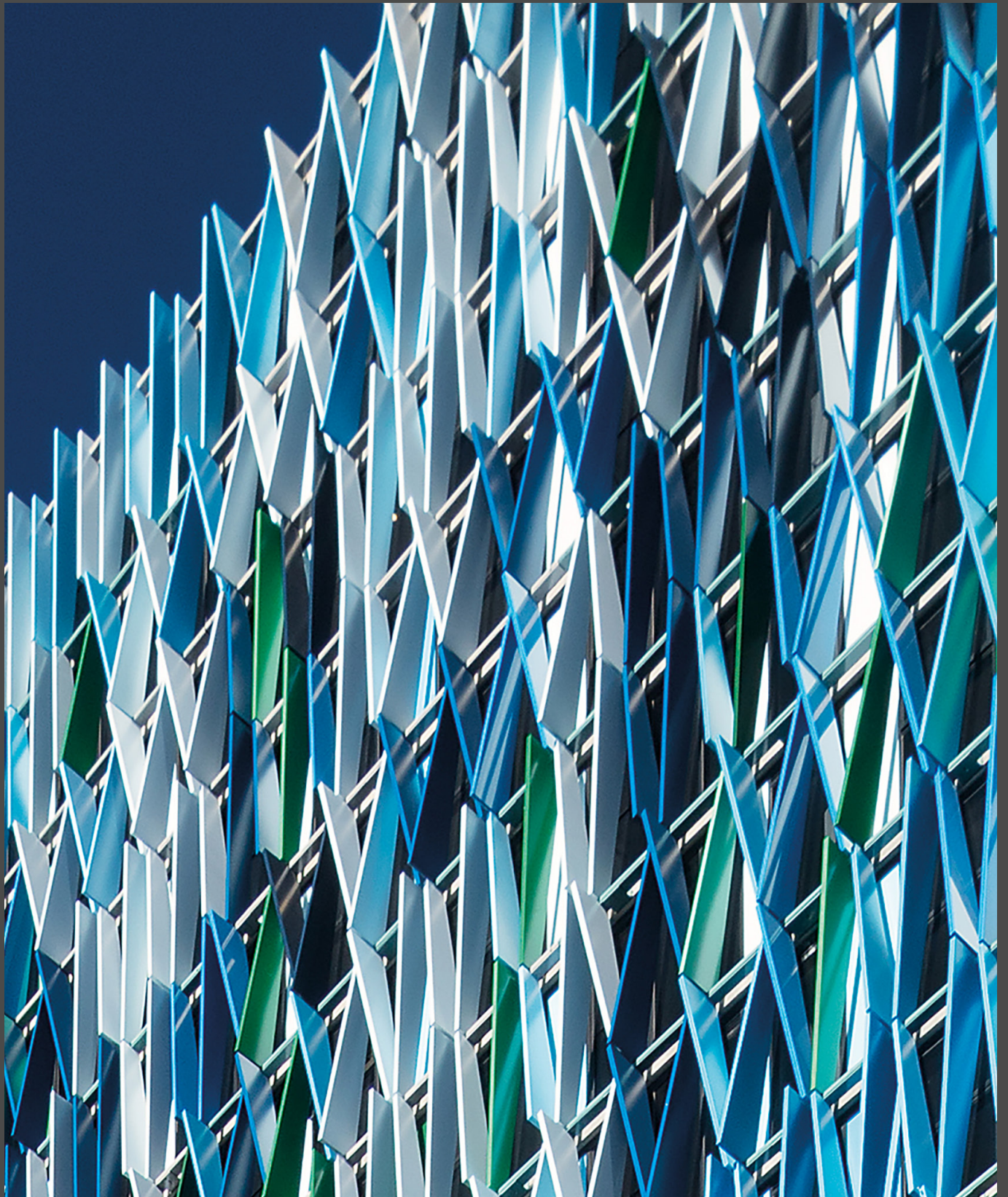


ALUCOBOND®

FORMS & ELEMENTS

Greens & Blues | Grün & Blau



CONTENTS

INHALT

“When I put a green, it is not grass.
When I put a blue, it is not the sky.”

„Wenn ich grün male, ist es nicht Gras.
Wenn ich blau male, ist es nicht der Himmel.“

— HENRI MATISSE —

EDITORIAL
VORWORT

INTO THE BLUE – GREENERY – SPECTRAL
INS BLAUE – GRÜN – SPEKTRAL

A WATERFALL IN THE CITY
EIN WASSERFALL IN DER STADT

UNIQUE COMBINATION OF THEATRE AND ZOO
EINZIGARTIGE KOMBINATION AUS THEATER UND ZOO

SHIMMERING LIKE A LAKE
WIE DAS SCHIMMERN DES SEES

MODERN DESIGN TURNS BAROQUE INTO BLUE
MODERNES DESIGN VERWANDELT BAROCK IN BLAU

WAVES OF RECURRENT MOVEMENT AND CHANGE
WELLEN AN DER SEITE KONSTANTER BEWEGUNG

BLUE EMBELLISHES THE SCHOOL'S ETHOS
BLAU SCHMÜCKT DAS ETHOS DER SCHULE

SEE COLOURS IN A DIFFERENT LIGHT
FARBIG AUF DEN ZWEITEN BLICK

BLUE SERVES AS RECREATIVE AMBIANCE
BLAU FÜR ERHOLSAME ATMOSPHÄRE

REASSURING GREEN
MUTMACHENDES GRÜN

EDITORIAL VORWORT

Dear Reader,

When we look at the sky, the sea, the horizon and the heavens, we experience basic emotions triggered by the colour blue. The night sky's dark blue fills us with inner peace. The green-blue tones of the sea have a relaxing effect on us. Dark fir green, vivid grass green or the delicate green of a bud are soothing, harmonious and calming. The psychological properties of colours are based on our experience and understanding of nature. Our emotional link to a certain colour has developed through personal encounters with nature.

Blue gives us a feeling of spatial distance, remoteness and infinity. Green is the colour of equilibrium. Red gives the impression of being near to us whereas blue appears remote, and green is in between the two in mid-position. It comes across as being peaceful, refreshing, gentle and positive.

In the last edition of Forms & Elements we focussed on black and white. In this edition, blue and green take centre stage. Our basic emotional response is impacted by very different colour nuances on façades. A building becomes chameleon-like, altering during the day depending on how the light falls and enhanced by additional spectral components. These changes trigger different emotions in us. Allow us to introduce you to the sensory experience of blue and green in this edition of Forms & Elements and in ALUCOBOND® projects.

Liebe Leserinnen und Leser,

ein Urgefühl von Blau haben wir beim Betrachten des Himmels, des Meeres, des Horizontes und des Firmaments. Das dunkle Blau des Nachthimmels, erfüllt uns mit einer inneren Ruhe. Das grünliche Blau des Meeres wirkt entspannend. Dunkles Tannengrün, sattes Grasgrün oder das zarte Grün einer Knospe – Grün hat auf uns eine wohlthuende, harmonisierende und beruhigende Wirkung. So beruht die Psychoenergetik von Farben auf dem Verständnis und der Grunderfahrung mit der Natur. Die emotionale Verbindung zu einer Farbe entsteht aus den Erlebniswerten, die wir in der Natur gemacht haben.

Räumlich gesehen gibt uns Blau das Gefühl von Distanz, Entfernung und Unendlichkeit. Grün ist die Farbe der Mitte. Wirkt Rot im Distanzgefühl nahe, so wirkt Blau entfernt, Grün können wir als dazwischenliegend betrachten. Wir erleben es visuell als friedlich, erfrischend, sanft und freundlich.

In der vorhergehenden Ausgabe von Forms & Elements haben wir uns mit Schwarz & Weiß beschäftigt. Mit dieser Ausgabe gehen wir ins Blaue und Grüne. Die Wirkung verschiedenster Farbnuancen an der Fassade weckt unser emotionales Grundverständnis. In Verbindung mit spektralen Zusatzkomponenten ändert sich ein Gebäude wie ein Chamäleon im Verlauf des Tages, abhängig vom Lichteinfall und weckt so auch wechselnde Emotionen in uns. Lassen Sie sich mit dieser Ausgabe von Forms & Elements und den vorgestellten ALUCOBOND® Projekten emotional ins Blaue und Grüne entführen.

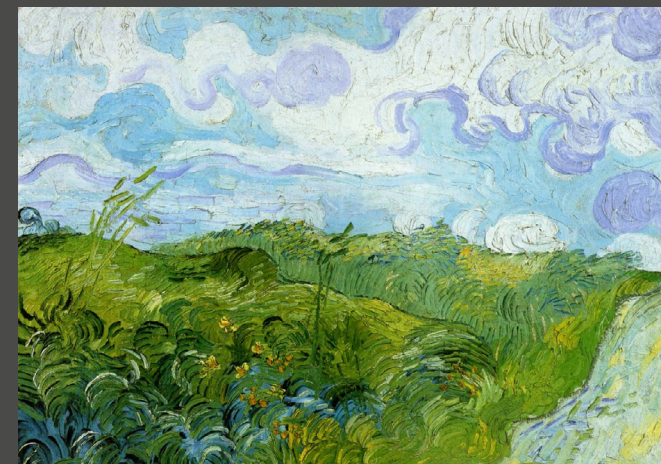
INTO THE BLUE – GREENERY – SPECTRAL INS BLAUE – GRÜN – SPEKTRAL



Blue Man Group. Photo: <http://www.bluelman.com>

The history of Blue Man Group started with three friends fresh out of college who made a life-defining decision together. Their creative impulses led them to develop a bald and blue persona they called Blue Man. The partners invested time and resources in order to present this curious character at a small theatre in New York City. This unprecedented theatrical success led to numerous accolades and awards.

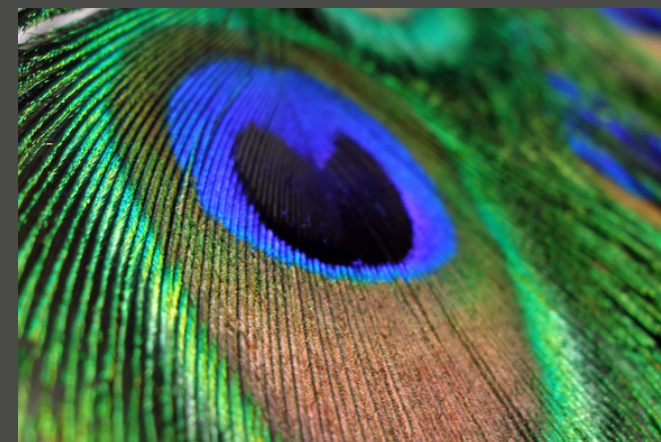
Die Geschichte der Blue Man Group beginnt mit drei Freunden, die frisch vom College eine einschneidende Entscheidung trafen. Ihre Kreativität ließ sie einen kahlköpfigen, blauen Charakter erschaffen, den sie Blue Man nannten. Sie investierten Zeit und Geld, um den eigenartigen Charakter in ein kleines New Yorker Theater zu bringen. Der beispiellose Erfolg führte zu stetigen Auszeichnungen und Preisen.



Green Wheat Field by Vincent van Gogh – 1890
Grünes Weizenfeld von Vincent van Gogh – 1890

Green Wheat Fields was probably painted just weeks before Van Gogh took his own life. In this painting, the artist dispenses with the rural figures, stony walls, wooden carts, dramatic trees, and rustic buildings that populate so many of his landscapes and focuses instead on the windblown clouds and tall grasses. Two-thirds of the composition consists of a field in a rich range of greens and blues, punctuated by outbursts of yellow flowers.

Das Gemälde Grünes Weizenfeld wurde von Van Gogh, wahrscheinlich einige Wochen bevor er seinem Leben ein Ende setzte, gemalt. Er entfernt darin die sonst so üblichen ländlichen Figuren, Steinmauern und Gebäude. Stattdessen stehen windgetriebene Wolken und hohes Gras im Mittelpunkt. Zwei Drittel der Komposition bestehen aus einer breiten Palette aus Grün- und Blautönen mit zahlreichen gelb punktuieren Blumen.



Peacock Feather | Pfauenfeder © Alfonso Diaz
<http://de.freeimages.com/photographer/verzerk-31774>

Peacocks have always enjoyed a special status in the animal kingdom as they symbolize not only beauty, wealth, monarchy, love, passion and immortality but also arrogance, and vanity. Particularly the male bird's striking appearance means it is considered to be one of the oldest ornamental birds. The iridescent, prismatic colours of the peacock feathers are the key reason for this fascination.

Der Pfau als Symbol von Schönheit, Reichtum, Königlichkeit, Liebe, Leidenschaft aber auch Unsterblichkeit, Arroganz und Eitelkeit nimmt seit jeher eine besondere Stellung im Tierreich ein. Aufgrund ihres auffälligen Aussehens gelten vor allem die Männchen als die ältesten Ziervögel. Die Faszination geht vor allem von den schillernden Spektralfarben ihrer Pfauenfedern aus.



A WATERFALL IN THE CITY

Project: Waterfall Apartments, Bouverie Street, Carlton, Melbourne | Australia
Architect: studio 505 | Australia
Fabricator: Casello Constructions, Melbourne | Australia
Year of Construction: 2015
Product: ALUCOBOND® PLUS in diverse custom colours
Photos: John Gollings | studio505

This residential tower, located on a key urban site at the top end of Swanston Street, was designed by studio 505. Situated on the former Carlton United Brewery site, it is set to become a unique project in Melbourne's urban scheme as the uppermost point on the axis leading to the Shrine of Remembrance.

Retaining and refurbishing the historical bluestone walls of the former Ale Store on Bouverie Street, the project offers 218 residential units over 20 floors, 3 boutique retail outlets and a green roof dedicated to residents.

Each apartment that faces west sits behind a cascading waterfall inspired façade, made up of ALUCOBOND®, which offers shade and a shelter from the hot afternoon sun. The waterfall cascades down and creates an ethereal and dynamic relationship with the heritage bluestone wall below the tower.



Each apartment that faces west sits behind a cascading waterfall inspired façade.
Jede Wohnung auf der Westseite liegt hinter einer von einem Wasserfall inspirierten Fassade.



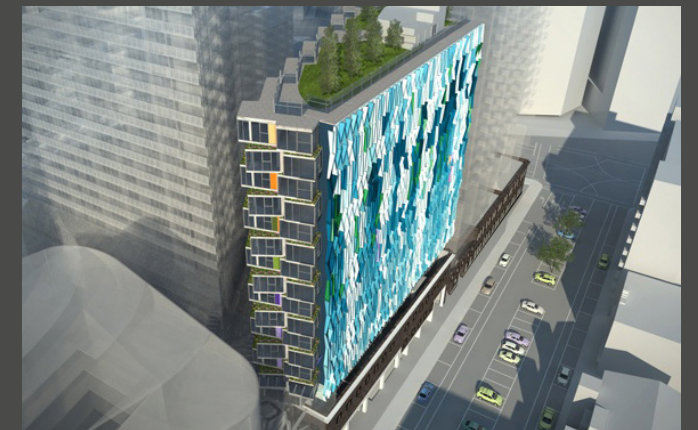


EIN WASSERFALL IN DER STADT

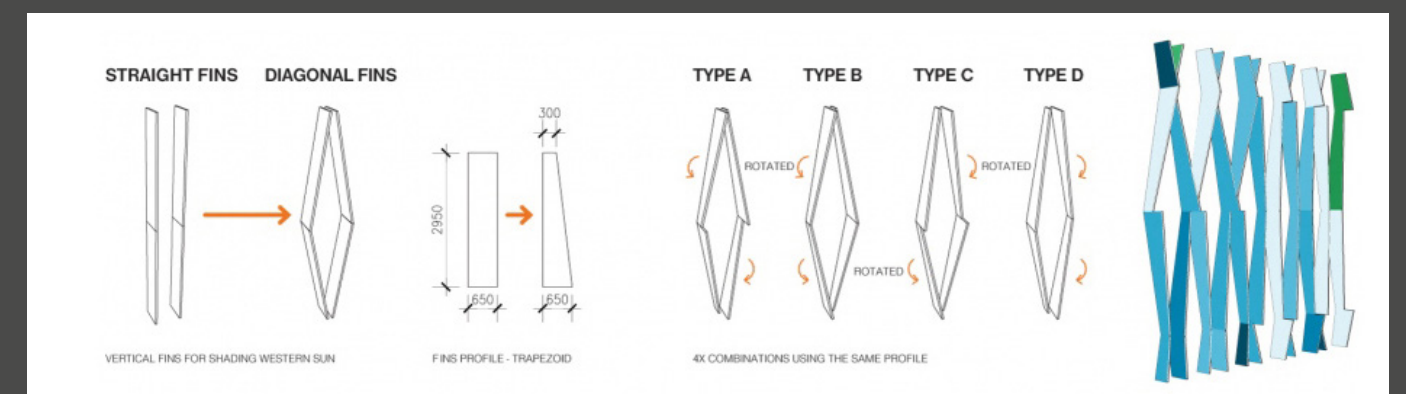
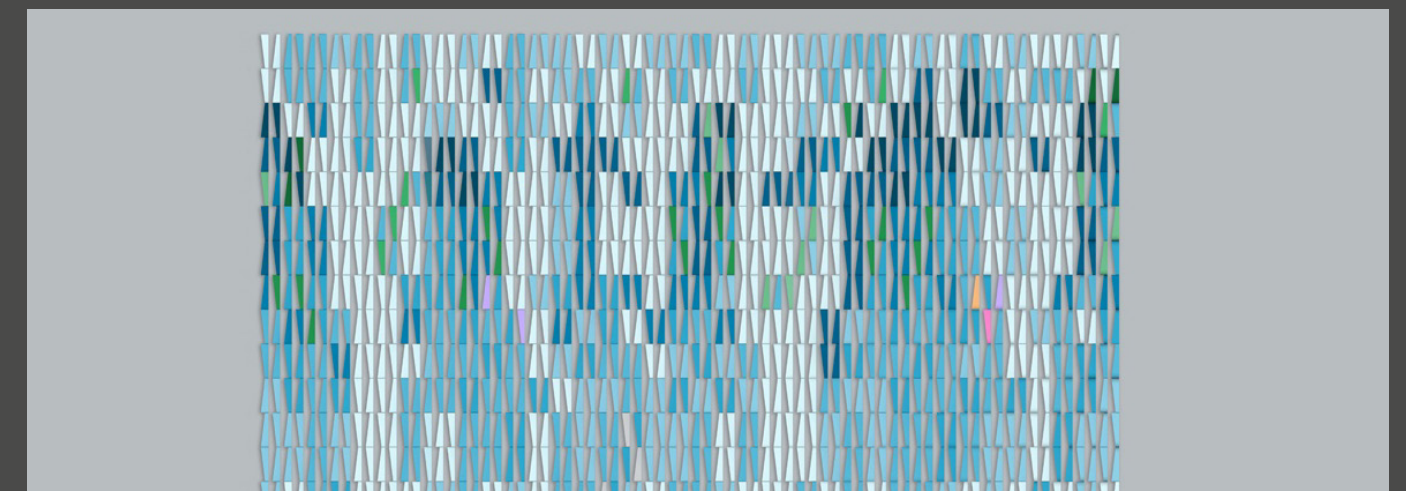
Dieser Wohnkomplex von studio 505 befindet sich am Ende eines Ballungsgebietes am oberen Ende der Swanston Street. Auf dem Gelände der früheren Carlton United Brauerei ist es ein einzigartiges Projekt in der städtebaulichen Entwicklung von Melbourne, denn es ist der Anfangspunkt der Achse hin zum Denkmal „Schrein der Erinnerung“.

Die historischen Bluestone Wände des ehemaligen Verkaufsladens wurden erhalten und restauriert. Nun bietet das Gebäude 218 Wohnungen auf 20 Etagen, 3 Boutiquen sowie ein begrüntes Dach für die Bewohner.

Jede Wohnung auf der Westseite liegt hinter der von einem Wasserfall inspirierten Fassade aus ALUCOBOND®, die Schutz und Schatten vor der heißen Nachmittagssonne bietet. Der Wasserfall fließt sozusagen abwärts und schafft eine feine und dynamische Verbindung zum nostalgischen Sockel aus Bluestone.



Renderings showing the historical bluestone.
Renderings, die den historischen Bluestone zeigen.



Developing of the "waterfall pattern". | Die Entwicklung des „Wasserfall-Musters“.

UNIQUE COMBINATION OF THEATRE AND ZOO

Project: Emmen Theatre and Zoo Entrance, Emmen | The Netherlands
Architects: Henning Larsen Architects | Van den Berg Groep
Fabricator | Installer: Cofac Emmen | Bijlbouw BV.
Façade System: Cassette Special Construction
Year of Construction: 2015
Product: ALUCOBOND® white16
Photos: Cofac

Emmen city centre has undergone a complete metamorphosis. Emmen Theatre and Zoo designed by Henning Larsen Architects and Van den Berg Groep, is a unique cultural building that brings together culture and nature.

“The contrast between city and nature are united in the building design where the rectangular frame structure and the organic, curved roof merge into each other. The roof calls to mind an animal’s back. It creates a distinctive entrance to the zoo and stands out as part of the city skyline”, says architect Troels Troelsen, Henning Larsen Architects.

The building is like a large theatre in itself. Viewed from the city, the white

ALUCOBOND® ribbon opens up as a magic window towards the natural wildlife in the zoo; viewed from the zoo, the city is presented as a large urban universe.

The Atlas Theatre is a multifunctional building with theatres, a convention centre, restaurants and offices. The theatre’s roof landscape plays an important role in terms of reducing energy costs.

The rainwater collection system cools down the entire structure through the concrete, and the water can be used for watering the roof garden as well as for filling up the small canals and lakes, which – in the form of small water falls – cascade from the roof into the fountain in front of the building.



The entrance brings together culture and nature. | Der Eingang vereint Kultur und Natur.





EINZIGARTIGE KOMBINATION AUS THEATER UND ZOO

Das Stadtzentrum von Emmen hat eine vollständige Metamorphose durchlaufen. Theater und Zoo wurden von Henning Larsen Architekten und der Van den Berg Gruppe entworfen. Entstanden ist ein einzigartiges Gebäude, das Kultur und Natur verbindet.

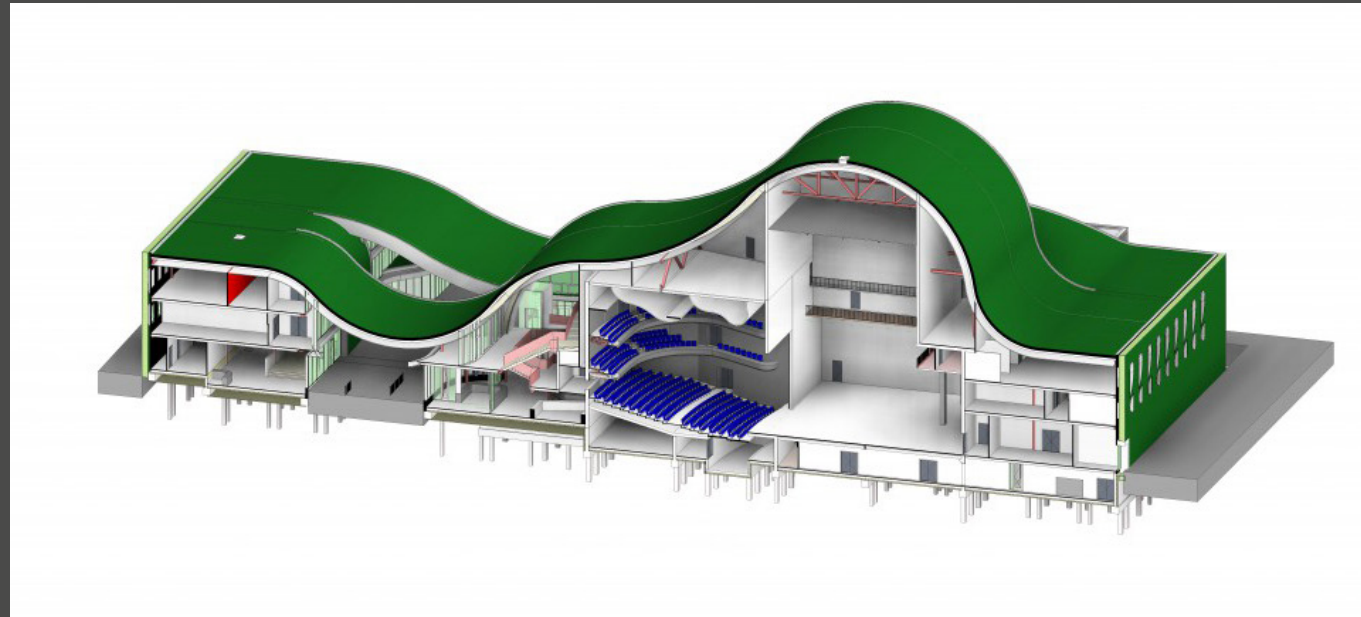
„Der Kontrast zwischen der Stadt und der Natur werden im Gebäude vereint, indem die rechtwinklige Rahmenstruktur mit dem organisch geschwungenen Dach verschmilzt. Das Dach weckt Assoziationen zu dem Rücken eines Tieres. Es schafft einen markanten Eingang zum Zoo und zeichnet sich als Teil der Skyline ab“, erklärt Troels Troelsen von Henning Larsen Architekten.

Das Gebäude ist selbst wie ein großes Theater. Aus der Perspektive der Stadt öffnet

sich das weiße ALUCOBOND®-Band wie ein Fenster zur natürlichen Tierwelt des Zoos, während sich die Stadt selbst aus der Perspektive des Zoos gesehen wie eine Bühne des urbanen Universums darstellt.

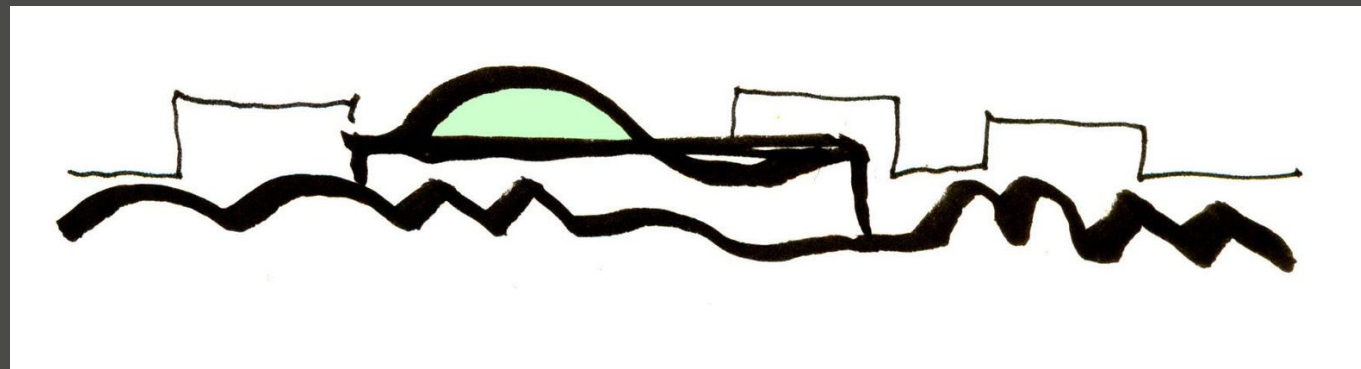
Das Atlas Theater ist ein multifunktionales Gebäude mit Theatern, einem Tagungszentrum, Restaurants und Büros. Seine Dachlandschaft spielt in Bezug auf Energieeinsparung eine erhebliche Rolle. Die Sammlung von Regenwasser kühlt den gesamten Komplex.

Es wird einerseits für die Dachbewässerung genutzt und speist andererseits als kleine Wasserfälle, die vom Dach in den Brunnen vor dem Gebäude fallen, die kleinen Kanäle und Teiche.



Rendering and Design of the rectangular frame and the organic curved roof.

Rendering und Entwurf der rechtwinkligen Rahmenstruktur und dem organisch geschwungenen Dach.



Scheme and reality | Schema und Wirklichkeit



SHIMMERING LIKE A LAKE

Project: Seven Clans Casino Red Lake, Minnesota | USA
Architects: DSGW Architects, Duluth | USA
Fabricator: Atomic Architectural Sheet Metal, Inc. Vadnais Heights | USA
Façade System: Special Construction
Year of Construction: 2009
Product: ALUCOBOND® spectra Ocean
Photos: 3A Composites

Architectural design of the Seven Clans Casinos, Red Lake followed the wishes of community elders of the Red Lake Band of Chippewa Indians who own and operate this casino-hotel complex located in north-central Minnesota on the reservation's southern edge.

The architects wanted the facility's design to respect tribal heritage, to celebrate the area's woodlands culture in which the lake itself plays a major role, but also to exude an atmosphere of fun and relaxation.

The overall casino complex resembles a traditional tribal "longhouse" – or gathering place – while incorporating contemporary

building materials such as ALUCOBOND® and a sophisticated colour-changing LED exterior lighting system.

"ALUCOBOND® spectra is a very eye-catching material which could be shaped into a form that appears to undulate," said Wedge. "Different colours are viewed from different angles. The colour scheme ranges from blue to green. We wanted to recreate the shimmer of the lake on a bright, sunny day."

DSGW Architect's planning process included input from tribal community members in addition to tribal stakeholders. During construction, the project generated construction jobs, half of them going to tribal members.



The shimmer of the lake on a bright, sunny day served as inspiration.
Das Schimmern des Sees an einem klaren, sonnigen Tag diente als Inspiration.





WIE DAS SCHIMMERN DES SEES

Das architektonische Design des Seven Clans Casinos in Red Lake folgte den Wünschen der Ältesten der Chippewa Indianer, die den Casino-Hotel-Komplex in Nord Minnesota am südlichen Rand des Reservats nicht nur betreiben, sondern auch besitzen.

Die Architekten wollten, dass das Gebäude einerseits das Stammeserbe respektiert, den feierlichen Umgang mit den Wäldern und dem See, der eine wichtige Rolle spielt, andererseits sollte eine Atmosphäre für Spaß und Erholung entstehen.

Der gesamte Casinokomplex ähnelt einem traditionellen „Langhaus“ – oder Versammlungsort – wobei die Verwendung zeitgenössischer Materialien wie ALUCOBOND® und

anspruchsvoller LED-Farbwechsler den Bezug zur Gegenwart schafft.

„ALUCOBOND® spectra ist ein sehr auffälliges Material, das mit der gewählten Form wellenförmig erscheint“, erklärt Architekt Erik C. Wedge. „Man sieht verschiedene Farben je nach Blickwinkel. Das Farbschema reicht von Blau zu Grün. Wir wollten das Schimmern des Sees an einem klaren, sonnigen Tag nachempfinden.“

Der Planungsprozess von DSGW Architekten nahm den Input der Stammesgemeinschaft ebenso mit auf wie den der Interessensvertreter. Während der Bauphase wurden so Arbeitsplätze geschaffen, die zur Hälfte von Stammesangehörigen besetzt wurden.



The colour shades of blue and green are continued in the interior.
Die Farbnuancen von Blau und Grün werden im Inneren fortgeführt.





MODERN DESIGN TURNS BAROQUE INTO BLUE

Project: Le diam's -16 rue Albert Einstein, Montluçon | France
 Architects: Atelier 4, Issoire | France
 Façade System: Riveted
 Year of Construction: 2013
 Product: ALUCOBOND® PLUS spectra Jewel
 Photos: Le diam's

Not a holiday destination in the sun but a great place to go at the weekend. Le Diam's in Montluçon is the largest discotheque in the French department of Allier, and its architecture is highly visible from the roundabout and Athanor esplanade. It is a sculptural volume which visitors can view from all sides.

The architectural principle: the creation of an envelope fashioned from ALUCOBOND® spectra Jewel. Illuminated at night with red lights, the volume is transformed into a

light-flooded sculpture. The entrance is via a porch indicated by the red wall of the volume. This highly sculptural building is a top-quality recreation and pleasure location.

Le Diam's, with its contemporary architecture and baroque decoration, offers a total area of 1,000 m² for 1,000 people on average. The complex features 2 rooms: the Actu where predominately up-to-the-minute electronic music is played, and room 80, which as the name suggests, is dedicated to music from the 80s to 2000.



Contemporary architecture combined with baroque decoration. | Zeitgenössische Architektur kombiniert mit barocker Dekoration.



Blue is the dominant colour during the day as well as at night in the interior.
Blau ist die vorherrschende Farbe am Tag sowie im Inneren in der Nacht.

MODERNES DESIGN TAUCHT BAROCK IN BLAU

Kein Traumziel in der Sonne, sondern zum Ausgehen am Wochenende ist der größte Club im französischen Departement Allier, das Le Diam's in Montluçon. Das architektonische Projekt ist aus der direkten Umgebung und der Athanor-Promenade deutlich sichtbar. Besucher können um den skulpturalen Raum herumspazieren.

Das architektonische Prinzip sah vor, eine plastische Hülle aus ALUCOBOND® spectra Jewel zu schaffen. Die Beleuchtung mit roten LEDs wandelt sie nachts zu einer Lichtskulptur. Der Eingang durch den Vorbau wird durch die rote Wand signalisiert. Das plastische Gebäude dient als erstklassiger Ort für Entspannung und Spaß.

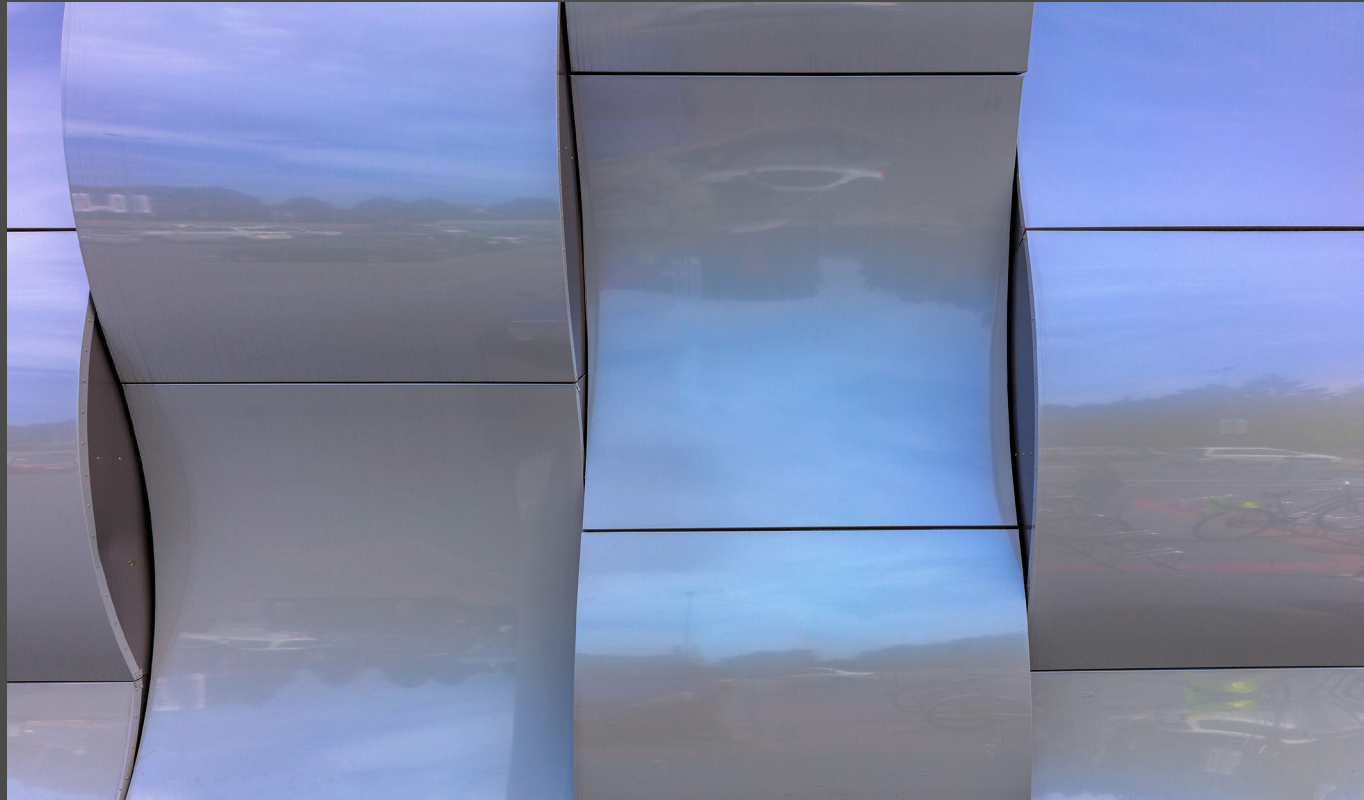
Mit der zeitgenössischen Architektur und barocken Dekoelementen bietet die Fläche von 1000 m² Platz für ca. 1000 Leute verteilt auf zwei Räume: den Actu-Raum, in dem elektronische Musik gespielt wird und den „80“-Raum, in dem wie der Name schon sagt die Musik der 80er bis 2000er vorherrscht.



At night the red lights transform the building into a light-flooded sculpture.
Nachts verwandelt die rote Beleuchtung das Gebäude in eine Lichtskulptur.

WAVES OF RECURRENT MOVEMENT AND CHANGE

Project: Maxima Shopping Centre, Palanga | Lithuania
Architect: City projects UAB | Lithuania
Fabricator/Installer: LR GROUP UAB | Lithuania
Façade System: Cassettes – Special Construction
Year of Construction: 2015
Product: ALUCOBOND® Plus spectra Galaxy Blue
Photos: 3A Composites, City Projects



The waves show movement with their interplay of colours. | Die Wellen zeigen Bewegung durch ihr Farbspiel.

Travellers see a bus station as a gateway to a new city – a place for meeting new arrivals and seeing others off, this building becomes an important part of the city's image. Everyone wants public buildings to be functional and modern, particularly in resorts, which see a large flow of tourists.

Designing the new Palanga bus station involved solving the major issue concerning the location of the building. Historically, the station was situated in the city centre and in a very convenient location for pedestrians. However, the constant noise of traffic and air pollution during the season was troublesome and caused the people living or enjoying their holiday in that part of the city discomfort. So transferring the station to a new location

further from the city centre, was an astute and logical move. The new station building welcomes the guests coming to Palanga on the old Klaipėdos highroad. The station premises and shopping centre are two rectangular tightly connected volumes. The waiting room is connected to the shopping centre which takes up the majority of the building.

The main façade of the shopping centre is decorated with "waves" and clad with ALUCOBOND® spectra Galaxy Blue. LED lighting focused on the waves illuminates them, changing colours at night and reinforcing the play of colours within the material itself. The "pulsing" lights in volumes of simple shapes create a psychological effect appropriate for a bus station, communicating constant movement and changes.



The two rectangular volumes are tightly connected. Die beiden Quader sind eng miteinander verbunden.



WELLEN AN DER SEITE KONSTANTER BEWEGUNG

Reisende sehen in einer Busstation das Tor zu einer neuen Stadt – einen Platz, an dem man Ankommende trifft und Abreisende verabschiedet. So hat ein derartiges Gebäude einen großen Anteil am Image einer Stadt. Öffentliche Gebäude müssen zudem funktional und modern sein, insbesondere an Plätzen mit hohem Touristenaufkommen.

Das Design der neuen Busstation in Palanga löst die Hauptaufgaben in Bezug auf den Ort des Gebäudes. Ursprünglich lag sie im Stadtzentrum, gut erreichbar für Fußgänger. Allerdings belästigten konstanter Verkehrslärm sowie Luftverschmutzung die Urlauber und Anwohner zunehmend.

Die Verlagerung des Knotenpunktes weg vom Stadtzentrum war ein kluger und logischer Schritt. Nun werden die Gäste an der

alten Klaipėdos Landstraße empfangen. Die beiden neuen Gebäudebereiche - Busstation und Einkaufszentrum - sind eng miteinander verbunden. Der Wartebereich ist mit der Mall verbunden, die einen Großteil des Gebäudes ausmacht. Die Hauptfassade ist mit „Wellen“ aus ALUCOBOND® spectra Galaxy Blue bekleidet.

Nachts erhellt die LED Beleuchtung die Wellen, läßt die Farben wechseln und verstärkt das Farbspiel des Materials an sich. Das „pulsierende“ Licht in Verbindung mit der einfachen, wiederkehrenden Wellenform kreiert einen psychologischen Effekt, der konstante Bewegung und Wechsel kommuniziert – passend zu einer vielbesuchten Busstation.



The bus station besides of the shopping mall.
Die Busstation neben dem Einkaufszentrum.





BLUE EMBELLISHES THE SCHOOL'S ETHOS

Project:	Kardinia International College Aquatic Centre, South Geelong Australia
Architects:	James Deans & Associates, Geelong Australia
Fabricator/Installer:	Upper Level Building
Construction:	Special Construction
Year of Construction:	2016
Product:	ALUCOBOND® Plus spectra Ocean, spectra Amazon, sparkling Black

The recent completion of Kardinia International College's swimming facility, known as Goodfellow Aquatic Centre, features a unique tiled waterfall entry, indoor 25m pool and learn to swim pool. The Aquatic Centre was a twenty year dream for the College and its founding Principal, John Goodfellow. The building is a modern deformed structure creating shape and form that embellishes the ethos of the schools collective learning structures and programs. The centre is at the main entry to the school and is highly visible from the main highway, providing the public an image of the schools high regard for the built form and quality of outcomes that permeates into the highest quality of

education they provide. The façade made of ALUCOBOND® spectra reinforces the modern shapes. The building has state of the art technology in the mechanical system. It is fully sealed and pressurised keeping heat and humidity to the pool surface. This reduce significantly the pool running costs and negates all condensation and degradation of finishes and fixtures. The Goodfellow Aquatic Centre is in close proximity to the Katsumata Centre of Kardinia College, built in 2011 by James Deans. It continues with the materiality of the outer envelope: the striking façade of Katsumata Centre was executed in ALUCOBOND® spectra as well.



The colour choice underlines the utilisation of the complex. | Die Farbwahl unterstreicht die Nutzungsart des Komplexes.



BLAU SCHMÜCKT DAS ETHOS DER SCHULE



The new aquatic centre with the Katsumata building on the right side.
Das neue Schwimmzentrum mit dem Katsumata Gebäude auf der rechten Seite.

Das vor kurzem fertig gestellte Schwimmzentrum des Kardinia College, das Goodfellow Aquatic Centre bietet einen einzigartigen Wasserfall am Eingang, sowie im Inneren ein 25m-Becken und ein Nichtschwimmerbecken. Der Bau eines eigenen Wassersportzentrums war schon 20 Jahre lang ein Traum des Colleges und seines Gründers, John Goodfellow.

Das Gebäude überzeugt mit moderner Architektursprache, die das Schulethos in Bezug auf kollektive Lernstrukturen und -programme durch die gesamte Formgebung unterstreicht. Der Komplex am Haupteingang des Campus fällt bereits von der Straße aus ins Auge und vermittelt die Wertschätzung für gebaute Formen und Qualität – eine Analogie zur hochqualitativen Ausbildung, die das College bietet.

Die Fassade aus ALUCOBOND® spectra verstärkt die moderne Formgebung. Zudem wurden neueste Technologien eingesetzt. Durch die vollständige Abdichtung und opti-

male Luftdruckverteilung werden Wärme und Feuchtigkeit an der Beckenoberfläche gehalten. Dies reduziert die Unterhaltskosten enorm und verhindert Kondensation sowie Materialschäden im Inneren.

Das Goodfellow Aquatic Centre liegt unmittelbar neben dem Katsumata Centre, das 2011 von James Deans für das Kardinia College gebaut wurde. Die Materialität der Außenhülle setzt sich somit fort: die auffallende Fassade des Katsumata Centres wurde ebenfalls mit ALUCOBOND® spectra ausgeführt.



The blue and green colours continue in the interior as well as the materiality of the façade.
Blau und Grün wird im Inneren fortgeführt ebenso wie die Materialität der Fassade.



SEE COLOURS IN A DIFFERENT LIGHT

Project: Shoppi Tivoli Spreitenbach | Switzerland
Architects: TK Architekten AG, Zurich | Switzerland
Fabricator / Installer: Marx. AG Gebäudehüllen, Muttenz | Switzerland
Façade System: Riveted
Year of Construction: 2014
Product: ALUCOBOND® A2 naturAL Havanna, spectra custom colours



The uniform, elegant style of lettering in three different sizes ensure a harmonious exterior image.
Die einheitliche, elegante Beschriftung in drei verschiedenen Größen sichert die harmonische Außenwirkung.

ShoppiMall has been clad in a spectacular ALUCOBOND® façade as part of Shoppi Tivoli's comprehensive revitalisation project. Now the shopping centre's white exterior, enveloping more than 6.000m², reflects all the colours of the spectrum.

Famous artist, Mayo Bucher, TK Architekten and 3A Composites joined forces and developed a façade to instil dynamism into the static architecture of the large building.

The result is a poetic work. It reveals Bucher's long-term engagement with words and images, surfaces and materials, light and space, and with interference colours in art

and architecture. The colours are neither bright nor opaque; they use light effects found in nature. The iridescent colours of butterflies, dragonflies, particularly magnificent birds, fish, shells, pearls or of precious opals are fine examples of this effect.

To ensure a harmonious exterior image for the new work of art, the tenants at Shoppi Tivoli agreed on a uniform, elegant style of lettering in three different sizes spread across the building's complete façade instead of their own individual logos. The result: consistent, homogenous design takes the place of jostling logos.





Famous artist, Mayo Bucher, TK Architekten and 3A Composites joined forces and developed a façade to instil dynamism into the static architecture of the large building. | Der bekannte Künstler Mayo Bucher hat zusammen mit TK Architekten und der Firma 3A Composites eine Fassade entwickelt, welche die statische Architektur eines großen Gebäudes dynamisch erscheinen lässt.



FARBIG AUF DEN ZWEITEN BLICK

Im Rahmen der umfassenden Revitalisierung des Shoppi Tivoli hat die Shoppi-Mall eine neue, spektakuläre Fassade aus ALUCOBOND® bekommen. Sie umspannt über 6000 m² Fläche und gibt dem Einkaufszentrum eine in allen Spektralfarben reflektierende, weiße Hülle.

Der bekannte Künstler Mayo Bucher hat zusammen mit TK Architekten und der Firma 3A Composites eine Fassade entwickelt, welche die statische Architektur eines großen Gebäudes dynamisch erscheinen lässt. Entstanden ist eine poetische Arbeit, die von der langjährigen Auseinandersetzung Buchers mit Wort und Bild, mit Oberfläche und Material, mit Licht und Raum und mit Interferenzfarben in Kunst und Architektur spricht.

Solche Farben sind weder bunt noch deckend, sondern sie verwenden Lichteffekte aus der Natur. Die schillernde Farbigkeit von Schmetterlingen, Libellen, besonders prächtiger Vögel, Fische, Muscheln und Perlen oder auch des Edelsteins Opal sind dafür Beispiele.

Im Sinne einer harmonischen Außenwirkung des neuen Kunstwerkes, haben die Mieter des Shoppi Tivoli auf ihre Logos verzichtet und sich auf eine einheitliche, spielerische Beschriftung über die gesamte neue Fassadenfläche verteilt, in drei verschiedenen Schriftgrößen und in einer zeitlos eleganten Schrift geeinigt. Somit gibt es keinen Kampf der Logos, sondern einen einheitlichen, harmonischen Auftritt in Schrift und Design.



The final choice of the ALUCOBOND® spectra custom colours.
Die endgültige Auswahl der ALUCOBOND® spectra Sonderfarben.

BLUE SERVES AS RECREATIVE AMBIANCE

Project: Psychosomatische Klinik, Bad Segeberg, 23795 Bad Segeberg | Germany
Architects: Planungsgesellschaft Masur & Partner mbH, Hamburg | Germany
Fabricator: Dadegeo, Bremen | Germany
Façade System: Cassettes SZ20
Year of Construction: 2011
Product: ALUCOBOND® A2 spectra sunset
Photos: Psychosomatische Klinik, Bad Segeberg

The clinic for psychosomatic medicine and psychotherapy is situated in exposed situation at the lake of Bad Segeberg. Special attention was made to the compliance of architecture and therapeutical concept.

The building consists of an Eastern and a Western wing, which are forming an inner courtyard and are joined by a rotunda. On five floors the tower houses rooms for therapy, group activities and lounges.

The holistic concept of recreative ambience and psychotherapy is situated within attractive surroundings of the near lake.

The energy concept is sustainable. Block heating works enables with regard to the consumption an energy gain of 300-600 MW/h. A gas generator produces electricity; the resulting heat is used for hot water.

The outer ALUCOBOND® envelope of the building supports the energy concept. In addition the rear ventilation protects against moss and conveys a modern image to the complex.



The clinic is situated near the lake. | Die Klinik liegt in der näheren Umgebung des Sees.

BLAU FÜR ERHOLSAME ATMOSPHÄRE

Die Klinik für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie ist eingebettet in eine attraktive Umgebung mit dem Bad Segeberger See in unmittelbarer Nähe. Besonderes Merkmal beim Bau des Bettenhauses legten Planer und Geschäftsleitung auf die Übereinstimmung von Architektur und therapeutischem Konzept.

Die Gebäudeteile bestehen aus einem Ost- und Westflügel, die einen Innenhof schaffen und durch eine Rotunde miteinander verbunden sind. Auf fünf Geschossen befinden sich in dem Turm Therapie-, Gruppen- und Aufenthaltsräume.

Der ganzheitliche Ansatz aus erholbarem Ambiente und Psychotherapie ist eingebettet in eine attraktive Umgebung mit dem Segeberger See in unmittelbarer Nähe.

Auch das energetische Konzept ist nachhaltig gestaltet. Ein Blockheizkraftwerk nach dem Prinzip der Kraft-Wärme-Kopplung ermöglicht je nach Verbrauch einen Energiegewinn von 300-600 MW/h. Mit Gas als Brennstoff wird über einen Generator Strom erzeugt und die Abwärme zur Warmwassergewinnung eingesetzt.

Auf der Außenfassade wurden großflächig ALUCOBOND® Platten verbaut, die zu einer permanenten Belüftung der Fassade führen und damit vor Veralgung schützen und dem Komplex gleichzeitig ein modernes Äußeres verleihen



The interior concept convinces with fresh colours.
Das Innendesign überzeugt mit frischen Farben.





REASSURING GREEN MUTMACHENDES GRÜN

Project: Hume GP Superclinic, Broadmeadows, Victoria | Australia
Architects: Billard Leece Partnership, Melbourne, Victoria | Australia
Year of Construction: 2015
Product: ALUCOBOND® Plus yellow green & green brown
Photos: Tony Miller

Located in the Broadmeadows Central Activity District, Australia the Hume GP Super Clinic provides same day multidisciplinary ambulatory diagnosis and treatment services as well as general practitioner services and urgent care services for people with conditions that are low in complexity. The Super Clinic not only delivers health services but also aims to improve the life outcomes and address the inherent inequalities of residents in Hume.

The provision of a meaningful place within the local community is expressed by the architectural design. The combination of bright green and dark brown ALUCOBOND® creates a positive atmosphere.

Die Hume Super Clinic in Broadmeadows, Australien bietet sowohl interdisziplinäre, ambulante Diagnose mit Ergebnissen am selben Tag wie auch allgemeinärztliche Versorgung und Notfallmedizin für nicht so komplizierte Symptome. Die Super Clinic stellt aber nicht nur Gesundheitsdienste bereit, sondern versucht auch die Lebensqualität der Einwohner von Hume zu verbessern, insbesondere im Bezug auf soziale Ungleichheiten in der Bevölkerung. Die Bereitstellung einer solchen Einrichtung für die lokale Gemeinde wird auch durch das architektonische Design ausgedrückt. Die Kombination von hellgrünem und dunkelbraunen ALUCOBOND® schafft eine positive Atmosphäre.



FACADE DESIGN IS A CHILD'S PLAY

KINDERSPIEL FASSADENDESIGN

Imagine being able to play around with the design of your planned façade online...
Defining the grid, adapting the proportions, changing the three-dimensional effect and choosing your favourite colour...

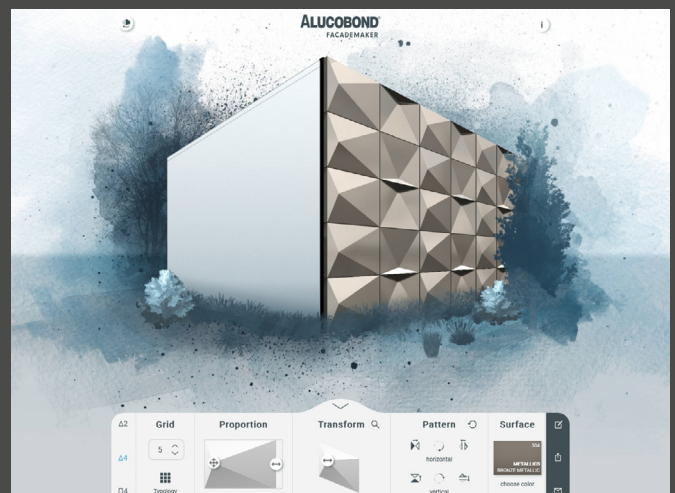
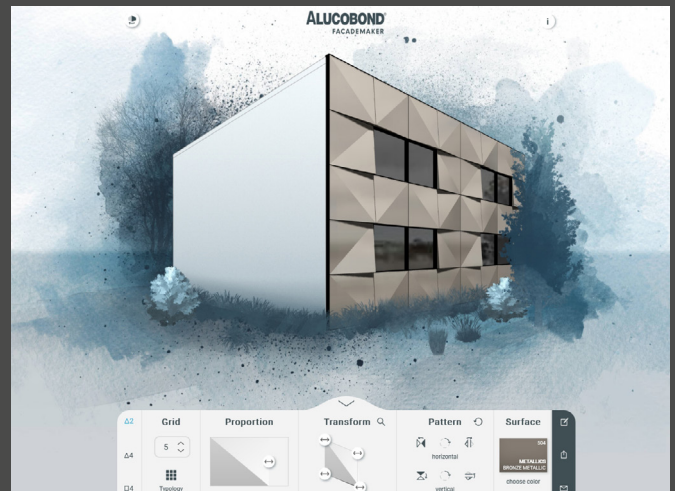
ALUCOBOND® Facademaker is a unique tool to inspire architects and engineers in the process of designing a façade using ALUCOBOND®. Architects can modify shapes and adapt colour and form, and with merely a few mouse-clicks, design incredible façade patterns and grids.

But there's more to it than that! The ALUCOBOND® Facademaker creates the corresponding BIM and DWG-files, which can be obtained by just sending in the contact form.

Stellen Sie sich vor, Sie könnten online mit dem Design Ihrer Fassade spielen... Das Fassadenraster festlegen, Proportionen anpassen, dreidimensionale Effekte verändern und die gewünschte Farbe auswählen...

ALUCOBOND® Facademaker, ist ein einzigartiges Tool zur Inspiration von Architekten und Planern bei der Erstellung von Fassadentwürfen. Architekten können spielerisch Fassadenelemente in Form und Farbe anpassen und mit wenigen Klicks fantastische Fassadenmuster und -raster gestalten. Aber das ist noch nicht alles!

Der ALUCOBOND® Facademaker kreiert die zugehörigen BIM und DWG-Dateien, die Sie dann über das Kontaktformular anfordern können.



Façade fascination.
ALUCOBOND



3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen | Germany
info.eu@alucobond.com
www.alucobond.com

