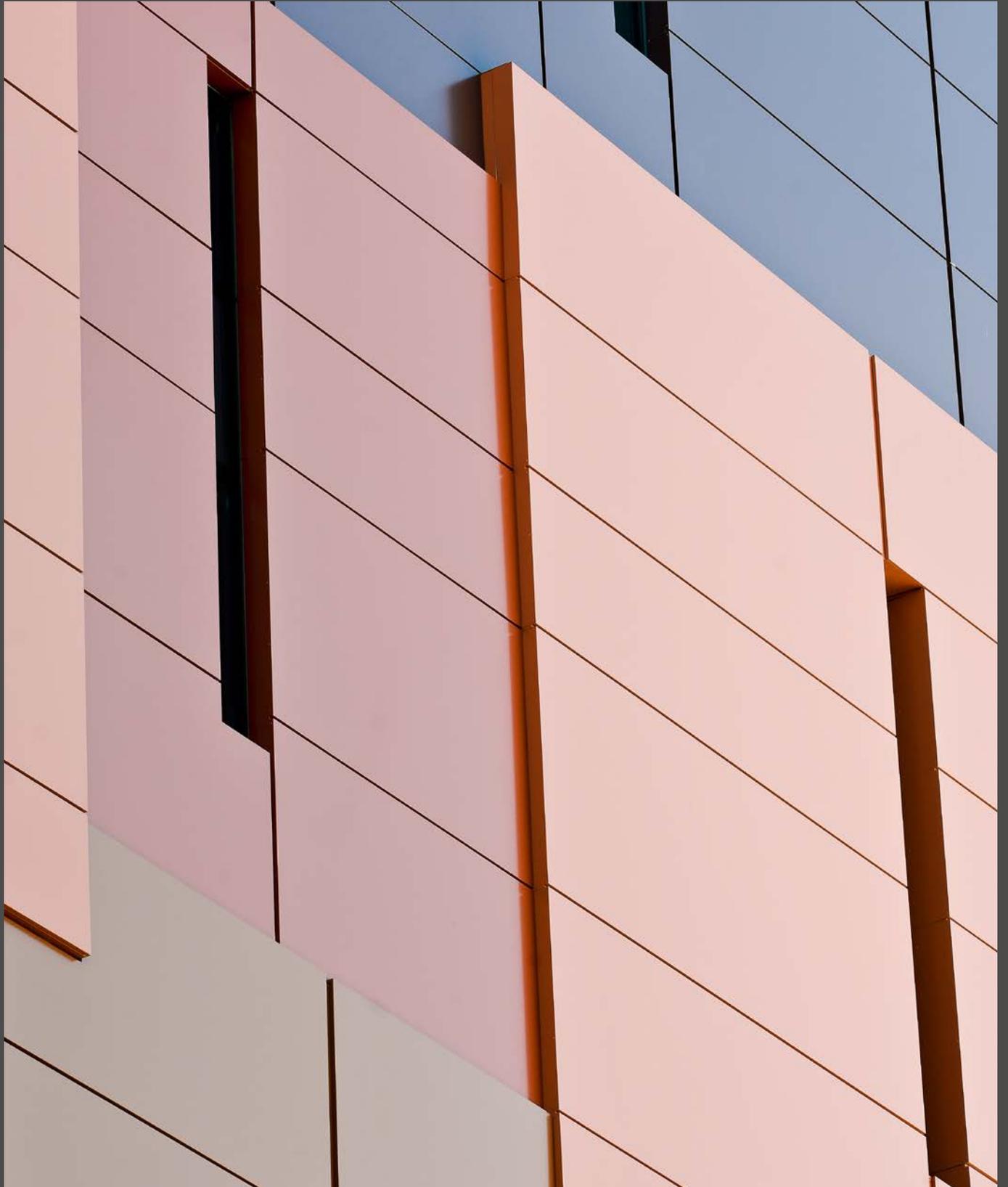


ALUCOBOND®

FORMS & ELEMENTS

Autumn Moods | Herbstfarben



CONTENTS

INHALT

“There is a stillness in autumn even in autumnal hues.”

„Es gibt eine Stille des Herbstes bis in die Farben hinein.“

– HUGO VON HOFMANNSTHAL –

EDITORIAL
VORWORT

INTO THE BLUE – GREENERY – SPECTRAL
INS BLAUE – GRÜN – SPEKTRAL

A GOLDEN COCKATOO
EIN GOLDENER KAKADU

THREE-DIMENSIONAL WINDOW FRAMES
DREIDIMENSIONALE FENSTER

CONSISTENT FAÇADE DESIGN
DURCHGÄNGIGES FASSADENDESIGN

AUTUMNAL ALLEGORY
HERBSTLICHE ALLEGORIE

ROOMS WITH A VIEW
ZIMMER MIT AUSSICHT

WARM RED COLOURS IN SAN FRANCISCO
WARME ROTTÖNE IN SAN FRANCISCO

MATRIX WITHIN SPACE
MATRIX IM RAUM

MODERN INTERPRETATION OF VIENNESE ART NOUVEAU
MODERNE INTERPRETATION DES WIENER JUGENDSTILS

HARMONY IN A TUSCANY LANDSCAPE
HARMONIE IN DER TOSCANA

Dear Reader,

“Autumn, the year’s last loveliest smile.” This is how the American poet William Cullen Bryant so aptly described the season.

Autumn, nature mirrors the transition from summer to winter with crisp radiance and glorious plays of colour; but also grey foggy days stretching out over wilted leaves...

Never the same, sometimes extremely intensive; sometimes more restrained. Woods and landscapes are often bathed in a magical light. The glorious fusion of all nuances of green, red, brown, yellow is captivating.

As part of the research for this edition of Forms & Elements, we looked at the current trends in autumn colours. The “Indian Summer” colour palette has always been a classic, but these tones have now been combined with pastel shades like rose-pink or dove-blue.

Which combination of hues and tones does each person select from the range of autumn colours? What does your own autumn mood board look like?

Against this background, we would like to introduce you to ALUCOBOND® projects where colours, surfaces and materiality offer inspiration for an “autumn mood board”. You might well create your own personal colour palette for the autumn while listening to the jazz classic “Autumn Leaves” ...

Liebe Leserinnen und Leser,

„Herbst, das letzte, lieblichste Lächeln des Jahres“, beschreibt der amerikanische Poet William Cullen Bryant diese Jahreszeit so treffend.

Der Herbst: Die Natur spiegelt den Übergang vom Sommer zum Winter; in klaren Lichtimpressionen, in prächtigem Farbspiel aber ebenso in grauen Nebeltagen, die sich auf verwehte Blätter legen...

Immer wieder anders, mal sehr intensiv, mal etwas zurückhaltender. Die Sonne taucht die Wälder und Landschaften in ein oft magisches Licht. Faszinierend die Pracht der Farben in ihrem Grün, Rot, Braun, Gelb in allen Nuancen.

Bei der Recherche zu dieser Ausgabe von Forms & Elements ging es auch um aktuelle Trends in Bezug auf Herbstfarben. So ist die „Indian Summer“-Farbpalette immer ein Klassiker, doch werden diese Farben nun auch mit Pastelltönen wie Rosé oder Taubenblau kombiniert.

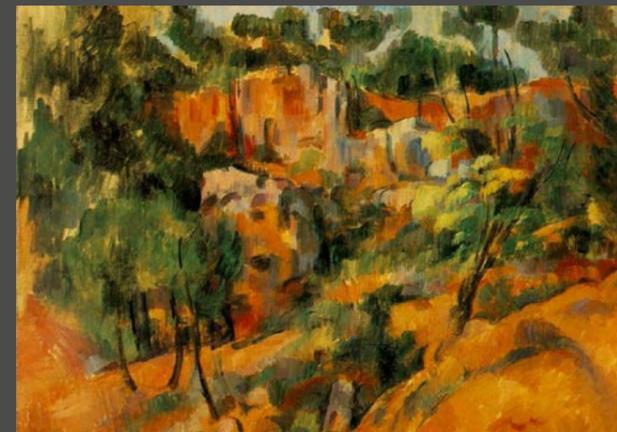
Welche Zusammenstellung sieht jeder für sich persönlich im Kontext der Herbstfarben? Wie sieht das eigene Herbst-Moodboard aus?

In diesem Zusammenhang möchten wir Ihnen ALUCOBOND® Projekte vorstellen, deren Farben, Oberflächen und Materialität zu einem „Herbst-Moodboard“ inspirieren. Vielleicht erstellen Sie sich zu jazzigen Klängen von „Autumn Leaves“ dann Ihre eigene Farbpalette für den Herbst...

NATURE – ART – SCULPTURE NATUR – KUNST – SKULPTUR



Autumn Leaves | Herbstlaub
Photo: pixabay.com



Paul Cézanne: Corner of Quarry, 1900-02, oil on canvas
Paul Cézanne: Ecke des Steinbruchs, 1900-02, Öl auf Leinwand



REJUVENATION by Jonty Hurwitz – Copper and Chrome
VERJÜNGUNG von Jonty Hurwitz - Kupfer und Chrom
<http://www.jontyhurwitz.com/rejuvenation>

The changing colours of autumn foliage fascinate not only writers and poets. Chlorophyll, the nitrogen-rich green leaf pigment, is now broken down into smaller molecules and reabsorbed by the tree. In the course of this process, it becomes apparent that the leaves also contain orange and yellow pigments. Trees with red or red-violet foliage are using the pigment in an attempt to protect themselves from decomposition caused by ultraviolet rays.

Die Herbstfärbung der Bäume fasziniert nicht nur Dichter und Poeten. Der stickstoffreiche grüne Blattfarbstoff Chlorophyll wird jetzt in seine Bestandteile zerlegt und eingelagert. Im Laufe dieses Prozesses wird sichtbar, dass die Blätter auch orange und gelbe Farbstoffe enthalten. Bäume mit roter oder rotvioletter Herbstfärbung schützen sich vor unkontrollierter Zersetzung durch das UV-Licht.

Paul Cézanne, 1904:

“Drawing and colour are not separate at all; in so far as you paint, you draw. The more the colour harmonizes, the more exact the drawing becomes. When the colour achieves richness, the form attains its fullness also. The contrasts and relations of tones - there you have the secret of drawing and modeling.”

Paul Cézanne, 1904:

„Zeichnung und Farbe sind in keiner Weise getrennt, denn wenn man malt, zeichnet man. Je mehr die Farben harmonisieren, umso exakter wird die Zeichnung. Durch die Farbsättigung erhält die Form ihre Fülle. Kontrast und Beziehung der Farbtöne sind das Geheimnis von Zeichnung und Modellierung.“

Anamorphic painting was a popular stylistic device in the Renaissance era. Images were painted in a way which required the viewer to use special devices or be positioned at a particular place to reconstitute the image. Jonty Hurwitz revives the anamorphic style and creates sculptures whose real motif only becomes visible when viewed through a magnifying device.

In der Renaissance war die anamorphotische Malerei ein beliebtes Stilmittel. Bilder wurden so gemalt, dass sie erst nach der Abbildung durch einen Anamorphoten unverzerrt zu erkennen waren. Jonty Hurwitz lässt den anamorphotischen Stil wieder aufleben und schafft Skulpturen, deren eigentliches Motiv erst durch einen beigeestellten Zylinder sichtbar wird.



A GOLDEN COCKATOO

Project: Edith Cowan University, Joondalup WA | Australia
Architect: JCY Architects and Urban Designers | Australia
Fabricator: DenMac Industries | Australia
Year of Construction: 2015
Product: ALUCOBOND® PLUS in spectra Desert Gold, Bronze Metallic, Gold Metallic
Photos: Peter Bennetts and Rob Ramsay

Several shades of gold shimmer from dark to light, metallic to rose, depending on the way the sun hits the new Ngoolark Student Services building. It is a shimmering, golden façade, demanding attention in Perth, Western Australia. The project, stretching over six levels, is named after the endangered white tailed black cockatoo, indigenous to the area.

Ngoolark stands as an impressive civic building that has brought together the many functions the campus building serves. Located at the confluence of a number of important campus pedestrian paths, the site posed more of an obstacle between buildings than a connector. A major level difference was also a feature of the site. This was previously a hindrance but is now an important part of the project's success. While currently fitted out as primarily office space the building has been designed so that it is possible for it to be easily converted into classroom and teaching space.

Embedded within the fabric of the interior and exterior of the project are a number of themes which were developed and brought to life through consultation with ECU's Cultural Liaison Officer, from Kurrongkurl Katitjin and the local Noongar community.

The first relates to the golden folded perforated aluminum veil which is wrapped around the three upper levels of the building, the ceramic frit on the glazed facade and the carpet design throughout the building – Ngoolark, the Carnaby's Cockatoo.

The mastery of the design gives the building a three-dimensional shape from the street, while becoming completely transparent when viewed from the inside.

ALUCOBOND® panels used on the lower levels of the project in varying shades of spectra Desert Gold, Bronze and Gold Metallic complement the remaining perforated exterior, with its similarly shimmering and light-changing abilities.



The combination of perforated aluminium and ALUCOBOND®. | Die Kombination aus gelochtem Aluminium und ALUCOBOND®





EIN GOLDENDER KAKADU

Verschiedene Goldtöne – von dunkel zu hell, metallisch zu rosé treffen in Abhängigkeit des Sonnenlichts auf das neue Ngoolark Studentengebäude. Die schimmernde, goldene Fassade zieht die Aufmerksamkeit in Perth auf sich. Das Projekt, das sich über sechs Stockwerke erstreckt, wurde nach dem gefährdeten, schwarz-weißen Kakadu benannt, der in der Region heimisch ist.

Das beeindruckende Gebäude vereint zahlreiche Verwaltungsfunktionen des Campus und liegt am Schnittpunkt der wichtigsten Gehwege. War das Gelände zuvor eher störend zwischen den Bestandsbauten gelegen ist durch den Neubau nun eine Verbindung entstanden.

Aktuell besteht die Nutzung durch Bürogebäude. Das Design erlaubt aber schon jetzt eine Umnutzung als Lehrräume. Bei der Bau-

substanz wurden zahlreiche Ideen und Themen aufgegriffen, die von Sozialarbeitern, Kurrongkurl Katijin sowie der örtlichen Noon-gar Gemeinde entwickelt wurden:

die Hülle aus gestanztem, goldenen Aluminiumblech für die oberen drei Geschosse, Keramikfliesen an der Glasfassade sowie das Teppichdesign im gesamten Gebäude. Die architektonische Gestaltung verleiht dem Gebäude von außen seine dreidimensionale Form, wohingegen sie sich bei der Innenperspektive in Transparenz auflösen scheint. ALUCOBOND® wurde bei den unteren Geschossen in den Farbtönen spectra Desert Gold, Bronze und Goldmetalllic verwendet und vervollständigt das perforierte Äußere mit demselben Schimmer sowie Farbreflexen.



The building is located at the confluence of a number of important campus pedestrian paths.
Das Gebäude liegt am Schnittpunkt der wichtigsten Gehwege auf dem Campus.

THREE-DIMENSIONAL WINDOW FRAMES

Project: Park Inn Wembley | Great Britain
Architects: HTA Design LLP (Hunt Thompson) | Great Britain
Fabricator / Installer: Booth Muirie / Harley
Façade System: Cassette Special Construction
Year of Construction: 2013
Product: ALUCOBOND® PLUS spectra Cupral
Photos: Richard Gooding

The Shubette House in London underwent a major redevelopment in 2013. The site is well known and well travelled as it sits at an intersection with a major pedestrian route connecting Wembley Park Underground Station and Wembley Stadium.

The development, completed by HTA Design LLP (Hunt Thompson), was commissioned by Pinnacle Developments. Interestingly, the former site housed an old clothing warehouse which was set for demolition in 1999. The project took nearly a decade to be approved.

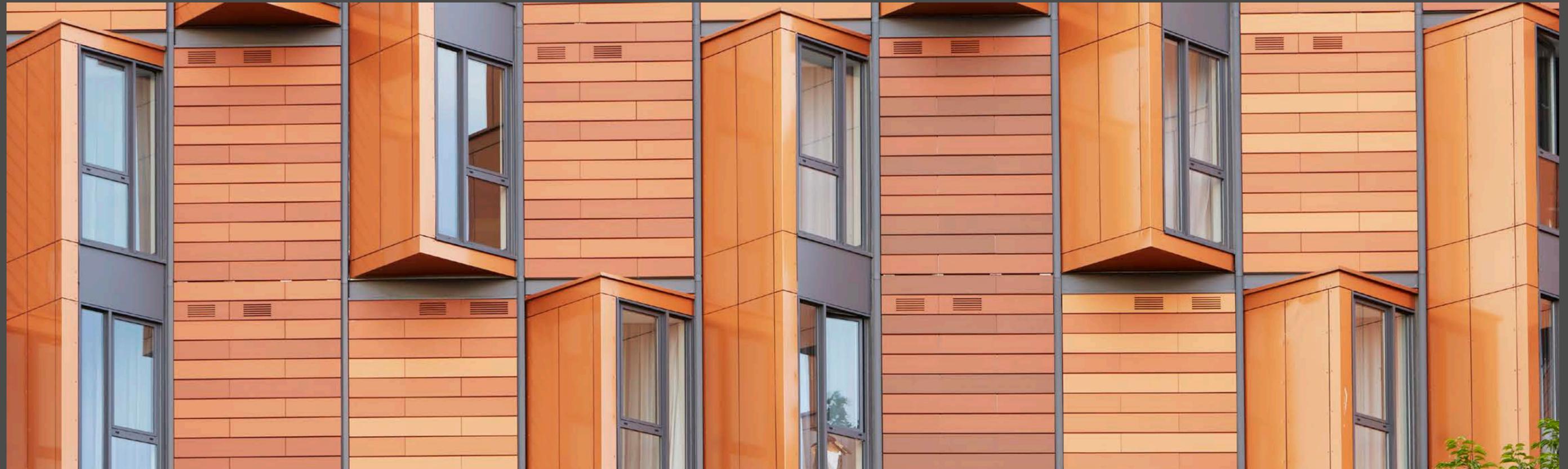
The redesign required the construction of a mixed-purpose space used for commercial,

residential and hospitality needs, resulting in one of London's tallest modular designs. Constructed in an L-shape, the buildings are divided into a hospitality and residential space, although there is additional space for commercial and leisure activities at the ground level.

Showcased as protruding window boxes, ALUCOBOND® PLUS spectra Cupral was chosen for the exterior design of the 237-room hotel. The versatility and constantly changing nature of the surface allows for a playful exterior design. The panels frame each window to form a three-dimensional façade, which offers unique perspectives at every angle.



The three-dimensional façade offers unique perspectives at every angle.
Die dreidimensionale Fassade kreiert aus jedem Blickwinkel eine einzigartige Perspektive.



DREIDIMENSIONALE FENSTER

Das Shubette Haus in London wurde 2013 umfangreich saniert. Die Lage an der belebten Fußgängerverbindung zwischen der U-Bahn am Wembley Park und Wembley Stadion ist sehr bekannt.

Die Bebauung erfolgte in Zusammenarbeit von HTA Design LLP (Hunt Thompson) und Pinnacle Developments. Früher war an diesem Standort ein Warenhaus für Bekleidung, das 1999 abgerissen wurde. Der Genehmigungsprozess für die Neubebauung dauerte fast zehn Jahre.

Laut Vorgabe musste eine Mischnutzung für Gewerbe, Wohnen und Hotel geplant werden. Hieraus ist eine der größten modularen Entwicklungen in London entstanden.

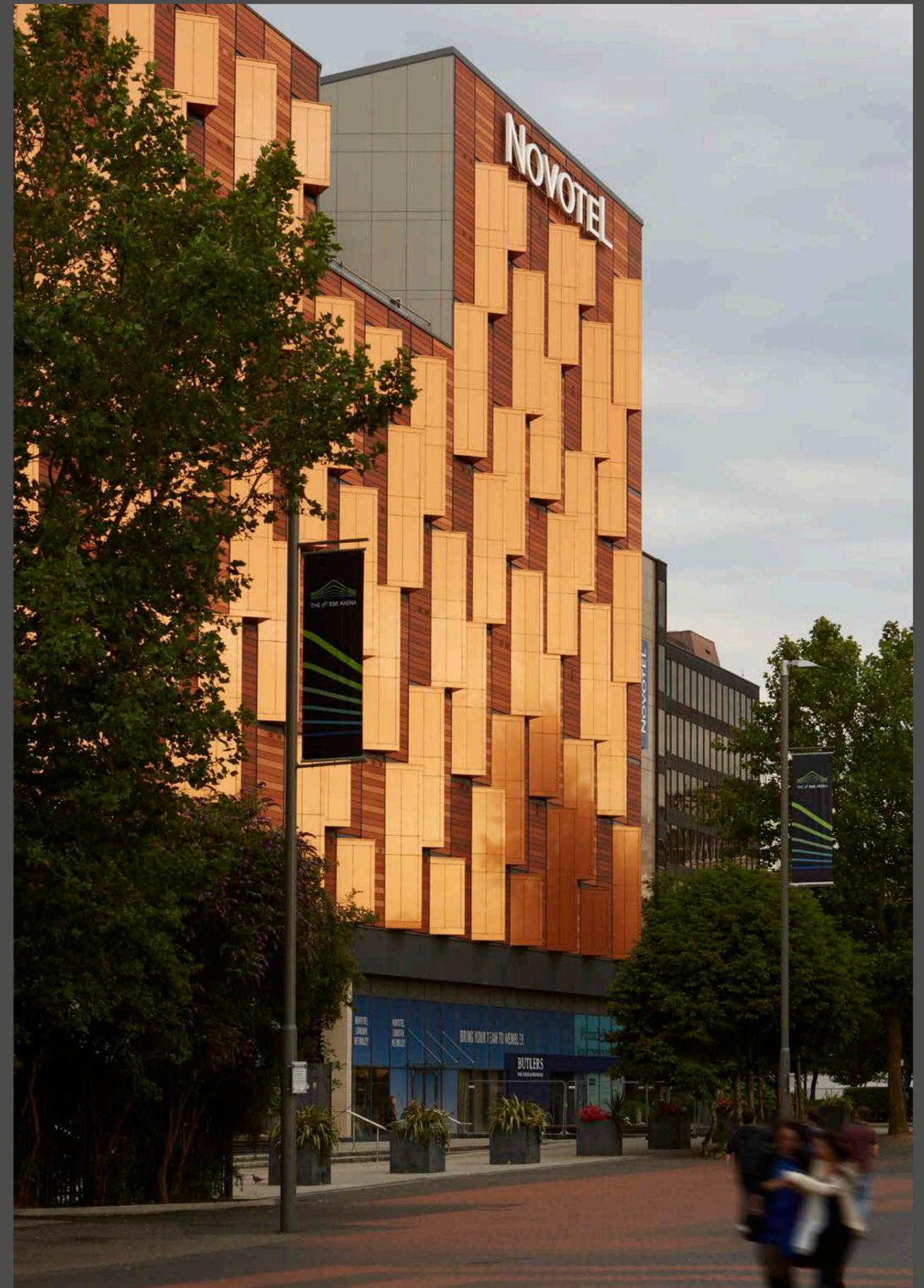
Die beiden L-förmigen Gebäude sind aufgeteilt in Hotel und Wohnbau, wobei das Erdgeschoss zusätzlichen Raum für Gewerbe und Freizeitaktivitäten bietet.

Die herausragenden Fensterboxen aus ALUCOBOND® PLUS spectra Cupral kennzeichnen das Hotel mit 237 Zimmern.

Die Wandlungsfähigkeit und sich im Lichteinfall ständig verändernde Farbe schafft eine spielerisch anmutende Außengestaltung. Durch die Einrahmung jedes Fensters entsteht eine dreidimensionale Fassade, die aus jedem Blickwinkel eine einzigartige Perspektive kreiert.



The site sits at an intersection with a major pedestrian route.
Das Gebäude liegt an einer belebten Fußgängerverbindung.



A playful exterior design | Eine spielerisch anmutende Außengestaltung



CONSISTENT FACADE DESIGN

Project: SiTis Business center, Kaunas | Lithuania
Architects: Mr. Rytis Raciunas – NEBRAU.COM | Lithuania
Fabricator / Installer: JSC LR GROUP / JSC RIKTINGA
Façade System: Cassettes SZ20 / Cassettes on bolts
Year of Construction: 2017
Product: ALUCOBOND® PLUS Terra Pyrite
Photos: Evaldas Lasys Photography

SITIS is a modern, strategically located four-storey business centre with ample parking facilities and a well-developed infrastructure.

It is characterised by its perfectly visible and perceptible contemporary architecture. The first floor of the business centre is the commercial and service zone, where a restaurant and shops are located; the other floors provide space for office accommodation.

This project's planning approach was indeed special. It prompted the idea of using ALUCOBOND® Facademaker to support

façade design. It is a tool which allows you to adapt the shape and colour of façade elements with ease, and to create fantastic façade design patterns and grid systems with just a few mouse-clicks. The ALUCOBOND® Facademaker then generates the corresponding BIM and DWG files. Further planning using CAD is then quite simple.

ALUCOBOND® terra Pyrite with its mellow shimmer and impression of visual depth was selected as the surface, adding another interesting aspect to the façade design.



The building with its striking contemporary architecture. | Das Gebäude besticht durch seine auffallende, zeitgenössische Architektur.



The mellow shimmer of the surface adds visual depth.
Der sanfte Schimmer der Oberfläche verleiht optische Tiefe.



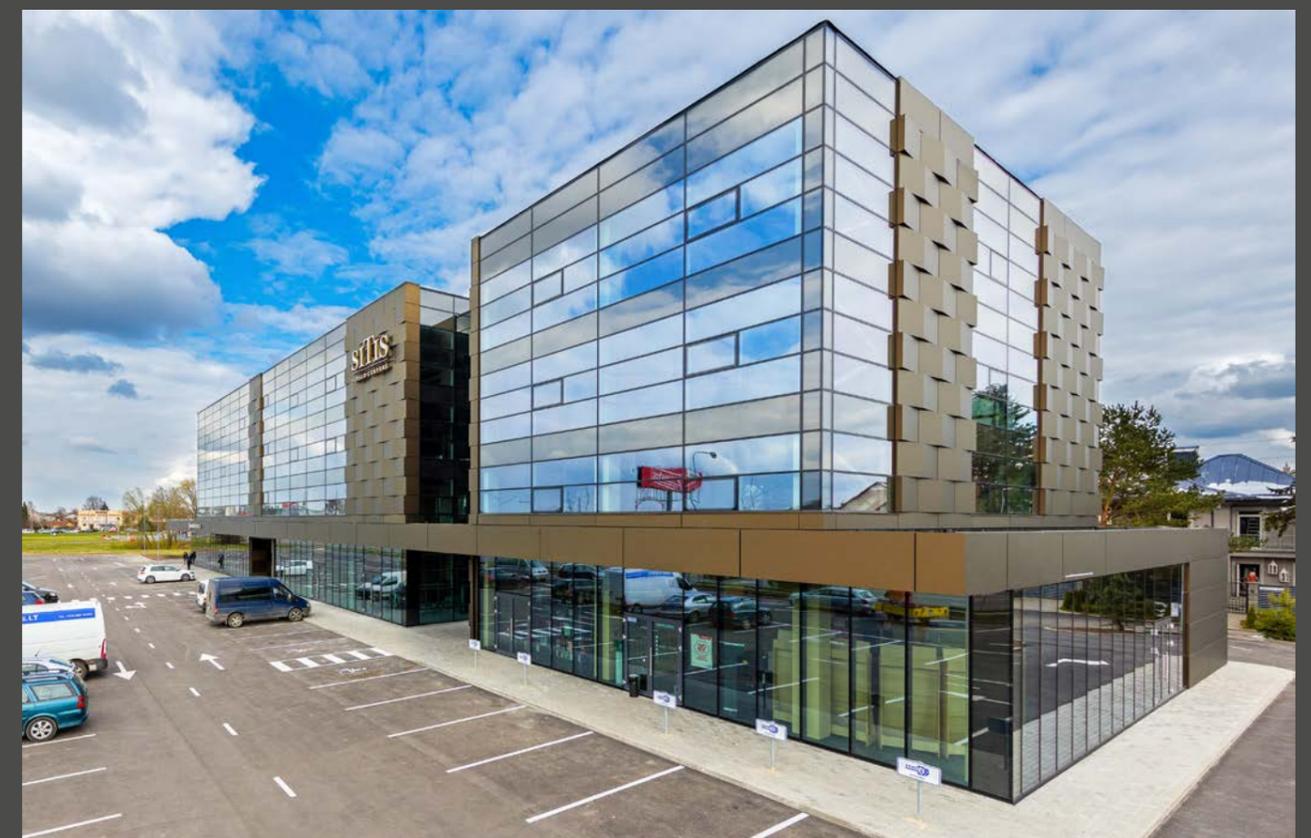
DURCHGÄNGIGES FASSADENDESIGN

SITIS ist ein modernes, vierstöckiges Business Center mit großzügigem Parkplatz. Das Business Center befindet sich strategisch mit einer gut ausgebauten Infrastruktur.

SITIS zeichnet sich durch seine zeitgenössische Architektur aus, die perfekt sichtbar und spürbar ist. Im ersten Stock des Geschäftszentrums befindet sich ein Restaurant und Geschäfte im Handels- und Dienstleistungssektor und auf anderen Etagen sind die Räumlichkeiten für Büros.

Eine Besonderheit dieses Projekts war die Planungsweise. So entstand die Idee zum Fassadendesign mithilfe des ALUCOBOND® Facademakers, einem Tool, mit dem man spielerisch Fassadenelemente in Form und Farbe anpassen und mit wenigen Klicks fantastische Fassadenmuster und -raster

gestalten kann. Der ALUCOBOND® Facademaker kreiert die zugehörigen BIM und DWG-Dateien. Die weitere Planung mittels CAD ist dann ganz einfach möglich. Die Wahl der Oberfläche fiel auf ALUCOBOND® terra Pyrite mit einem sanften Schimmer und einer gewissen optischen Tiefe, wodurch die Gestaltung der Fassade noch interessanter wirkt.



The planning approach prompted the idea of using ALUCOBOND® Facademaker.
Die Idee zum Fassadendesign entstand mithilfe des ALUCOBOND® Facademakers.



AUTUMNAL ALLEGORY

Project: Office building DRT, Dax | France
Architects: ATELIER 114 Bertrand Massié | France
Fabricator: Laude Toulouse / pose DLA Aquitaine | France
Façade System: Cassettes Special Construction
Year of Construction: 2015
Product: ALUCOBOND® spectra Autumn
Photos: ©D.Bonrepaux/positif

The DRT Group, leader in the green chemical industry with products based on pine resin, has its headquarters in Dax, France.

The new headquarters has a structuring effect on the building development as it extends in line with the urban axis. Built on public space and based on a consciously robust, simple and functional plan, this new structure surrounds a large space: the central courtyard.

It mirrors both the company history and its values such as innovation, quality, safety and the environment.

The form of the volume and its façades are simple, opening up towards the city. The architecture also reflects the company's main activity. Slanting beams, representing the trunks of pine trees, support a canopy over the covered walkway.

The cladding with ALUCOBOND® changes the colour from green to bronze to rose-pink, depending on how the light falls, creating an allegorical parallel with forest tree tops in the autumnal sunlight. Vertical louvre-style sun protection interacts with the shimmering colour highlights and intensifies them.



The new structure surrounds a large space: the central courtyard.
Der Neubau entwickelt sich um den großen, zentralen Vorplatz.

HERBSTLICHE ALLEGORIE



The new headquarter has a structuring effect as it extends in line with the urban axis.
Das Gebäude strukturiert die bauliche Entwicklung in der Verlängerung der städtischen Achse.



Der Hauptsitz der DRT-Gruppe, einem führender Hersteller in der Grünchemie auf Basis von Kiefernharz, befindet sich in Dax, Frankreich. Das Gebäude strukturiert die bauliche Entwicklung in der Verlängerung der städtischen Achse. Auf der Basis eines bewusst rigorosen, einfachen und funktionalen Plans baut dieses Gebäude auf dem öffentlichen Gelände auf und entwickelt sich um den großen, zentralen Vorplatz.

Es ist zugleich eine Reflexion der Unternehmensgeschichte und deren Werte wie Innovation, Qualität, Sicherheit und Umwelt.

Die Volumetrie und die Fassaden sind einfach, offen in Richtung Stadt ausgerichtet. Die Architektur spiegelt auch die Haupttätigkeit des Unternehmens wieder. Geneigte Pfosten symbolisieren Kiefernstämme, die ein Vordach stützen.

Dieses ist mit ALUCOBOND® bekleidet. Der Lichteinfall verändert die Farbe von Grün über Bronze zu Rosé und schafft so eine Allegorie zu den Baumkronen des Waldes im herbstlichen Sonnenlicht. Vertikale Sonnenlamellen spielen mit den Farbreflexen und verstärken sie.



The colour palette creates an allegorical parallel with forest tree tops in the autumnal sunlight.
Die Farbpalette ist eine Allegorie zu den Baumkronen des Waldes im herbstlichen Sonnenlicht.





ROOMS WITH A VIEW

Project: Kangaroo Ground, Victoria | Australia
Architects: Sheppard & Dwyer Architect | Australia
Fabricator/Installer: Eco Edge Homes, Warrandyte | Australia
Construction: Cassettes Special Construction
Year of Construction: 2015
Product: ALUCOBOND® PLUS Champagne Metallic
Photos: Sheppard & Dwyer Architects

Perched on a relatively steep, north-facing slope, the home's main objective was to make the most of the magnificent views from north to east. The project was a collaboration between Sheppard & Dwyer Architects, Bliink Interiors, and Eco Edge Homes.

For a modern and clean look, the minimalist exterior palette includes stone, glass, metal and timber. The strong first impression with curved eaves and a butterfly roofline is made by the design along the contours of the land and taking from the bushland surroundings. The main roof was inspired by the shape of a gum leaf and is made of ALUCOBOND® Champagne metallic.

Anchoring the home into the hill and contributing to its solid structure, the exterior of the south half of the house with its service areas, cinema room and the garage is finished in natural stone.

On the north side, the combination of glass, steel and a cantilevered deck creates a feeling of lightness, as if the home is floating above the vineyard. All the main living areas and bedrooms face north and overlook the major views. There was a desire to be able to look up and out, and the home certainly fits the brief with views taking in the stunning landscape that stretches towards Kinglake National Park and the Yarra Valley.



The home is anchored into the hill. | Das Gebäude ist im Hügel verankert.



ZIMMER MIT AUSSICHT

Eingebettet in einen ziemlich steilen Nordhang war das Ziel dieser Planung möglichst viel von der fantastischen Aussicht einzufangen. Das Projekt war eine Zusammenarbeit zwischen Sheppard & Dwyer Architekten, Blink Interiors und Eco Edge Homes.

Die minimalistische Materialwahl bestehend aus Stein, Glas, Metall und Holz erzeugt ein modernes und klares Äußeres. Runde, geschwungene Traufen und ein Schmetterlingsdach folgen den Konturen des Geländes und erzeugen umrahmt vom umgebenden Buschland einen starken ersten Eindruck.

Als Inspiration für die Form des Hauptdaches diente das Blatt eines Gummibaumes. Die Ausführung erfolgte mit ALUCOBOND® in Champagnermetallic.

Die solide Bausubstanz wird einerseits durch die Verankerung des Hauses in das Gelände sowie durch stabile Natursteinmauern auf

der südlichen Hälfte erreicht, in der die Servicebereiche, Heimkino und Garagen untergebracht sind.

Auf der Nordseite besticht die Kombination aus Glas, Stahl und einer freitragenden Terrasse mit einem Gefühl der Leichtigkeit, so als würde das Haus über dem Weinberg schweben. Alle Hauptwohnbereiche und Schlafzimmer führen nach Norden und haben diese Panoramansicht.

Der Wunsch der Bauherren nach freier Sicht wurde mit dieser Planung hervorragend erfüllt - Ausblicke auf die Landschaft in Richtung Kinglake Nationalpark und das Yarra Valley.



The material palette includes stone, glass, metal and timber. | Die Materialwahl besteht aus Stein, Glas, Metall und Holz.



WARM RED COLOURS IN SAN FRANCISCO

Project: Olume residential building, San Francisco | USA
Architects: Arquitectonica | USA
Fabricator: Keith Panel Systems Co. Ltd., North Vancouver | Canada
Installer: Pacific Erectors, Rocklin | USA
Façade System: Cassettes
Year of Construction: 2016
Product: ALUCOBOND® PLUS in diverse custom colours
Photos: Daniel Lunghi Photography



The building appears as an abstract series of coloured metal cubes.
Das Gebäude erscheint als abstrakte Serie farbiger Metallkuben.

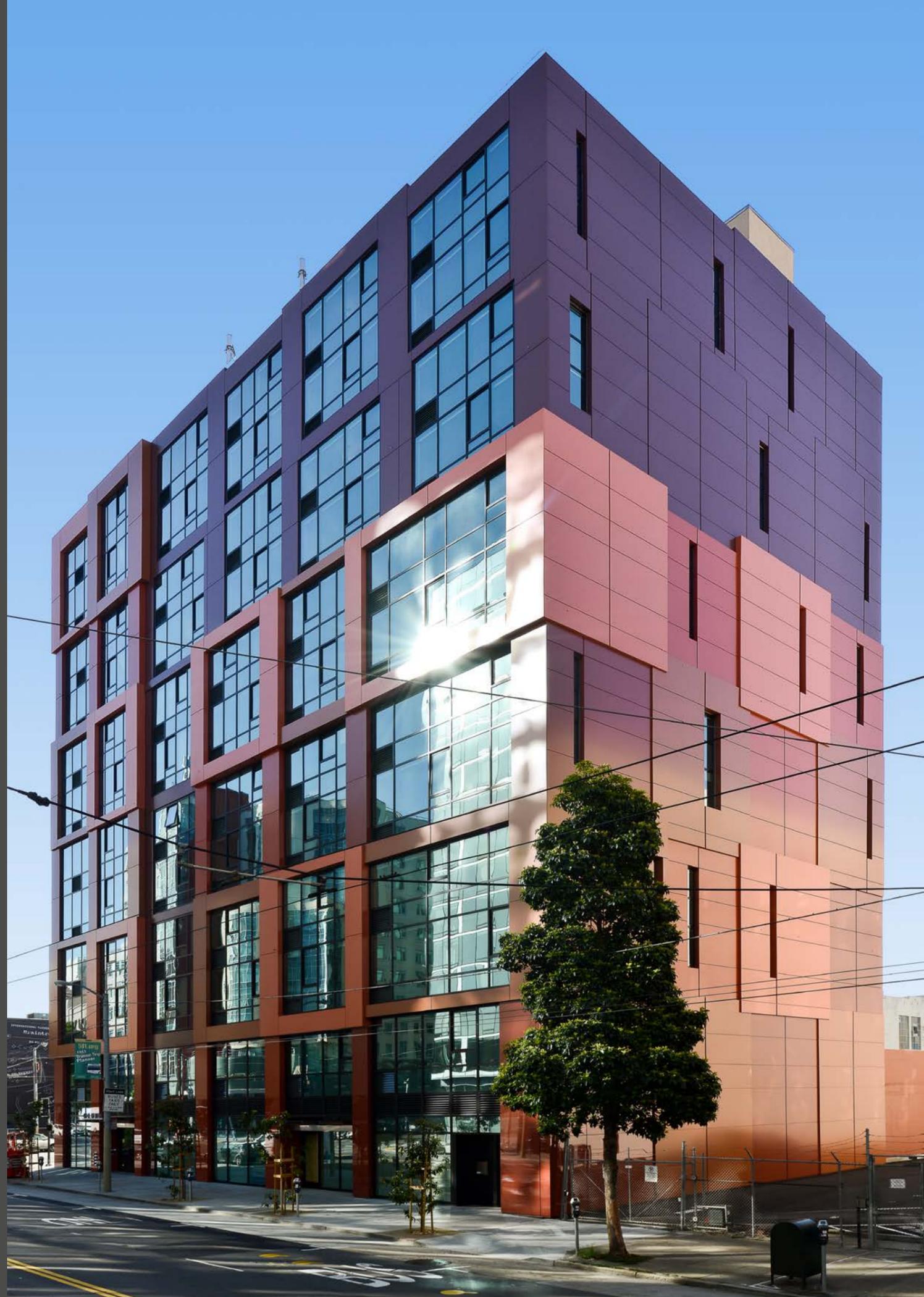
The 12-story Olume residential complex in San Francisco opened in March 2016 offering 121 luxury rental units – including studio, one-bedroom and two-bedroom apartments – as well as two levels of subterranean parking.

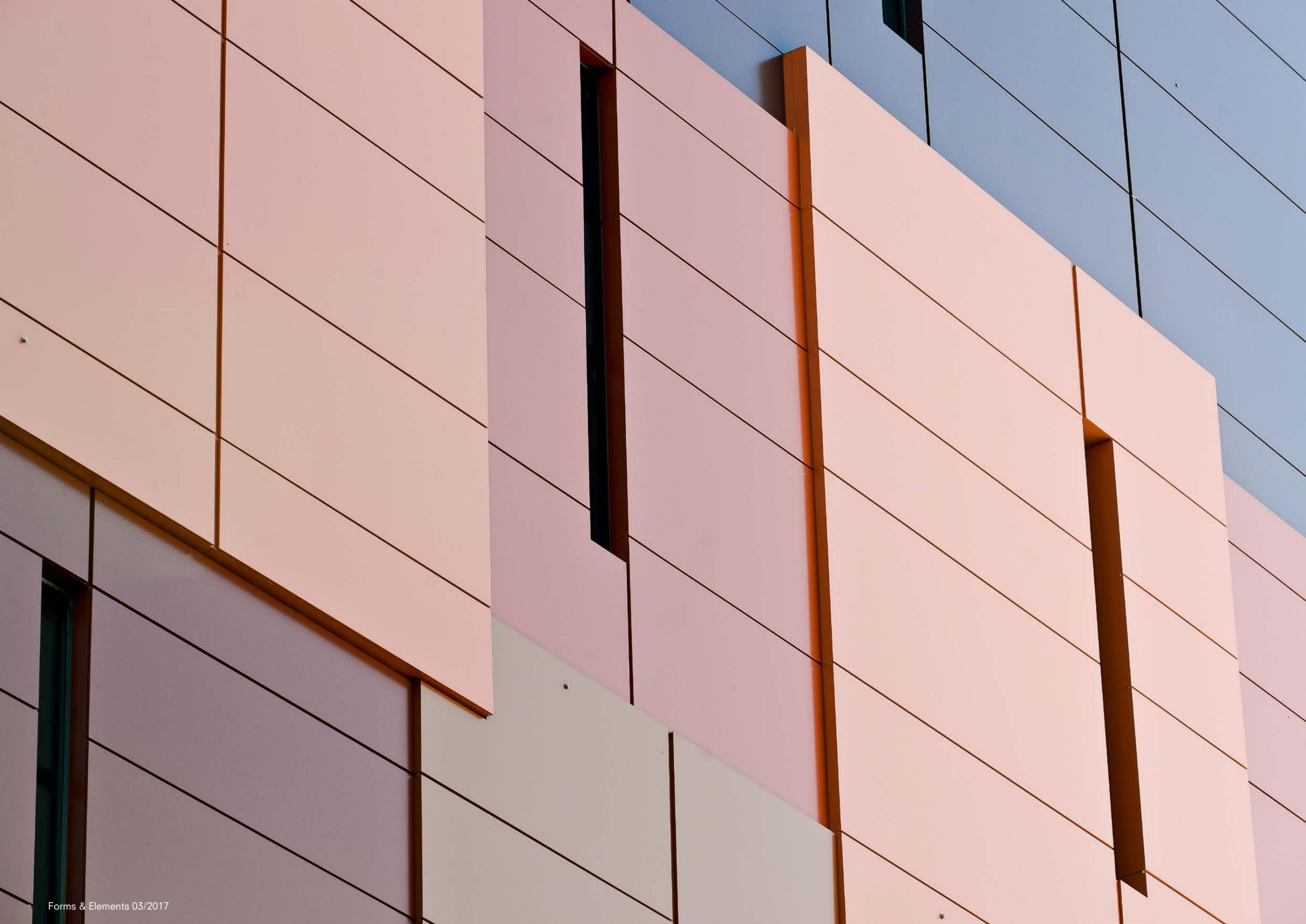
Arquitectonica was brought in to re-design the façade of the building. “We were asked to re-think the exterior,” said architect Ilon Keilson, who shared project management duties with Leon Cheng at Arquitectonica.

“This building is located on a prominent corner (Mission and 10th streets). We were asked to create a more vibrant landmark. The resulting façade design for the

L-shaped building appears as an abstract series of coloured metal cubes created from ALUCOBOND® and installed at five variable depths: From a thematic standpoint, we wanted to introduce dynamism through depth,” said Cheng. “We wanted to reflect diversity in the neighbourhood and in residential buildings.”

The varying façade depths “were accentuated by the colour palette,” according to Cheng, who said the architects wanted to incorporate red in the building as one of San Francisco’s more prominent colours associated with both the city’s Golden Gate Bridge and its NFL 49ers professional football team.







Red associates to San Francisco's Golden Gate Bridge and its NFL 49ers professional football team.
 Rot ist nicht nur eine Assoziation zu San Franciscos Golden Gate Bridge sondern auch zur Vereinsfarbe des NFL 49ers Football-Teams.

WARME ROTTÖNE IN SAN FRANCISCO

Der zwölfgeschossige Wohnkomplex in San Francisco eröffnete im März 2016 mit 121 Mieteinheiten: Studios sowie Ein- und Zweizimmerwohnungen - mit zusätzlich zwei unterirdischen Parkebenen.

Arquitectonica wurde mit dem neuen Fassadendesign beauftragt. „Wir wurden gebeten, das Äußere zu überdenken“, erklärt Ilon Keilson, der zusammen mit Leon Cheng das Projektmanagement bei Arquitectonica leitete.

„Das Gebäude liegt an prominenter Stelle (Ecke Mission und 10th Street). Wir sollten ein lebhaftes Wahrzeichen planen. So erscheint nun das Fassadendesign des L-förmigen Gebäudes als abstrakte Serie farbiger Metallkuben aus ALUCOBOND®, die zudem noch mit fünf verschiedenen Tiefen ausgeführt wurden: aus thematischer Sicht wollten wir Dynamik durch Tiefe erreichen“, erläutert Cheng. „Wir wollten so auch die Vielfalt

in der Nachbarschaft und dem Wohnviertel widerspiegeln.“

Die sich verändernde Fassadentiefe wurde laut Cheng durch die Farbpalette noch verstärkt, da die Architekten insbesondere Rottöne aufnehmen wollten - Rot nicht nur als Assoziation zu San Franciscos Golden Gate Bridge sondern auch zur Vereinsfarbe des NFL 49ers Football-Teams.



Bright and harmonising colours in the interior.
 Helle, harmonische Farben im Inneren.

MATRIX WITHIN SPACE

Project: House at the Lake Constance | Germany
Architect: Biehler Weith Associated, Constance | Germany
Fabricator/Installer: Wittenauer, Sasbach | Germany
Façade System: Cassettes – SZ20
Year of Construction: 2014
Product: ALUCOBOND® PLUS anodized look C32
Photos: Brigida Gonzales



The colours selected lend the building its subtle, timeless elegance. | Die Farbwahl verleiht dem Baukörper eine subtile, zeitlose Eleganz.

The architects, Biehler and Weith, demonstrate how a well-thought-out façade grid can create an astonishing impact in a new residential building near Lake Constance.

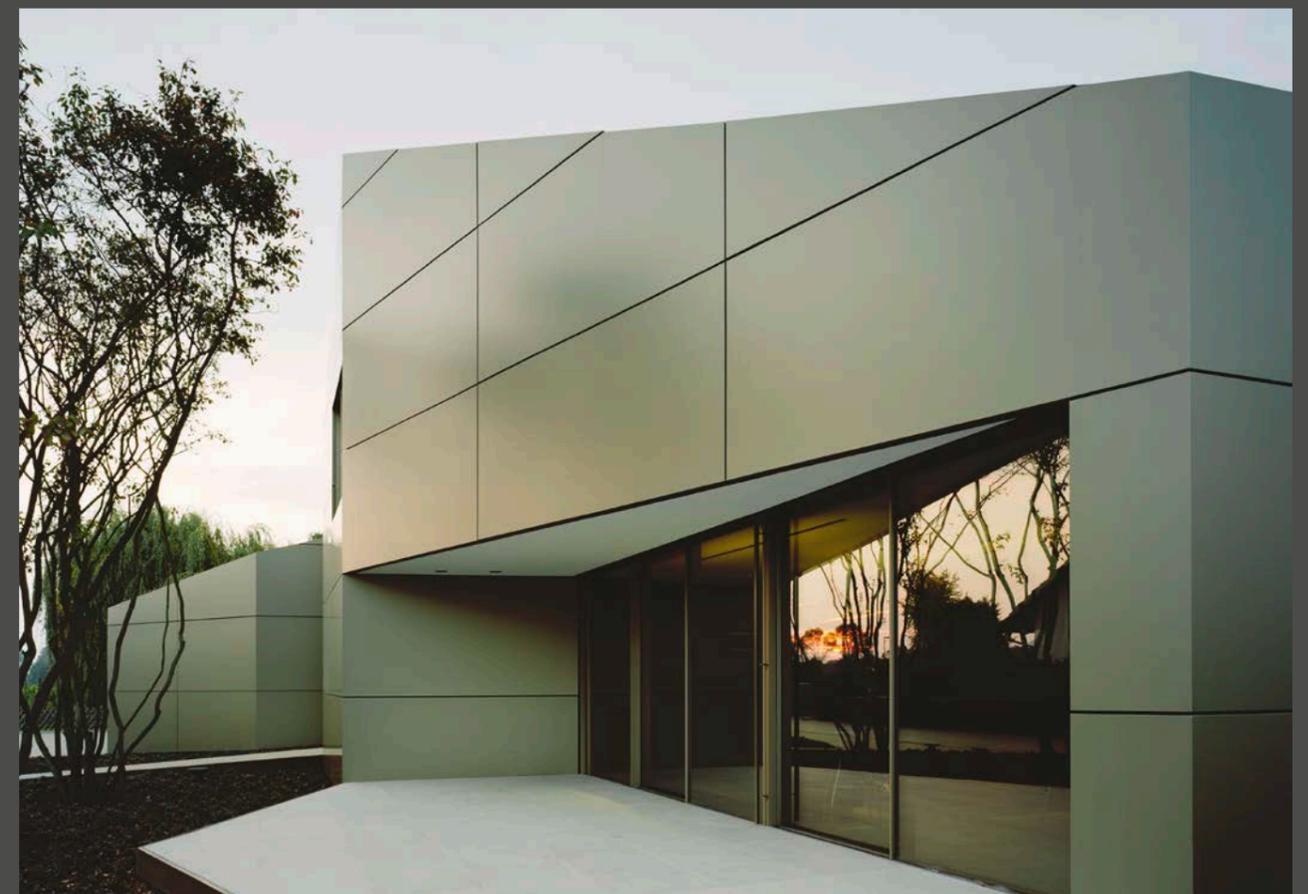
The features which usually characterize a traditional house have been dispensed: parapet walls, clearly visible window frames, perceptible storeys, roof edges, symmetrical roof surfaces and right-angled floor plans.

The result is a sculptural building unique in terms of scale. However, the architects have created an envelope, comprising rear-ventilated, large-format ALUCOBOND® tray panels with dark joints, covering the whole building in a grid format.

The building's linearity and its openings, its slanting lines and the resulting perspectives are spatially organised by the matrix created for this space. The colours selected lend the building its subtle, timeless elegance.



The features which usually characterize a traditional house have been dispensed. Auf alles, was ein traditionelles Wohnhaus kennzeichnet, wurde verzichtet.



MATRIX IM RAUM

Welchen erstaunlichen Effekt ein wohlüberlegtes Fassadenraster bei einem Wohnhaus hat, zeigen die Architekten Biehler und Weith bei einem Neubau am Bodensee.

Sie verzichten hier auf alles, was ein traditionelles Wohnhaus kennzeichnet: Brüstungen, deutlich sichtbare Fensterrahmen, ablesbare Geschosse, Dachkanten, symmetrische Dachflächen und orthogonale Grundrisse.

Es entsteht ein skulpturaler Baukörper ohne vergleichbare Maßstäblichkeit. Doch die Architekten setzen eine hinterlüftete Fassade

aus großformatigen ALUCOBOND®-Kassetten vor die Betonkonstruktion, deren dunkle Fugen den gesamten Baukörper mit einem Raster überziehen.

Eine Matrix für den Raum entsteht, die den Baukörper, seine Kanten und Öffnungen, den Verlauf der Schrägen und der daraus resultierenden Perspektiven räumlich einordnet. Die Farbwahl verleiht dem Baukörper eine subtile, zeitlose Eleganz.



The dark joints of the large-format tray panels cover the whole building in a grid format.
Die dunklen Fugen der großformatigen Kassetten überziehen den gesamten Baukörper mit einem Raster.



MODERN INTERPRETATION OF VIENNESE ART NOUVEAU

Project: Student Residence Hall at Massachusetts College of Art and Design (MassArt), Boston | USA
Architects: ADD, Inc., Boston | USA
Fabricator/Installer: Lymo Construction Co., Inc., Merrimack, N.H. | USA
General Contractor: Suffolk Construction Co., Inc., Boston, USA
Façade System: Cassettes special construction
Year of Construction: 2012
Product: ALUCOBOND® PLUS in 7 custom colors,
Photos: Peter Vanderwarker for MassArt

The Massachusetts College of Art and Design student residence is a modern interpretation of Viennese Art Nouveau. Gustav Klimt's 1909 painting "The Tree of Life" inspired designers when planning the exterior of the building. Students, faculty members as well as alumni participated in the design process.

In the words of B.K. Boley from ADD Inc. architectural office, "The Tree of Life' is present in almost every culture or art form in the world, it conveys change and optimism. The students wanted the building to read like

a painting soaring in the sky - expressive and powerful. They felt it ought to embody the College of Art.

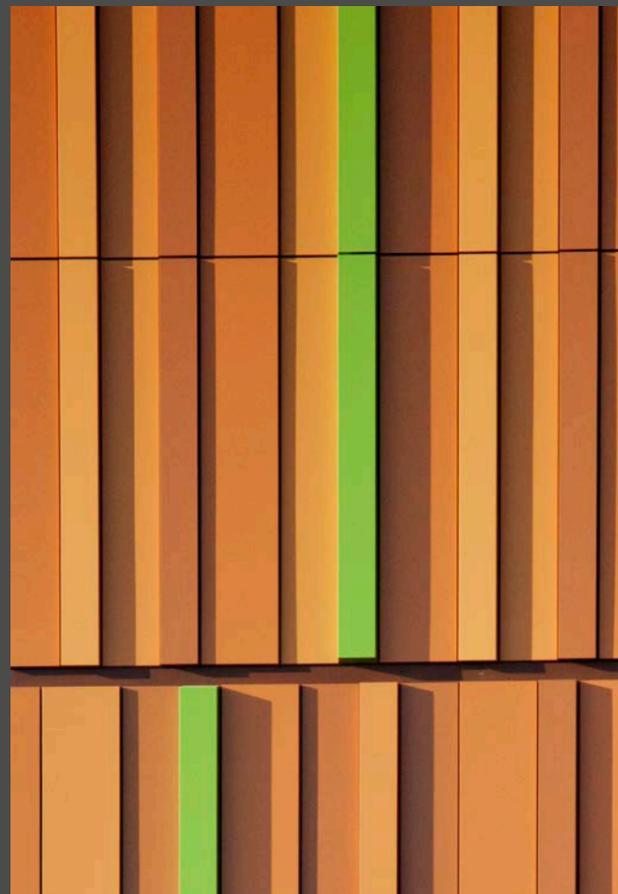
The object was to include and represent the topic of sustainability in the building design. There is nothing more organic than a tree. By constructing this building, we have planted a thriving tree on the so-called Avenue of the Arts." The architect comments on the work of Viennese artist Gustav Klimt saying, "His works embrace pointillism. Contrasting colours are juxtaposed and the overall effect is opulent in so many respects."

The tower's vast façade surface is divided into rectangular shapes. A typical characteristic of Viennese Art Nouveau is breaking up large rigid surfaces.

The whole complex has nonetheless a modern spin, since the characteristic flourishes and ornaments have been omitted.

The material selection is modern, too. The ALUCOBOND® panels used for the façade cladding comprise seven shades and gloss levels ranging from 10% to 50%.

Tamara Roy, also an architect at ADD Inc. says, "We began with darker colours at base level, lightening in tone as we moved upwards so that the building seems to disappear in the haze. The colour palette ranges from gold to rust and is reminiscent of tree bark. The green areas symbolize leaves. Finally, the base is bent - like a tree trunk, whose crown then extends outwards. The unevenness of the bark is recreated by using tray panels in different depths."



The colours range from gold to rust and are reminiscent of tree bark.
Die Farben reichen von Gold zu Rost und erinnern an Baumrinde.



The building is like a thriving tree on the so-called Avenue of the Arts.
Das Gebäude ist wie ein blühender Baum entlang der sogenannten Avenue of the Arts.



MODERNE INTERPRETATION DES WIENER JUGENDSTILS

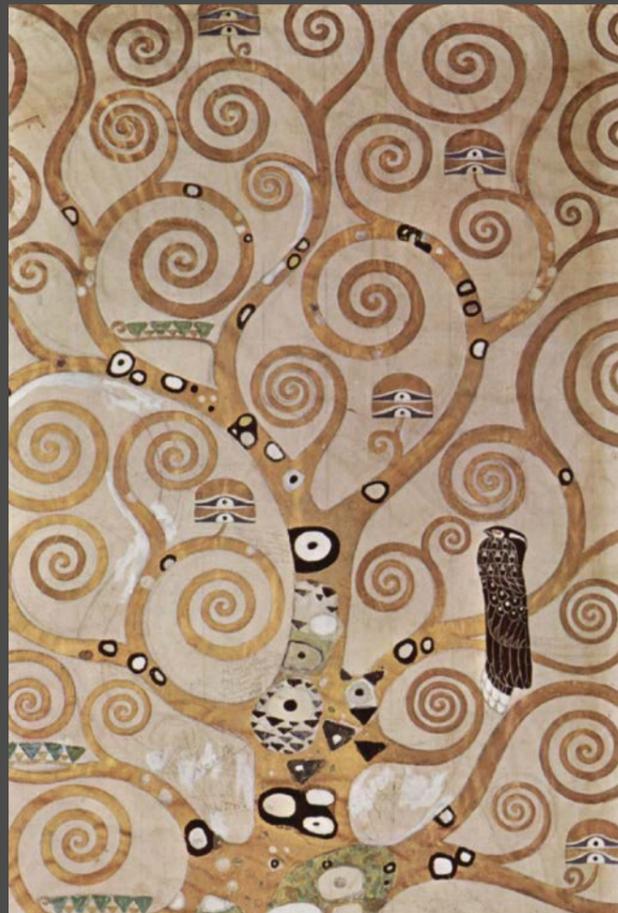
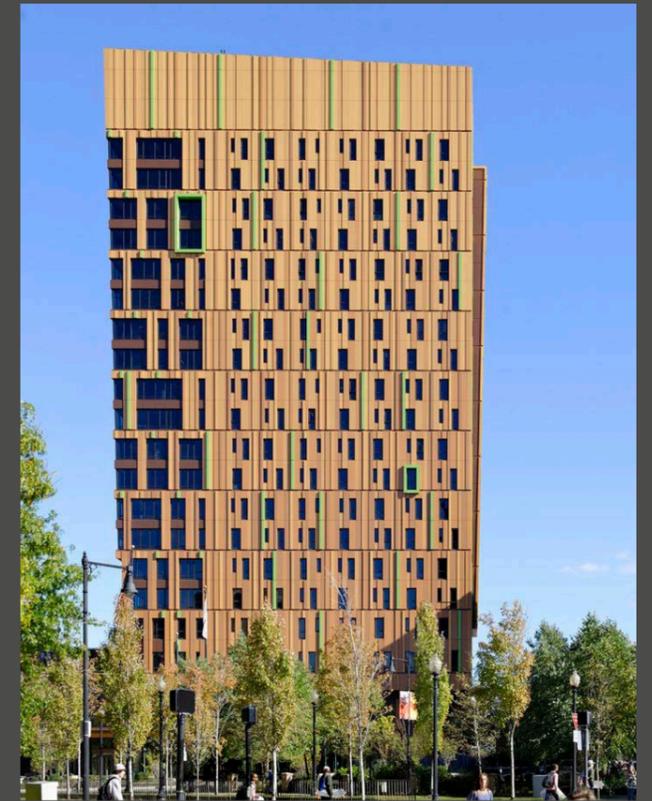
Das Studentenwohnheim des Massachusetts College of Art and Design ist eine moderne Interpretation des Wiener Jugendstils. Gustav Klimts Gemälde von 1909 „Der Lebensbaum“ inspirierte die Planer für die Außenhülle des Gebäudes. Die Planung bezog Studenten, die Fakultät sowie ehemalige Absolventen mit ein.

„Der ‚Lebensbaum‘ ist in fast jeder Kultur oder Kunstform der Welt vorhanden; er vermittelt Wechsel und Optimismus“, erklärt B.K. Boley vom Architekturbüro ADD Inc. „Das Gebäude sollte wie ein Gemälde in den Himmel ragen – ausdrucksstark und wuchtig – schlugen die Studenten vor. Es sollte die Kunstakademie verkörpern. Auch das The-

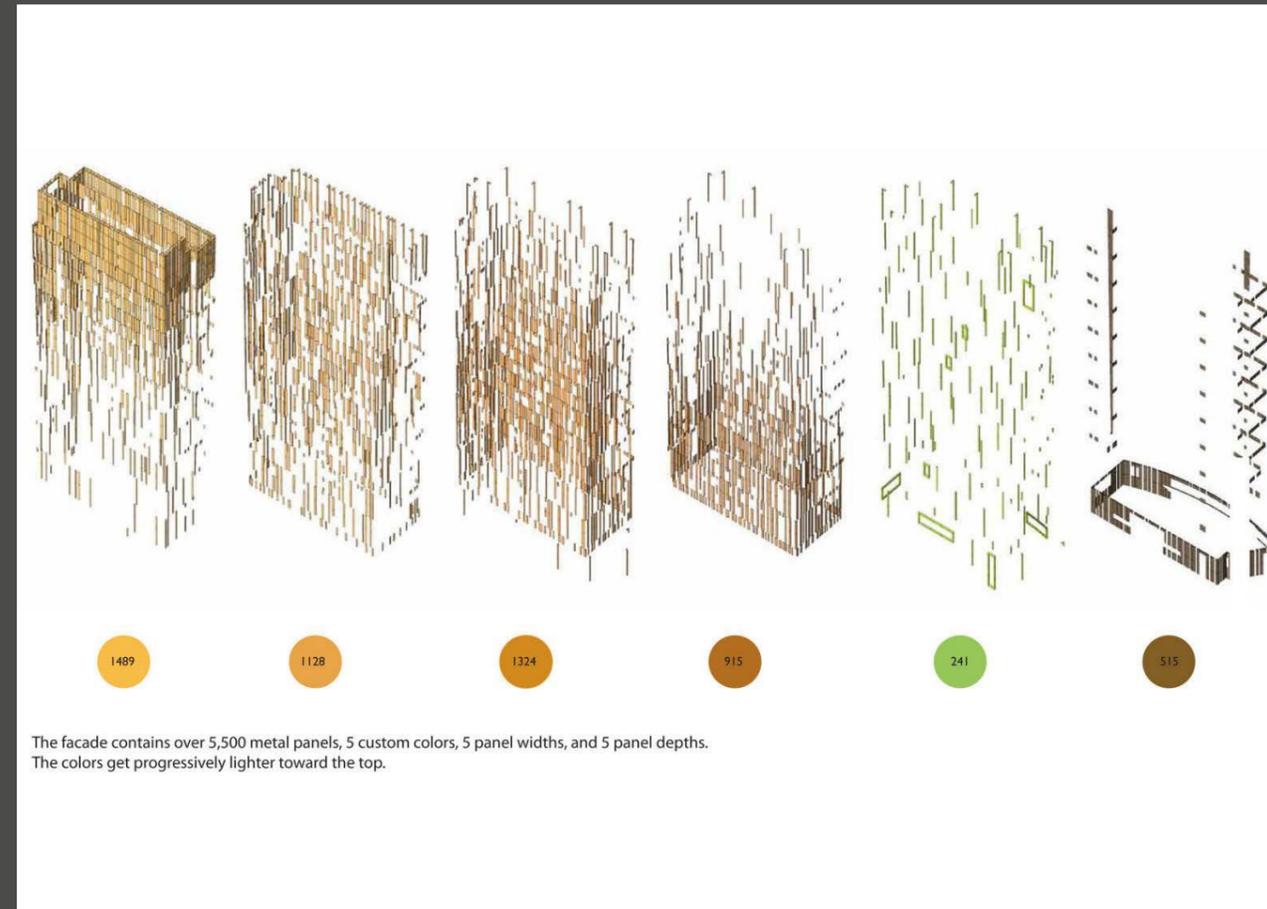
ma Nachhaltigkeit sollte im Design des Baukörpers dargestellt werden. Es gibt nichts Organischeres als einen Baum. Mit diesem Gebäude haben wir einen blühenden Baum entlang der sogenannten Avenue of the Arts gepflanzt.“ Der Architekt spricht über die Arbeit des Wiener Künstlers Gustav Klimt: „Die Arbeit ist pointilistisch. Es steht immer eine Farbe zur daneben liegenden im Kontrast und verleiht so Reichhaltigkeit in verschiedener Hinsicht.

Die große Fassadenfläche des Turms löst sich locker in rechteckige Formen auf. Das Aufbrechen von starren großen Flächen ist kennzeichnend für den Wiener Jugendstil. Modern interpretiert wird das Ganze jedoch

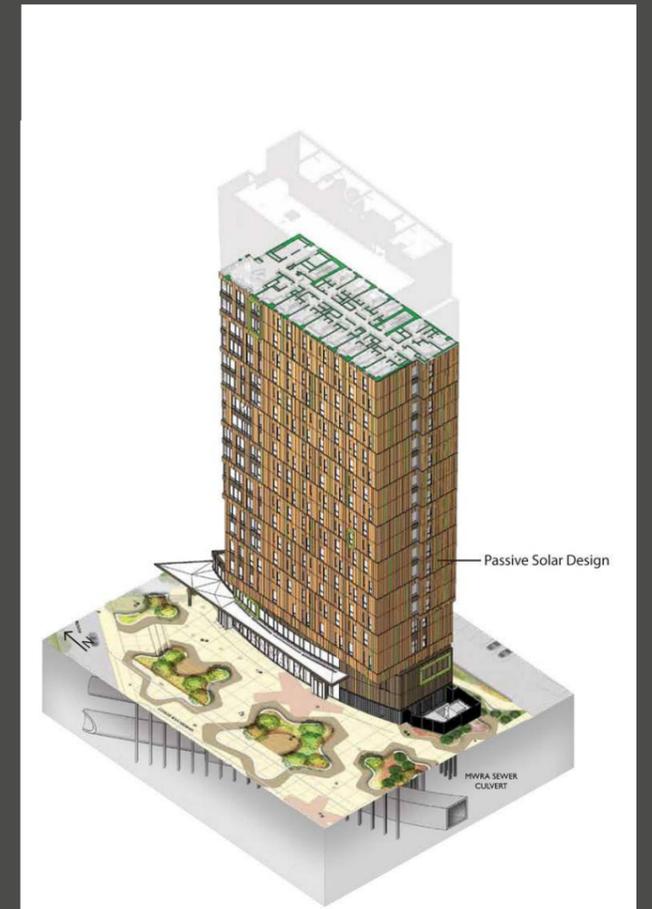
durch das Weglassen der charakteristischen Schnörkel. Auch die Materialwahl ist modern. Für die Verkleidung der Fassade wurden ALUCOBOND®-Platten in sieben Farbtönen und Glanzgraden zwischen 10 und 50% eingesetzt. Tamara Roy, ebenfalls Architektin bei ADD Inc. führt aus: „Wir begannen mit dunkleren Farben am Sockel, die sich nach oben immer weiter aufhellen, so dass das Gebäude im Dunst zu verschwinden scheint. Die Farbpalette reicht von Gold zu Rost und erinnert an eine Baumrinde. Die grünen Flächen symbolisieren die Blätter. Zuletzt ist der Sockel gebogen – wie ein Baumstamm, dessen Krone sich dann aufweitet. Durch die unterschiedliche Tiefe der Kassetten entsteht die Baumrinde.“



Tree of life | Der Lebensbaum
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Gustav_Klimt_032.jpg



The tower's vast façade surface is divided into rectangular shapes. A typical characteristic of Viennese Art Nouveau is breaking up large rigid surfaces. Die große Fassadenfläche des Turms löst sich locker in rechteckige Formen auf. Das Aufbrechen von starren großen Flächen ist kennzeichnend für den Wiener Jugendstil.





HARMONY IN A TUSCANY LANDSCAPE

Project: visualplex, Bucine (Arezzo) I, Italy
Architects: Technical office of CO.IN.ALL 2000, Bastia Umbra Geom. Alfio Elmetti, Levane I Italy
Year of Construction: 2008
Fabricator / Installer: CO.IN.ALL 2000
Product: ALUCOBOND® spectra Rose Champagne
Photos: 3A Composites

Visualplex is a top class furnishing outlet exhibiting modern furniture for direct customer sale and distribution. However, it desperately needed renovation to revitalise its ageing image. The management wanted to adapt the image of the plant to conform to the modern products sold without rebuilding from scratch.

The challenge for the designer was to modernise an old-fashioned industrial plant, clad with brickwork and wired glass, and fuse it with the fascinating, dynamic hilly Sienna landscape in Tuscany.

ALUCOBOND® spectra in Rose Champagne represented the ideal choice, both lifting the image of the building and harmonising with the rural, Tuscan scenery. The special light refracting effect of

ALUCOBOND® spectra successfully blended the blush-coloured Tuscan sunset with the rolling green hills, creating a building of upmost distinction without blemishing detracting from the local colour scheme. To enhance this effect to the maximum, the architect designed the building's main façade off-centre. When viewed from one end, the façade looks slightly twisted and adds to the complexity of the building's shape and colour.

The ALUCOBOND® retrofitting enabled the installer to cover and adapt the new cladding to the old walls perfectly with no need to undertake restoration of the old structure. A very economical and quick installation was the result.

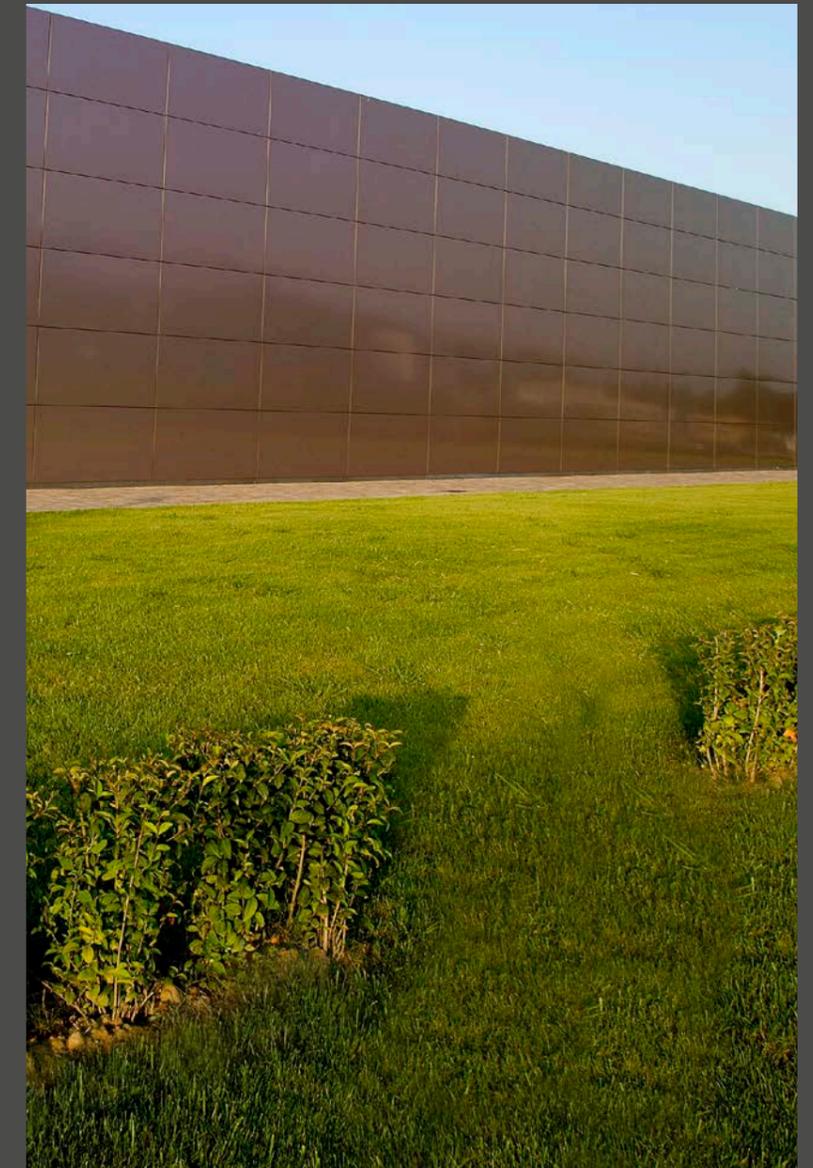
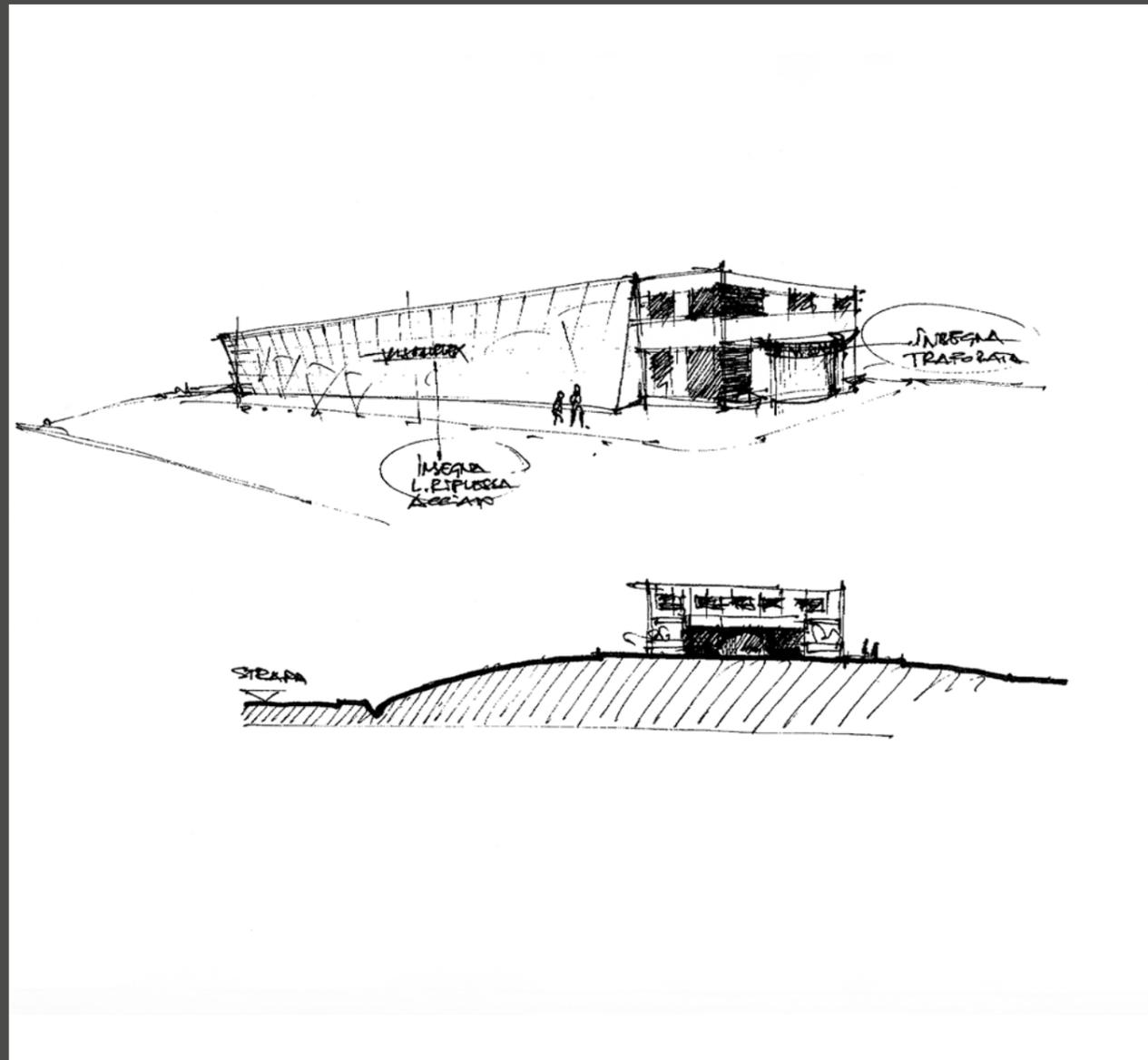


The retrofitting enabled the installer to cover and adapt the new cladding to the old walls.
Die Bekleidung konnte ohne weitere Sanierung der bestehenden Außenwände angebracht werden.

HARMONIE IN DER TOSCANA

Visualplex ist ein hochwertiges Outletcenter für moderne Möbel und richtet sich an Endkunden sowie an Händler. Das Gebäude musste dringend saniert werden und sein alterndes Image los werden. Die Geschäftsführung wollte das Image des Standorts den eigenen, modernen Produkten anpassen ohne einen kompletten Neubau errichten zu müssen. Deshalb bestand die Herausforderung an die Architekten darin, ein altbackenes Industriegebäude mit Ziegelmauern und Drahtglasfenstern mit der faszinierenden, dynamischen Hügellandschaft bei Siena in der Toskana zu verbinden.

ALUCOBOND® spectra Rose Champagner war die ideale Materialwahl, um das Gebäude zu verjüngen und in Harmonie mit der ländlichen, toskanischen Landschaft zu treten. Der besondere Lichtbrechungseffekt von ALUCOBOND® spectra verschmilzt nun mit dem Abendrot und den grünen Hügeln, während das Gebäude auffällt ohne das örtliche Farbschema zu durchbrechen. Um diesen Effekt zusätzlich noch zu verstärken, plante der Architekt eine exzentrische Hauptfassade. So erscheint sie in der Längsachse gedreht und verstärkt Kontur und Farbgebung. Durch die Verwendung von ALUCOBOND® spectra konnte die Bekleidung ohne weitere Sanierung der bestehenden Außenwände perfekt angebracht werden. Eine ökonomische und schnelle Installation war das Ergebnis.

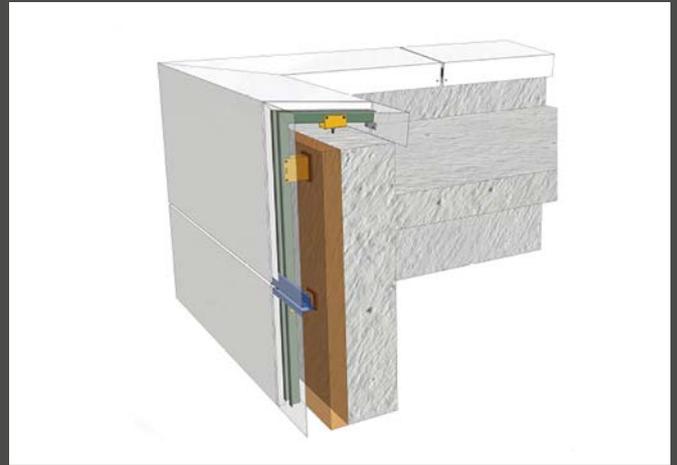


The building's main façade is designed off-centre and looks slightly twisted.
Die exzentrische Hauptfassade erscheint in der Längsachse gedreht.



The special light refracting effect of ALUCOBOND® spectra blends the blush-coloured sunset with the rolling green hills.
Der besondere Lichtbrechungseffekt von ALUCOBOND® spectra verschmilzt nun mit dem Abendrot und den grünen Hügeln.

THE NEW CAD SOLUTION DIE NEUE CAD LÖSUNG



HiCAD ALUCOBOND® enables an accurate planning of complete building shells from the first concept and the output of the related production documents to the immediate passing of the data to CNC machines. It allows to create 3-D variants for ALUCOBOND® specific tray panels as early as in the planning phase. In addition, it enables an automatic placing of ALUCOBOND® tray panels into a 3-D grid. Furthermore, HiCAD ALUCOBOND® offers various individual designing functions, such as the detailing of corner connections, clasps and fasteners. The interface to the production lines is created by supplementing the design data in HiCAD with ALUCOBOND®-specific allowance data and passing them automatically to the CNC machines.

HiCAD ALUCOBOND® ermöglicht die Planung der gesamten Gebäudehülle vom Entwurf bis zur Ausgabe der dazugehörigen Fertigungsunterlagen sowie die durchgängige Weitergabe an die CNC-Fertigungsanlage. Es ist nun möglich, bereits in der Planungsphase dreidimensionale Varianten für ALUCOBOND®-spezifische Kassetten zu erstellen. Auch die automatisierte Verlegung von ALUCOBOND®-Kassetten in einem 3D-Raster ist möglich. Zudem bietet HiCAD ALUCOBOND® individuelle Konstruktionsfunktionen, wie z.B. die Detaillierung von Eckverbindungen, Agraffen und Verbindungsmitteln. Zur Kopplung mit der Fertigung werden die Konstruktionsdaten in HiCAD mit den spezifischen Zuschlagsverfahren für ALUCOBOND® aufbereitet und können vollautomatisiert an die CNC-Fertigungsanlage übergeben werden.



3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen | Germany
info.eu@alucobond.com
www.alucobond.com

Façade fascination.
ALUCOBOND®

