen-Lippe, Germany.

The questions come from the business sector; the universities apply their interdisciplinary expertise and knowledge to the respective project implementation. The building for "Intelligent Technical Systems" in 2011 represented an initial cornerstone for this initiative. The cubic structure is located near the Heinz Nixdorf Institute, the HNF Museum, and the b.i.b. College of Economics building ensemble. Along with the boulevard, the new building will extend the whole complex towards the south-east. As such, it is the starting point for the future development of the whole project. The building itself is flexible and forward-looking. There are spaces offering opportunities

for exchange, discourse and presentation as well as smaller rooms for concentrated research. The central lobby links all floors and areas of research. It is the building's "business card" but serves as an open communication platform for users and visitors as well. The building envelope is characterised by ribbon windows set between opaque surfaces made of dark iridescent ALUCOBOND®. In order to avoid obtrusive joints, panel lengths were increased to the maximum structurally possible. The soffits in the entrance area, the window joints as well as the roof edges are all in the same colour and sit flush with the adjacent areas. This lends the outer skin true elegance and fits in perfectly with the façade of the neighbouring computer museum with its dark bronze envelope.



The project "Zukunftsmeile Fürstenallee" created a Science & Development Centre in Ostwestfalen-Lippe, Germany. Mit der Zukunftsmeile Fürstenallee wurde ein Forschungs- und Entwicklungscluster in Ostwestfalen-Lippe geschaffen.

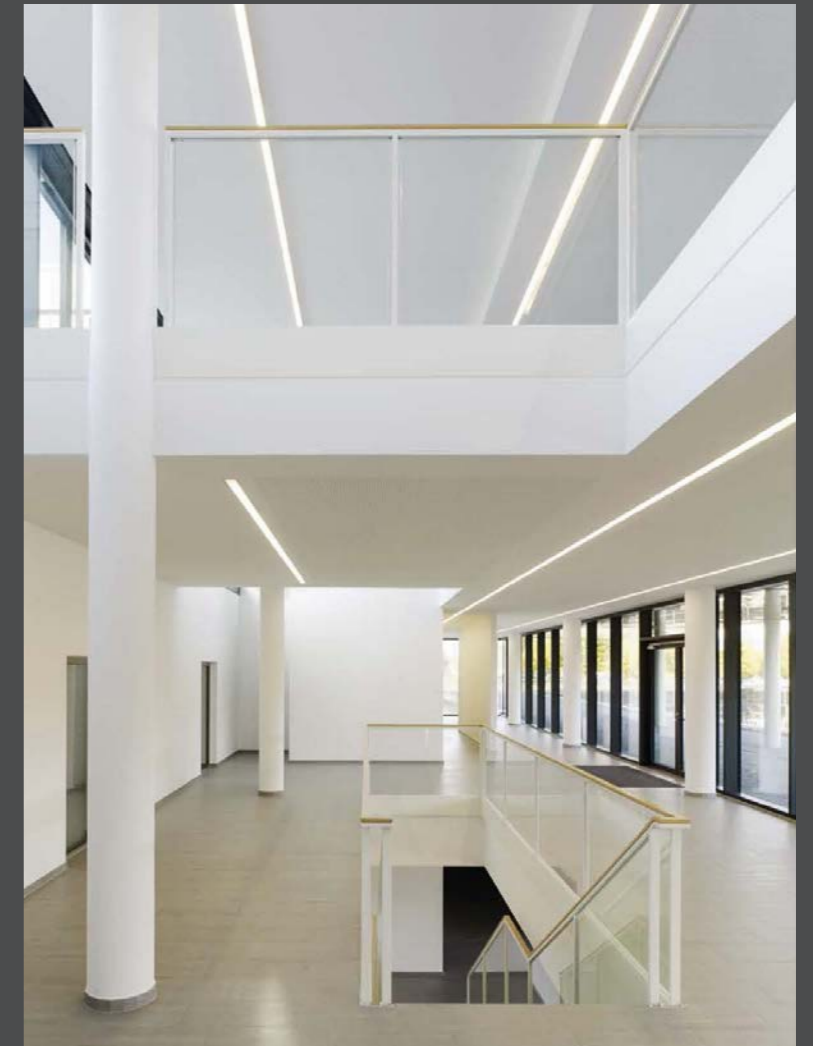




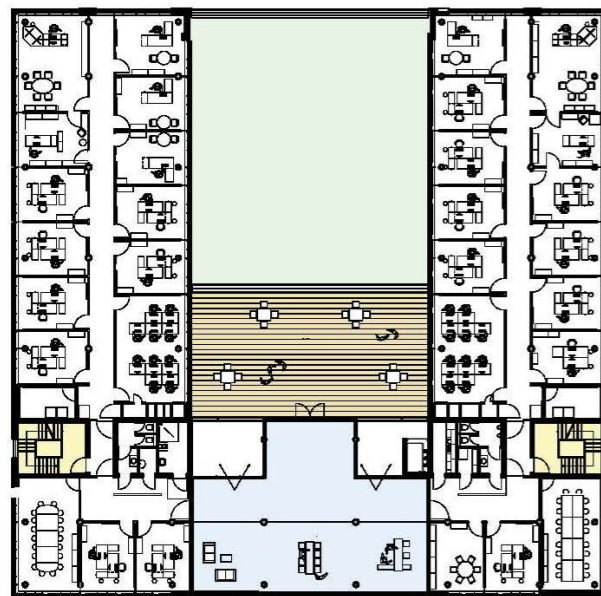
EINE MEILE FÜR DIE ZUKUNFT

Mit der Zukunftsmeile Fürstenallee wurde ein Forschungs- und Entwicklungskuster für Produkt- und Produktionsinnovationen in Ostwestfalen-Lippe geschaffen. Die Wirtschaft liefert die Fragestellungen, die Hochschulen stellen ihr interdisziplinäres Wissen in den Dienst der Projektrealisierung. Der erste Baustein dieser Initiative ist mit dem Forschungsgebäude für Intelligente Technische Systeme im Jahr 2011 realisiert worden. Der kubische Gebäudekörper ist im Kontext des Ensembles von Heinz Nixdorf Institut, dem HNF Museumsforum und dem b.i.b / Fachhochschule der Wirtschaft platziert. Zusammen mit dem Boulevard wird der Neubau die Gesamtanlage zum Erweiterungsgebiet des Campus nach Südosten hin verlängern. Damit wird er zum Auftakt der künftigen Entwicklung des Gesamtprojektes. Das Gebäude versteht sich als flexibles,

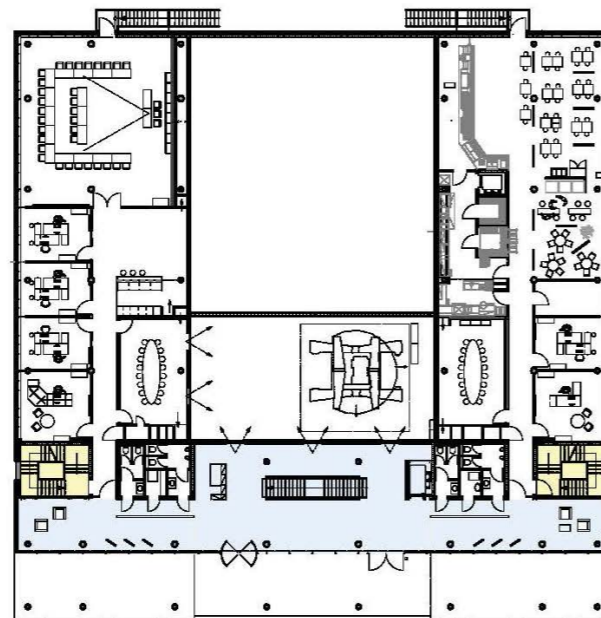
zukunftsoffenes Haus. Es enthält sowohl Flächen für Austausch, Diskurs und Präsentation, als auch kleinere Räume zum konzentrierten Forschen. Die zentrale Eingangshalle verbindet alle Ebenen und Forschungsbereiche. Sie ist Visitenkarte und Adresse der Zukunftsmeile, aber auch offene Kommunikations-Plattform für Nutzer und Besucher. Die Gebäudehülle besteht aus großzügigen Bandfassaden. Die opaken Flächen sind aus dunkel changierendem ALUCOBOND® verkleidet. Die Längen wurden auf das statisch mögliche maximiert, um störende Fugen zu vermeiden. Auch die Unterdecken am Haupteingang und alle Fensteranschlüsse wurden ebenso wie die Dachränder flächenbündig und farbgleich ausgeführt. Dies gibt der Außenhaut Eleganz und passt in den Kontext der dunkel bronzierten Fassade des Paderborner Computermuseums.



The central lobby links all floors and areas of research.
Die zentrale Eingangshalle verbindet alle Ebenen und Forschungsbereiche.

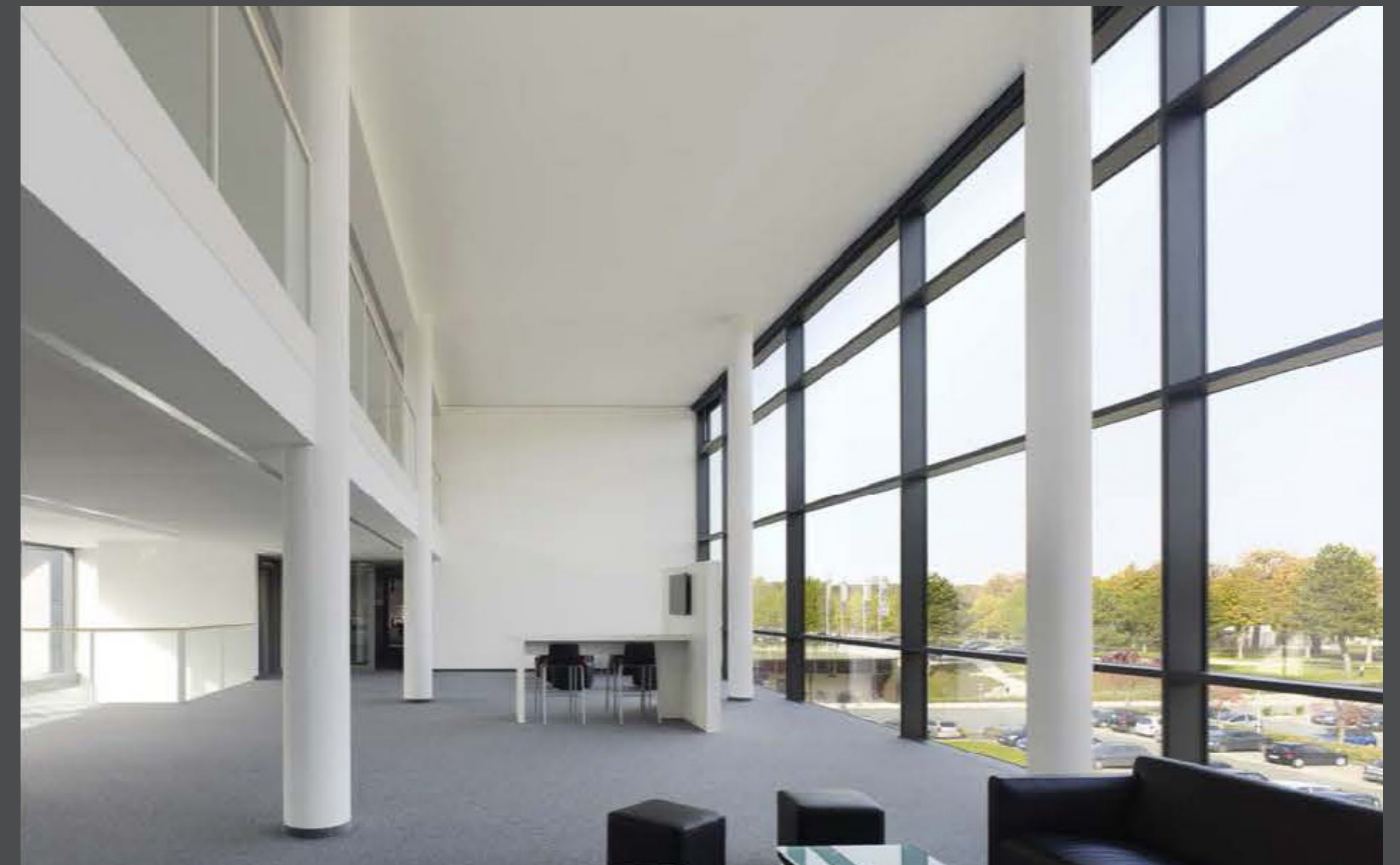


1. Obergeschoss



Erdgeschoss

1st Floor – Ground Floor | 1. Obergeschoss – Erdgeschoss



FUSION AND EXCHANGE

Project: Fusion Building, Bournemouth University | United Kingdom
Architects: BDP | United Kingdom
Fabricator / Installer: CA Group & Richardson Roofing | United Kingdom
Façade System: Cassettes – Special construction
Year of Construction: 2016
Product: ALUCOBOND® white 10
Photos: Frontelevation - Paul Scott



As the area around the building was already occupied on two sides, Fusion 1 is a “building with no back”.
Da der Standort bereits an zwei Seiten bebaut war, ist das Fusion 1 ein Gebäude „ohne Rückwand“.

The Fusion building of Bournemouth University has been designed to intensify the exchange between teaching, research and the business world and is the new flagship academic building on the campus. The site used to be an old car park in the middle of the campus. Now facilities, which were once dispersed over different locations, have been brought together in one place. As the area around the building was already occupied on two sides, Fusion 1 is a ‘building with no back’.

Fusion 1 is built on a concrete frame rising from the ground and a steel frame descending from the roof. The walls inside are plasterboard and thus allow flexibility for future changes. Concrete columns support the structure. The striking exterior design is a pristine interplay of black, white and grey.

White ALUCOBOND® cladding provides fresh modernity alongside the grey zinc. The balconies are arranged in an irregular manner and break up the design of the facade.

The university wanted to make a clear statement of its “green” commitment. In order to save on energy costs, 200 m² of photovoltaic panels have been installed on the roof and 11 ground source heat pumps driven into the ground. Triple glazed windows avoid energy loss.

Sustainability was an important consideration not only in the design but in the choice of materials as well. Zinc and ALUCOBOND® are eco-friendly materials. The building has achieved a BREEAM excellent status.



FUSION UND AUSTAUSCH

Das Fusion Gebäude der Bournemouth Universität wurde errichtet, um den Austausch von Lehre, Forschung und Wirtschaft zu intensivieren. Es ist das neue Vorzeigebäude auf dem Campus und wurde auf einem ehemaligen Parkplatz in der Mitte des Campus gebaut. Nun sind die vormals auf verschiedene Standorte verteilten Einrichtungen an einem Ort vereint.

Da der Standort bereits an zwei Seiten bebaut war, ist das Fusion 1 ein Gebäude „ohne Rückwand“. Fusion 1 ist ein Stahlbetonbau mit Leichtbauwänden im Inneren, wodurch zukünftige Grundrissänderungen möglich sind. Betonsäulen stützen das Gebäude zusätzlich. Das markante Äußere ist ein natürliches Spiel in schwarz, weiß und grau. Weißes ALUCOBOND® schafft frische Modernität neben grauem Zink. Die Balkone

White ALUCOBOND® cladding provides fresh modernity.
Weißes ALUCOBOND® schafft frische Modernität.

sind unregelmäßig angeordnet und lockern so das Erscheinungsbild auf.

Die Universität wollte auch eine klare Aussage in Bezug auf Nachhaltigkeit abgeben. Um Energie einzusparen wurden 200 m² Photovoltaik-Paneele auf dem Dach installiert sowie 11 Erdwärmepumpen in Betrieb genommen. Dreifach verglaste Fenster verhindern Energieverluste.

Nachhaltigkeit war nicht nur bei der Planung an sich, sondern auch bei der Materialwahl entscheidend. Zink und ALUCOBOND® sind umweltfreundliche Materialien. Das Gebäude hat die Klassifizierung BREEAM excellent erhalten.



Sustainability was an important consideration not only in the design but in the choice of materials as well.
Nachhaltigkeit war nicht nur bei der Planung an sich, sondern auch bei der Materialwahl entscheidend.



DYNAMIC EXPRESSION

Project: ISDB Office Building, Friedrichshafen | Germany
Design: Dittel Architekten, Stuttgart | Germany
Fabricator: Aluform GmbH, Bad Rappenau | Germany
Façade System: Cassettes – Special construction
Year of Construction: 2012
Product: ALUCOBOND® Pure White 10
Photos: Dittel Architekten

The ISDB Logistik GmbH office building in Friedrichshafen incorporates the dynamic character, commitment and vision of the logistics company itself. The prestigious and distinctive three-storey building stands alone and self-confident. Its façade adds a dynamic touch to the overall appearance with white ALUCOBOND® punctuating the dark coloured thermal insulation system. The floor-to-ceiling glazing not only floods the rooms with light, it gives the building a light and airy appearance in contrast with the dark tones used on its exterior. At night, atmospheric lighting effects enhance and showcase the building in the darkness.

The corporate identity of ISDB Logistik GmbH is reflected in the interior design of the building. The colour palette is muted and plain, and the overall appearance is only divided up into different areas by the light blue corporate identity colour of the company. An important feature of the interior design is zoning to define the different working areas. The impressive reception area and offices for about 20 employees are located on the ground floor. On the first floor, there are additional offices for about 10 members of staff, a large conference room, and a common room with kitchen and access to an exterior patio. The basement houses the storerooms and cellars.



The prestigious and distinctive three-storey building stands alone and self-confident.
Der repräsentative und solitäre Bau steht auf drei Etagen selbstbewusst für sich.

DYNAMISCHER AUSDRUCK

Das ISDB Bürogebäude unterliegt dem Anspruch, die Dynamik, das Engagement und den Weitblick, die das Logistikunternehmen auszeichnen, in das Design zu übertragen. Der repräsentative und solitäre Bau steht auf drei Etagen selbstbewusst für sich. Die Fassade verleiht der Gesamterscheinung ihre Dynamik. Weißes ALUCOBOND® bricht das dunkle Wärmeverbundsystem.

Die raumhohe Verglasung führt nicht nur zu einer starken Lichtdurchflutung der Räume sondern lässt das Bild des Gebäudes offen und trotz der dunklen Farbe nicht wuchtig wirken. Bei Nacht entsteht eine atmosphärische Beleuchtung, die das Haus ansprechend inszeniert.

Auch im Design der Räumlichkeiten findet sich die Corporate Identity der ISDB Logistik

GmbH wieder. Die Farben sind dezent und schlicht. Gebrochen wird das Gesamtbild in Teilbereichen lediglich durch die CI-Farbe des Unternehmens. Ein wichtiger Faktor im Innenbereich des Gebäudes ist die Zonierung durch das Interior Design. Im Bereich der Büros begrenzt Teppich die einzelnen Arbeitsinseln – Laufwege sind dagegen in Sichtestrich ausgeführt. Das Design definiert die Bereiche.

Im Erdgeschoss befindet sich der repräsentative Empfangsbereich sowie Büros für ca. 20 Mitarbeiter. Im ersten Obergeschoss stehen weitere Büros für ca. 10 Personen, ein großer Besprechungsraum und ein Gemeinschaftsraum mit Küche und einem direkten Terrassenzugang zur Verfügung. Im UG befinden sich Lager und Kellerräume.



An important feature of the interior design is zoning to define the different working areas.
Ein wichtiger Faktor im Innenbereich des Gebäudes ist die Zonierung durch das Interior Design.





THE ARCH BY LORENN A GRANT

Project: The Arch - Northbridge Piazza, Perth | Australia
Designer: Lorena Grant
Fabricator/Installer: Sign Supplies 1986 Pty. Ltd. | Australia
Year of Construction: 2009
Product: ALUCOBOND® black & white
Photos: Alucobond Architectural – Lorena Grant

“Arch is a linear rhythm, a beat, a pulse – visual street music!” – Lorena Grant
The sculpture Arch, by Lorena Grant, was commissioned by the City of Perth to celebrate the opening of the Northbridge Piazza in 2009. Artist Lorena Grant’s public piece is a great example of Perth’s rejuvenation. A bold and progressive City that promotes public life at every turn. Grant’s Arch, made of black and white ALUCOBOND® helps calm traffic and “the design also works on the principle that the roads can be shut down so the whole space becomes a piazza in the true sense of the term.”

„Arch ist ein linearer Rhythmus, Takt, Puls – visuelle Straßenmusik!“ – Lorena Grant
Die Skulptur Arch von Lorena Grant wurde von der Stadt Perth anlässlich der Eröffnung der Northbridge Piazza im Jahr 2009 in Auftrag gegeben. Das öffentliche Kunstwerk ist ein sehr gutes Beispiel für die Verjüngung von Perth, eine freche und progressive Stadt, die das öffentliche Leben propagiert. Der „Bogen“ ist aus schwarzem und weißem ALUCOBOND® gemacht und hilft, den Verkehr zu beruhigen. „Das Design funktioniert auch in dem Sinne, dass die Straße geschlossen werden kann, sodass der Raum zu einer Piazza im eigentlichen Sinn wird.“





TISC BY HELLEN WESTERHOF

Project: "Tisc" foldable side and coffee tables
 Designer: Hellen Westerhof, Frankfurt, Germany. www.hellenwesterhof.com
 Awards: German Design Award 2016 (Special Mention), German Design Award 2016 (Nominee), Interior Innovation Award 2015 (Winner), Architektur&Wohnen Designtalent 2015 (Nominee)
 Year of Construction: 2014
 Product: ALUCOBOND® black & white
 Photos: Nico Battiston

One 4 mm thin ALUCOBOND® panel, skillfully folded and tucked, is all it takes to make these sturdy, lightweight coffee and side tables – that is functional minimalism! Hellen Westerhof's multi-award winning Tisc collection stands for sophisticated design methodology combined with computer-controlled CNC machining.

The fascinating design is characterized by seamless transition in the black and white surfaces and presents ALUCOBOND® in a completely new design context. Despite Tisc's reduced, clear forms, it is expressive from every single perspective.

Leichte, stabile Couch- und Beistelltische, gefaltet und gesteckt aus nur einer 4 mm dünnen Platte ALUCOBOND® – das ist funktionaler Minimalismus! Die mehrfach ausgezeichnete Tisc-Kollektion von Hellen Westerhof steht für anspruchsvolle Design-Methodik in Auseinandersetzung mit computergesteuerten CNC-Werkzeugmaschinen. Die Charakteristik des Entwurfes fasziniert durch den nahtlosen Übergang der Flächen in Schwarz und Weiß und zeigt ALUCOBOND® in einem völlig neuen Designkontext. Tisc ist reduziert in seinen klaren Formen, aber dennoch expressiv aus jedem Blickwinkel.



TECHNICUM

The newly established Technicum at 3A Composites Singen site combines expertise in the form of consulting, development and training. The Technicum is dedicated to creative and manual skills and it is open to the company's customers. The creative environment in the converted historic factory building is the ideal location. 3A Composites perceives itself as far more than just a panel manufacturer and an important part of the company's support is to offer technical consultation, continuous development as well as practical and theoretical training courses. The topics range from inspiration to fabrication up to installation. A visit to the Technicum at 3A Composites is not a merely training, but an experience allowing visitors to get a feeling for the materials and their diverse application options.

Das neu errichtete Technicum des Herstellers 3A Composites in Singen bietet gebündeltes Know-How in Form von Beratung, Entwicklung und Schulung. Das Technicum ist das kreative und handwerkliche Zentrum für die Kunden des Unternehmens. In der umgebauten historischen Fabrikhalle können praktische Lösungen für gezielte Fragestellungen, Entwicklungen von neuen Systemlösungen sowie Schulungen in kreativer Umgebung stattfinden. 3A Composites sieht sich als weit mehr als nur reiner Plattenhersteller. Ein wichtiger Bestandteil des Angebots sind technische Beratung, ständige Weiterentwicklung sowie praktische und theoretische Schulungen von der Inspiration über die Anarbeitung bis hin zur Montage. Ein Besuch im Technicum ist nicht nur reine Schulung, sondern ein Erlebnis, bei dem man ein Gefühl für die Materialien und deren vielfältige Möglichkeiten bekommt.



3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen / Germany
info.eu@alucobond.com
www.alucobond.com

Façade fascination.

ALUCOBOND

