

ALUCOBOND®

FORMS & ELEMENTS

Ease of Excellence | Spielerisch exzellent



CONTENTS

INHALT

“Quality is never an accident.
It is always the result of intelligent effort.”

„Qualität ist kein Zufall,
sie ist immer das Ergebnis angestregten Denkens.“

– JOHN RUSKIN (1819-1900) –

EDITORIAL
VORWORT

HISTORY – ART – PROCESS
HISTORIE – KUNST – PROZESS

THE TWO FACES IN GENTILLY
DIE ZWEI GESICHTER VON GENTILLY

MODULATED VOLUME
AUFGELOCKERTE VOLUMETRIE

FUTURISTIC PRECISION
FUTURISTISCHE PRÄZISION

IRIDESCENT TWISTED KALEIDOSCOPE
IRIDISIERENDES, GEDREHTES KALEIDOSKOP

PRECISE WRAPPING
PRÄZISE UMMANTELUNG

JUST GREEN WICKERWORK
FLECHTWERK IN GRÜN

FUTURISTIC CURVATURE
FUTURISTIK DURCH RUNDUNGEN

TRANSITION BY FOLDED DIAMONDS
ÜBERGANG DURCH DIAMANTSTRUKTUR

Dear Reader,

The word “quality” was borrowed from the Latin term “qualitas” in the 16th century meaning nature or characteristic. From the 17th century onwards, the term was widely used in commercial language to refer to characteristics or attributes and came to have a subtle variety of specialist meanings. When we talk about quality today, the meaning is usually not restricted to describing a particular characteristic; we use the term as an appraisal, to make a value judgement regarding merit.

According to Aristotle in his “Nicomachean Ethics”, most people derive satisfaction from doing something well. In almost everything we do, our desire to achieve outstanding results plays a part. Quality is a promise, the recognition of value and reliability. How can you recognise good quality? Obviously, functionality is a factor, however, does not suffice on its own. An attractive looking table, neither lopsided nor wobbly, is obviously poor quality if it falls apart after one week. Therefore, durability is an indication of quality just as is continuity.

In this edition of Forms & Elements we would like to show you projects which focus on these three facets of quality – in terms of the cladding material itself, the quality of the façade design and the façade assembly.

Liebe Leserinnen und Leser,

Qualität wurde im 16. Jahrhundert aus dem lateinischen, *qualitas* (Beschaffenheit, Eigenschaft) entlehnt. In der Bedeutung „Eigenschaft, Merkmal“ benutzt, verbreitete sich der Begriff ab dem 17. Jahrhundert dann in der Kaufmannssprache und gewann fortan eine Vielzahl fachsprachlicher Bedeutungsnuancen. Wenn wir heute von Qualität sprechen, meinen wir aber meist nicht nur, dass etwas eine bestimmte Beschaffenheit hat, sondern wir verwenden den Begriff normativ als Werturteil für besonders gute Qualität.

Wie es auch in der „Nikomachischen Ethik“ von Aristoteles heißt, ist es für die meisten Menschen ein sehr befriedigendes Gefühl, eine Sache gut zu machen. In fast allem, was wir tun, spielt das Streben nach herausragender Güte eine Rolle. Qualität ist ein Versprechen, eine Auszeichnung für Wertigkeit und Verlässlichkeit. Wie erkennt man gute Qualität? Zunächst gibt es das ziemlich eindeutige Merkmal der Funktionalität. Das allein reicht aber noch nicht. Ein Tisch, der toll aussieht, gerade steht, nicht wackelt, aber leider nach einer Woche zusammenbricht, war offenbar von minderer Qualität. Langlebigkeit ist also ebenfalls ein Indikator für Qualität genauso wie Kontinuität. In dieser Ausgabe von Forms & Elements möchten wir Ihnen Projekte vorstellen, bei denen Qualität in diesen drei Facetten im Mittelpunkt steht – sei es in Bezug auf das Bekleidungsmaterial an sich oder in Bezug auf die Qualität der Fassadenplanung und -ausführung.



Roman Bridge | Römische Brücke

Photo: www.hikr.org/gallery/photo624252.html



Yves Klein: Untitled Blue Monochromes (Tate Liverpool)

Photo: www.candidmagazine.com/



The most important elements of Total Quality Management

Die wichtigsten Elemente des Total Quality Managements

The age-old desire for quality. The production of wine and spearheads was strictly monitored in ancient times. This was the same for buildings. A master builder could expect to be sentenced to death if the buildings or bridges he constructed collapsed.

Uralt ist der Wunsch nach Qualität. In der Antike gab es strenge Kontrollen zum Beispiel für die Herstellung von Wein oder Speerspitzen. Das galt auch für Bauwerke. Ein Baumeister musste in der Römerzeit mit der Todesstrafe rechnen, wenn von ihm erbaute Häuser oder Brücken wieder einstürzten.

Visionary artist, Yves Klein, was fascinated by the question of what determined the value of a work of art. In 1957, he planned an exhibition comprising eleven identical monochrome blue paintings. Although the amount charged for each work was different, the asking price was paid in every case. “This fact proves”, Yves Klein remarked, “that the perceived quality of each of these paintings is determined by something other than its actual appearance.”

Der visionäre Künstler Yves Klein war fasziniert von der Frage, was den Wert eines Kunstwerks ausmacht. 1957 konzipierte er eine Ausstellung aus elf monochrom blauen, identischen Gemälden. Jedes hatte einen anderen Preis. Der jeweils verlangte Preis wurde bezahlt. „Diese Tatsache beweist“, sagt Yves Klein, „dass die Qualität eines jeden Gemäldes durch etwas anderes wahrgenommen wurde als durch seine materielle Erscheinung.“

There are various concepts of quality. While quality means one thing for consumers, it means something else for manufacturers. Members of a marketing team and employees in production may also perceive it differently. The term appears to have so many meanings that each individual construes the term “quality” in another way. Therefore, the need to give a precise, detailed definition appears to be crucial – Attila Oess “Total Quality Management”.

Es gibt verschiedene Auffassungen von Qualität. Verbraucher verstehen etwas anderes darunter als Hersteller, Mitarbeiter aus dem Marketing etwas anderes als Mitarbeiter aus der Fertigung. Überhaupt scheint der Begriff so vieldeutig zu sein, dass jeder sich darunter etwas anderes vorstellen kann. Eine genaue Präzisierung scheint deshalb unabdingbar – Attila Oess „Total Quality Management“.

THE TWO FACES IN GENTILLY

Project: REVERSIDE JANUS, Gentilly | France
Architects: Brénac et Gonzales, Paris | France
Fabricator: Tim Composites, Cholet | France
Installer: SETAL, Montbéliard | France
Façade System: Cassettes – Special Construction
Year of Construction: 2017
Product: ALUCOBOND® PLUS naturAL Reflect & Anodized Look C0/EV1
Photos: © Sergio Grazia

Set in the urban environment of Val-de-Marne, the sculptural architecture of the Riverside office building by Brenac & Gonzalez fits in perfectly with its surroundings.

The 5,200-square-metre complex is eight storeys high and characterised by the interaction between its façades. The three-dimensional, north-facing ALUCOBOND® façade and the green trellises on the south façade form a striking contrast, yet it is this very contrast which creates a compelling and eye-catching synthesis of natural elements and modern materials.



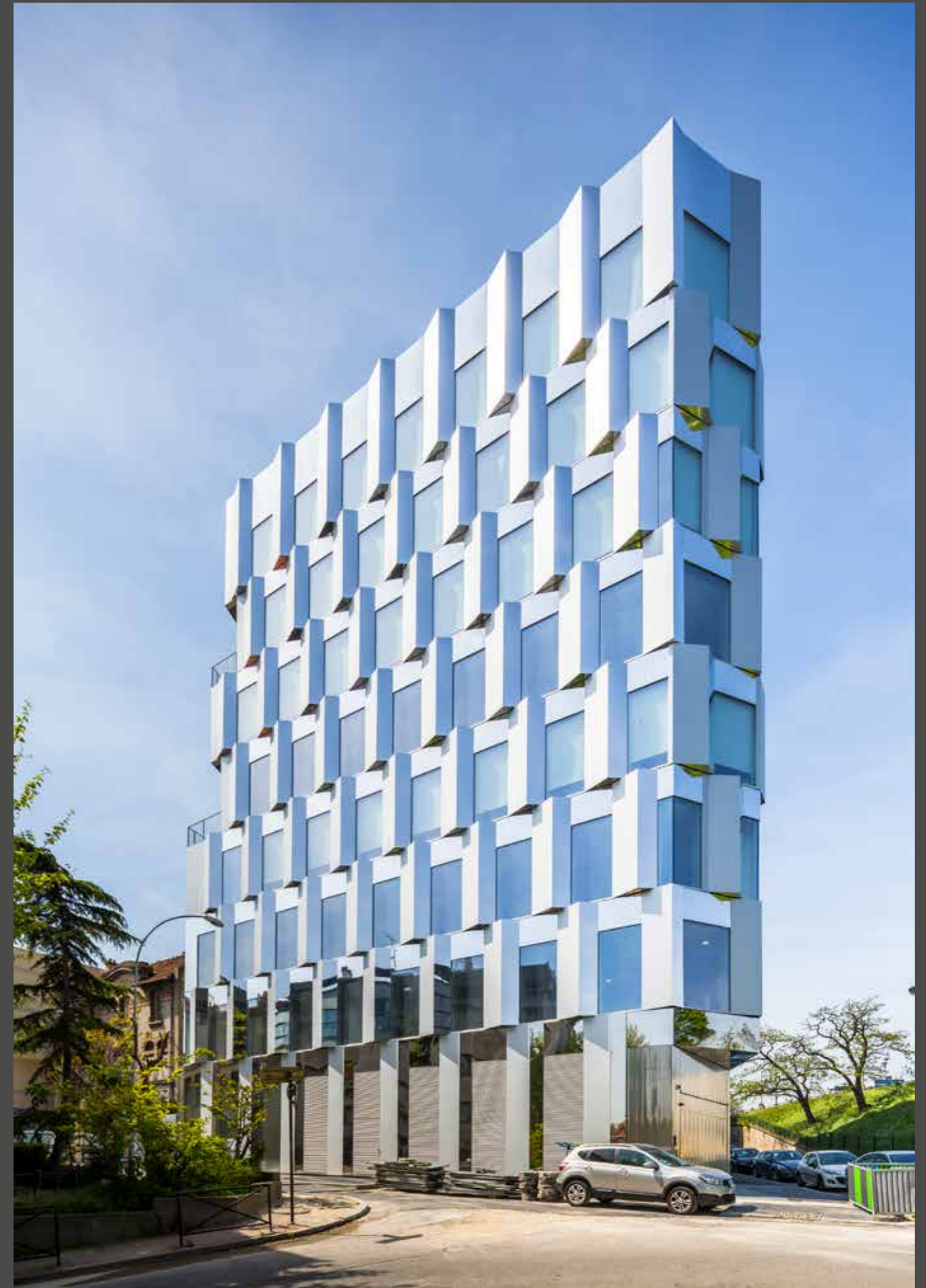
The three-dimensional, north-facing façade and the green trellises on the south façade form a striking contrast. Die dreidimensionale Fassade im Norden und grüne Spaliere im Süden formen einen auffallenden Kontrast.

This subtle alliance articulates the tension of the geographic location: set between a road and an area comprising mainly service industries, the construction of the building provides a smooth transition between the two types of cityscape.

The combination of contrast and transition mean that the building has two very different faces, depending on which façade is in view. Common vertical and horizontal façade design features create unity and cohesion.

While the north front is characterised by the combination of mirror finish ALUCOBOND® naturAL reflect and the velvety appearance of Anodized Look, floral displays on wooden balconies and ribbon windows stretch along the south façade, making it look more like a residential property than office accommodation.

Windows ensure ample natural lighting floods into the working spaces and, in addition, guarantee lower energy costs. The brilliant combination of surface finishes and facade design create not only the essence of this building with its two faces but also its excellence.



The north front with the combination of mirror finish ALUCOBOND® naturAL reflect and the velvety appearance of Anodized Look. Die Nordfront mit der Kombination aus spiegelndem ALUCOBOND® naturAL reflect und samtig anmutendem Anodized Look.



DIE ZWEI GESICHTER VON GENTILLY

Das skulpturale Bürogebäude Reverse, entworfen von Brenac & Gonzalez, fügt sich harmonisch in die urbane Umgebung von Val-de-Marne ein. Das 5.200 Quadratmeter große Ensemble erstreckt sich auf 8 Ebenen und besticht durch ein Wechselspiel der Fassaden.

Die dreidimensionale ALUCOBOND® Fassade im Norden und grüne Spaliere im Süden kontrastieren einerseits, zeichnen sich aber andererseits gerade durch die Kombination aus natürlichen Elementen und modernen Materialien aus. Eine subtile Ehe, die die Spannung der geographischen Lage aufnimmt: zwischen einer Straße und einem städtischen, eher tertiär geprägten Bezirk gelegen, entsteht durch die Bebauung ein reibungsloser Übergang zwischen diesen beiden Stadtlandschaften.

Die Kombination aus Kontrast und Übergang verleiht dem Gebäude je nach Hauptfassade zwei unterschiedliche Gesichter, deren Ge-

meinsamkeit durch den Einfluss von Vertikalität und Horizontalität bei der Fassadengliederung entsteht.

Während die Nordfront von der Kombination aus spiegelndem ALUCOBOND® naturAL reflect und der samtig anmutenden Oberfläche von Anodized Look geprägt ist, erstrecken sich im Süden blumengeschmückte Holzbalkone und bandförmige Fenster, die eher an das Erscheinungsbild eines Wohnkomplexes als an ein Tertiärgebäude erinnern.

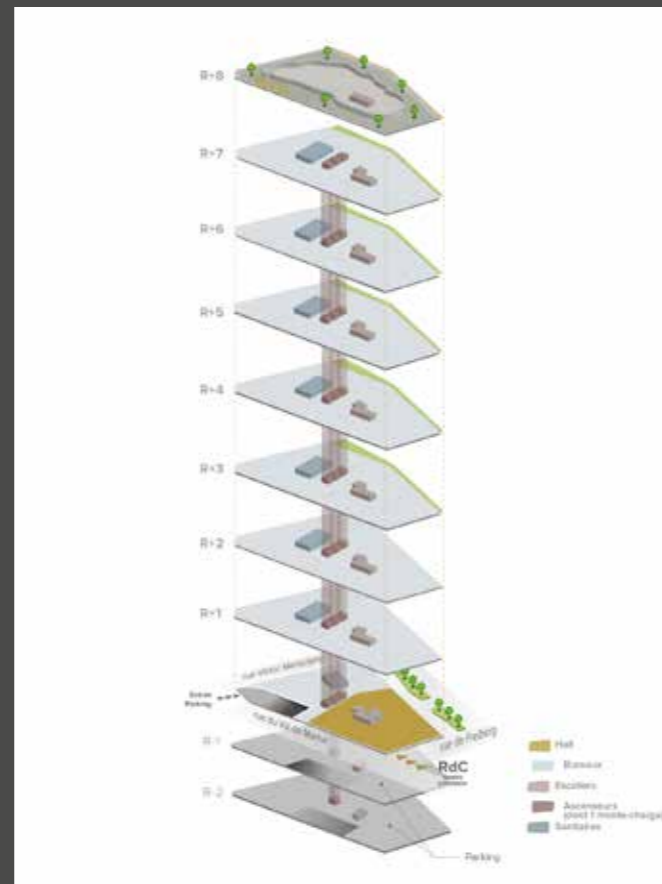
Die Fensteröffnungen ermöglichen, die Arbeitsräume mit einem angenehmen natürlichen Licht zu fluten und gleichzeitig einen niedrigen Energieverbrauch zu garantieren. Die herausragende Kombination aus Oberflächenwahl und Fassadenkonstruktion machen dieses Gebäude mit seinen zwei Gesichtern aus und verleihen ihm seine Exzellenz.



Windows ensure ample natural lighting floods into the working spaces.
Die Fenster ermöglichen, die Arbeitsräume mit einem angenehmen natürlichen Licht zu fluten.



Rendering of the location | Rendering des Standorts



Axonometry | Axonometrie



Ground Floor | Erdgeschoss



Possible division upper floor | Mögliche Aufteilung OG

MODULATED VOLUME

Project: BDO, Isnes | Belgium
Architects: Bsolutions – Isnes M.Piazza | Belgium
Fabricator | Installer: Limeparts | Belgium
Façade System: Tray Panels on bolts
Year of Construction: 2017
Product: ALUCOBOND® PLUS naturAL copper
Photos: Kris Dimitriadis – www.studiopsg.be

BDO's new company building, located at the entrance to Créalys Science Park, is in perfect keeping with its surroundings due to skilful positioning of the parking facilities and landscaping.

Located on the office building's west side, the entrance allows daylight to flood into the reception area throughout the day.

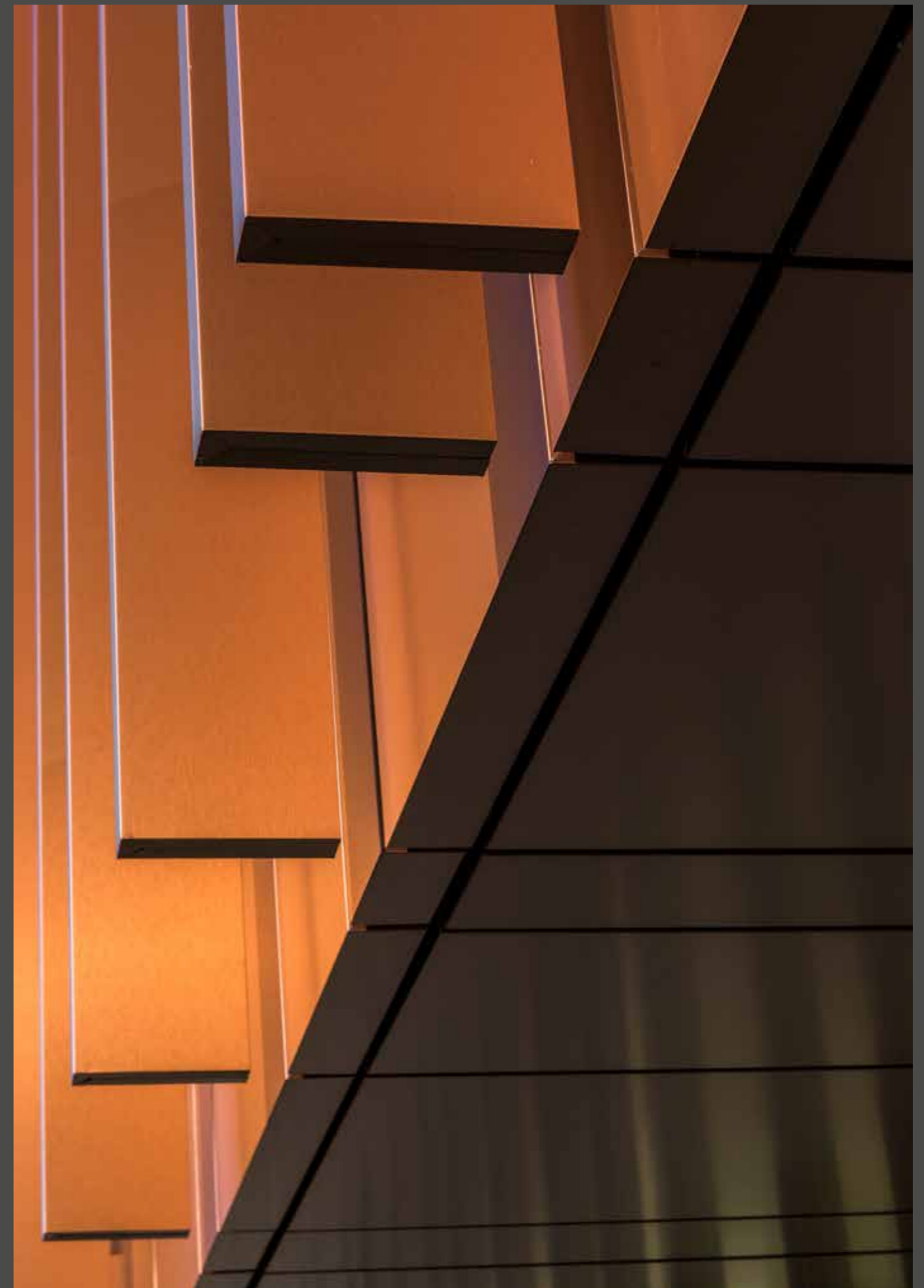
The exterior of the building only comes into view in stages, creating an almost kinetic effect. It is this nuanced external appearance which ensures that the structure does not confront its environment; quite the contrary, its integration in the setting is both engaging and interesting.

The architecture team at bsolutions has produced a carefully considered design. The compact façade envelope in ALUCOBOND® naturAL Copper is modulated by indentations, openings and projections. The conceptual use of its supporting structure ingeniously presents a multi-faceted image of this unconventional volume. A flexible interior layout has been facilitated by the façade design and the resulting lighting concept.

Bsolutions won the bronze medal in the Tertiary or Commercial Building category at the first BIM awards in Belgium.



The conceptual use of the supporting structure.
Der konzeptionelle Einsatz der Trägerstruktur.



AUFGELOCKERTE VOLUMETRIE

Das neue Firmengebäude von BDO liegt am Zugang zum Créalys Science Park. Die Integration des Gebäudes in die Umgebung wurde durch die Landschaftsarbeiten und die geschickte Platzierung des Parkplatzes konkretisiert.

Der Eingang des Bürogebäudes befindet sich an der Westseite und flutet den Empfangsbereich den ganzen Tag mit Tageslicht.

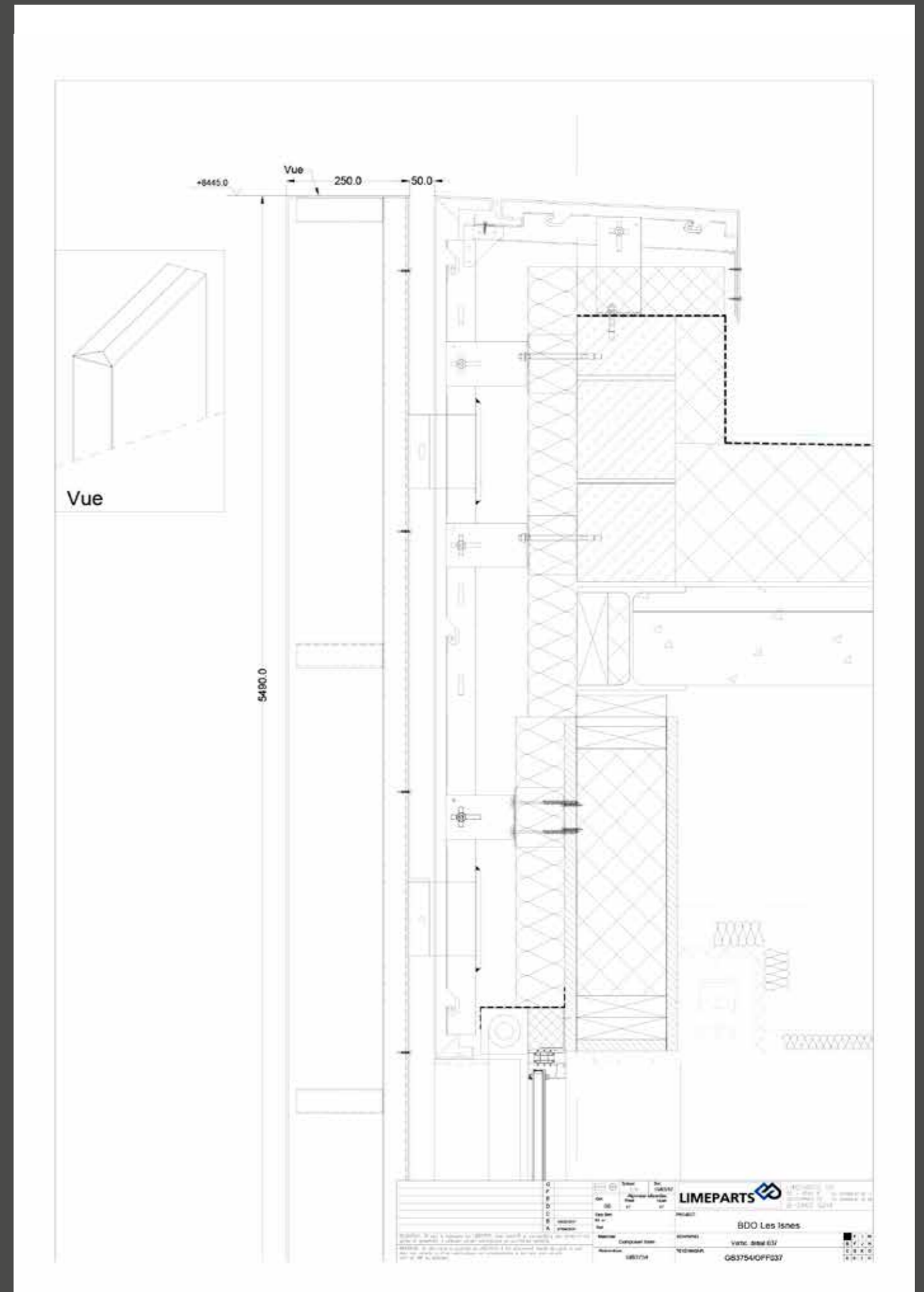
Das Äußere des Gebäudes erschließt sich dem Betrachter in mehreren Stufen, schon beinahe auf kinetische Art und Weise. Gerade die differenzierte Außenwirkung lässt keine Konfrontation mit der Umwelt entstehen, sondern schafft eine interessante Integration in die Umgebung.

Das Design des Architekturteams von Bolutions ist durchdacht. Die kompakte Fassadenhülle aus ALUCOBOND® naturAL Copper wird durch ein Spiel mit Aussparungen und Aufsätzen gelockert. Die zwanglose Volumetrie wird zudem durch den konzeptionellen Einsatz der Trägerkonstruktion abwechslungsreich inszeniert. Mit der so gestalteten Fassade und dem daraus resultierenden Lichtkonzept ist eine flexible Innenaufteilung möglich.

Bolutions konnten mit diesem Projekt bei den ersten BIM-Awards in Belgien die Bronzemedaille in der Kategorie Tertiärgebäude gewinnen.



The site sits at an intersection with a major pedestrian route.
Das Gebäude liegt an einer belebten Fußgänger Verbindung.



Vertical section
Vertikalschnitt



FUTURISTIC PRECISION

Project:	Einfamilienhaus CoMED, Vienna Austria
Architects:	ad2 architekten ZT KG, Arch. DI Andrea Dämon – Arch. DI Andreas Doser
Fabricator/Installer:	CC Fassadentechnik GmbH, Mondsee Austria
Facade System:	Glued
Year of Construction:	2015/2016
Product:	ALUCOBOND® spectra Galaxy Blue
Photos:	Hertha Hurnaus, Vienna Austria

This light-flooded residential building first echoes the lines of the hillside before developing into a striking adamantine structure. Located on sloping terrain, the compact volume of the detached house is reminiscent of a ski jump venue with its outdoor living spaces and pool area jutting out over the hillside garden like the take-off point.

The design and implementation of the building's contours cleverly deal with constricting building-authority regulations and the resident's desire to maximize the floor space. As there was little leeway, a delicate touch and sensitivity was essential when choosing materials and devising the fine details. Panels cut to form acute angles and structures tapering off to nothing attest to excellent craftsmanship. Precisely designed joint patterns and the effect of ALUCOBOND® spectra Galaxy Blue achieve this deliberately futuristic design.

Visitors experience the covered entrance to the house as a playful outcrop. A courtyard-like incision on the facade overlooking the road forms a transparent, illuminated transition from the front garden to the ground-floor living area.

The building envelope evolves downwards to meet the landscaped garden area at ground level. This is where natural greenery forms an ideal contrast to the smooth spectral roof cladding and the black window-framing reveals. During the day, weather conditions influence and change the ALUCOBOND® façade's appearance; at night, the plants in the garden cast an interplay of light and shadow on these same surfaces.



The building envelope evolves downwards to the landscaped garden area.
Die Gebäudehülle entwickelt sich zum gärtnerisch ausgestalteten Geländeniveau herab.





FUTURISTISCHE PRÄZISION

Dem Hang folgend entwickelt sich das lichtdurchflutete Wohngebäude in kristallin auffälliger Gestalt. Ähnlich einer Schanzenanlage sitzt das Einfamilienhaus als kompaktes Wohnvolumen am Berghang, mit dessen bewohnbaren Outdoorflächen und auskragendem Schwimmbereich, ähnlich einem Schanzentisch zur abschüssigen Gartenanlage hin angelegt.

Die Gebäudekanten umspielen gekonnt – planerisch wie auch ausführungstechnisch das eng geschnürte Korsett der baubehördlichen Vorlagen und den Wunsch des Bewohners nach Maximierung der Wohnnutzfläche. Der daraus resultierende fehlende Spielraum mit Volumina erforderte viel Fingerspitzengefühl in der Materialwahl und Detailausformulierung. Spitzkantige Plattenzuschnitte und auf Null auslaufende Aufbauten zeigen die Qualität auch beim ausführenden Hand-

werk. Durch das präzise designte Fugenbild und die Wirkung von ALUCOBOND® spectra Galaxy Blue entsteht das gewollt futuristische Design.

Der überdachte Hauseingang zeigt sich dem Besucher als verspielter Ausläufer. Ein hofartiger Einschnitt an der Straßenseite schafft einen transparenten, belichteten Übergang vom Vorgarten in den geländeebenen Wohnbereich.

Die Gebäudehülle entwickelt sich zum gärtnerisch ausgestalteten Geländeniveau herab. Anspruchsloses Grün bildet hier idealen Kontrast zur aalglatten spektralen Dachhaut und den schwarzen fensterumrahmenden Leibungselementen. Tagsüber prägt und verändert die Wetterlage die Erscheinung der ALUCOBOND® Fassade, nachts gibt es genau an diesen Flächen ein Schattenspiel der Gartenbepflanzung.



Panels cut to form acute angles and structures tapering off to nothing attest the excellence.
Spitzkantige Plattenzuschnitte und auf Null auslaufende Aufbauten zeugen von hoher Qualität.



IRIDESCENT TWISTED KALEIDOSCOPE

Project:	Light House Apartments, Melbourne Australia
Architects:	Elenberg Fraser
Client:	Hengyi and Sixth Grange
General Contractor:	Multiplex
Fabricator / Installer:	G. James Glass & Aluminum
Façade System:	Cassettes – Special Construction
Year of Construction:	2017
Product:	ALUCOBOND® PLUS Custom spectra Violet
Photos:	Hengyi, Light House Melbourne CBD

Light House is located in Melbourne's vibrant CBD. Within walking distance of both RMIT and Melbourne University, the location affords residents access to all that Melbourne has to offer.

The high-rise building with 69 levels features an undulating exterior façade utilizing a custom ALUCOBOND® PLUS spectra Violet. The iridescent façade changes colours in various shades of purple to create a truly unique high-rise. The architects at Elenberg Fraser describe their design as: "... a twisting helix that seems to defy the laws of physics. Appearing to turn on its trajectory, the building has no corners."

The architects continue by saying: "This 3D kaleidoscope not only twists and undulates on its axis but its façade is a moving object. The effect of constant motion is amplified by the iridescent contrasts of the goniochromism ALUCOBOND® panels (which change colour depending on your perspective)."

When viewing the high-rise from various angles, above, below, from the North, from the South, the building looks as if shades of purple were chosen when in fact it utilizes a single panel finish. It is not just a high-rise, but an exceptional landmark.

The result is as Elenberg Fraser quotes "a three-dimensional kaleidoscope. We often see innovative designs utilized in the mixed-use residential marketplace but these building is not only aesthetically pleasing, the best designs utilize a mixture of form and function."

The Light House apartments were created with their residents in mind to optimize natural daylight, privacy and cityscape views. Interestingly, the interior of the high-rise features a series of contrasting neutral tones with naturally influenced materials. The architects describe: "Here apartments are as unique as their owners, as every room accentuates a different view out over the Melbourne landscape."



The building looks as if shades of purple were chosen when in fact it utilizes a single panel finish.
Es scheint, als ob verschiedene Violett-Töne für die Fassade gewählt wurden, obwohl es nur eine einzige Oberfläche ist.

IRIDISIERENDES, GEDREHTES KALEIDOSKOP

Light House liegt im belebten Herzen von Melbourne. Sowohl RMIT als auch die Universität von Melbourne sind nur einige Gehminuten entfernt. Außerdem bietet die Lage den Bewohnern Zugang zu allem, was Melbourne zu bieten hat.

Das Hochhaus mit 69 Stockwerkern zeichnet sich durch seine wellenförmige Fassade aus ALUCOBOND® PLUS spectra Violett aus. Die irisierende Hülle des einzigartigen Gebäudes ändert die Farbe in verschiedene Lilatöne.

Die Architekten von Elenberg Fraser beschreiben ihr Design als „verdrehte Helix, die den Gesetzen der Physik zu trotzen scheint. Das sich scheinbar drehende Gebäude hat keine Ecken.“ Die Architekten führen weiter aus: „Dieses dreidimensionale Kaleidoskop dreht sich nicht nur wellenförmig um die eigene Achse, sondern die Fassade ist wie ein bewegliches Objekt. Der Effekt stetiger Bewegung wird durch die changierenden Kontraste der irisierenden ALUCOBOND® Platten noch verstärkt, da sie ihre Farbe je nach Perspektive ändern.“

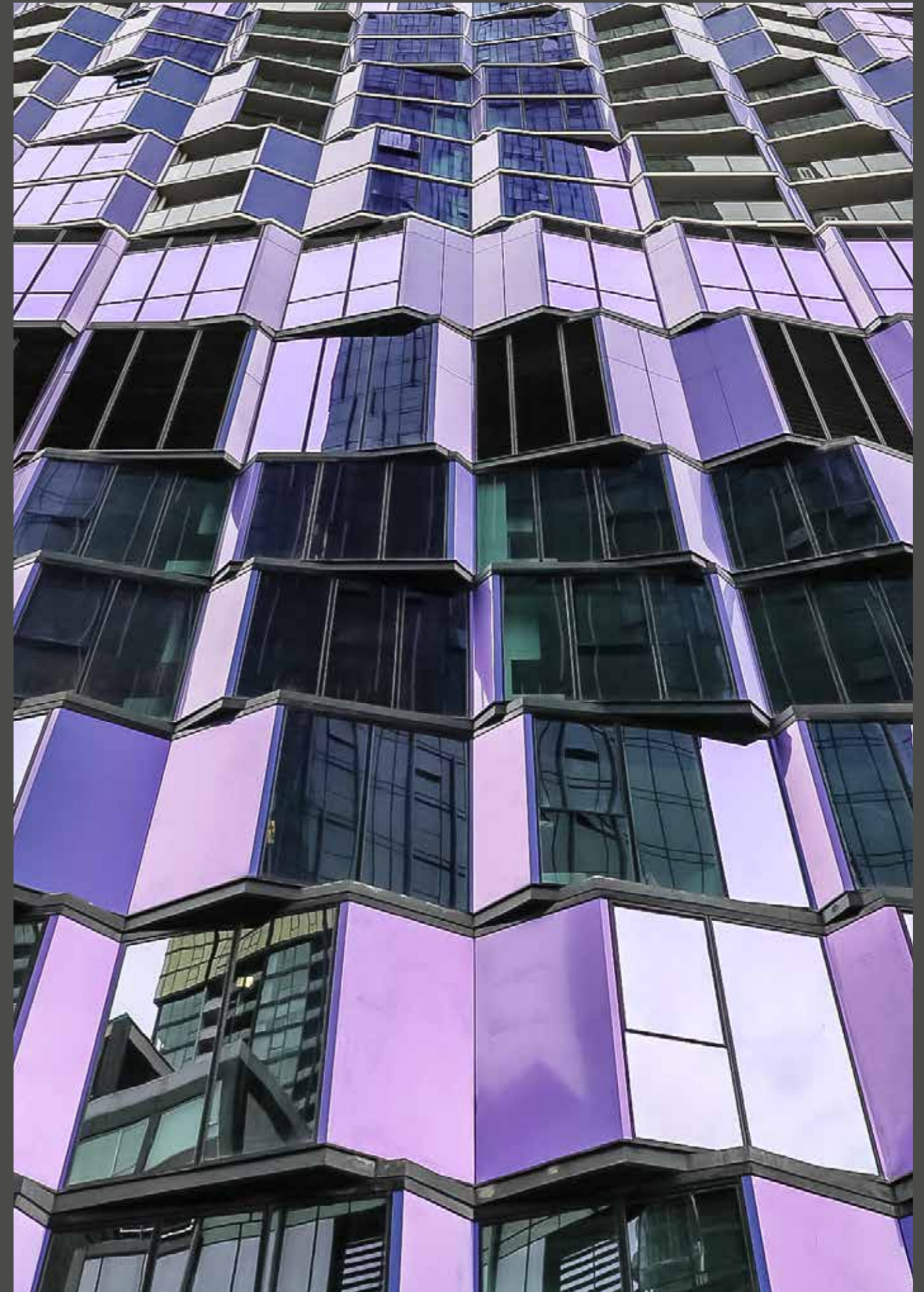
Beim Betrachten des Wolkenkratzers aus verschiedenen Blickwinkeln, von oben, von unten, von Norden oder Süden, scheint es, als ob verschiedene Violett-Töne für die Fassade gewählt wurden, obwohl es nur eine einzige Oberfläche ist. Deshalb ist es nicht nur einfach ein Hochhaus, sondern ein außergewöhnliches Wahrzeichen.

Das Ergebnis ist wie Elenberg Fraser es ausdrücken „ein dreidimensionales Kaleidoskop.“ Innovatives Design wird heute oft bei Tertiärgebäuden eingesetzt.

Dieses Gebäude ist jedoch nicht nur ästhetisch ansprechend, denn die besten Designs sind eine Mischung aus Form und Funktion. Deshalb wurden die Wohnungen auch mit dem Gedanken an die Bewohner konzipiert – Optimierung des natürlichen Lichteinfalls, Privatsphäre und Ausblick auf die Stadt. Interessanterweise dominieren im Inneren kontrastierende neutrale Farben mit natürlichen Materialien. Die Architekten erläutern: „Hier ist jede Wohnung so einzigartig wie ihre Eigentümer, da jeder Raum eine andere Ansicht auf Melbourne hervorhebt.“



The apartments were created with their residents in mind to optimize natural daylight, privacy and cityscape views.
Die Wohnungen wurden mit dem Gedanken an die Bewohner konzipiert – Optimierung des natürlichen Lichteinfalls, Privatsphäre und Ausblick.



The façade seems to be a moving object.
Die Fassade erscheint wie ein bewegliches Objekt.

PRECISE WRAPPING

Project: Nassau Veterans Memorial Coliseum, Uniondale, New York | USA
Architects: SHoP Architects | USA
General Contractor: Hunt Construction Group
Fabricator: Sobotec Ltd.
Installer: Crown Corr | USA
Year of Construction: 2017
Product: ALUCOBOND® PLUS naturAL Brushed
Photos: Jamey Price Photography



"We wanted clean lines and several fields of interest to look at as you walk closer to the individual fins."
„Wir wollten klare Linien und interessante Bezugspunkte, je näher man an die einzelnen Rippen herantritt.“

Nassau Veterans Memorial Coliseum, a major regional venue with a storied history, had fallen into disrepair when SHoP architects was brought in to reconceive the look and feel of the structure. The design team saw an opportunity to retain the strong massing of the arena while at the same time transforming it. "This building had great bones," said John Cerone, associate principal and director of virtual design and construction, SHoP Architects. "With its thick concrete piers, we knew it could hold much more. We decided to clip a metal design element to the existing structure." The wrapping consists of approximately 4,700 unique "fins" created with ALUCOBOND® PLUS naturAL Brushed. "Each of the elements in this system varies

slightly in profile and dimension to create a subtle flow that reflects the big skies. Each of these fins has six folds. We knew this would be a complicated folding and routing process. We wanted clean lines and several fields of interest to look at as you walk closer to the individual fins. The ALUCOBOND® material expresses flexibility. It is very easy to form into precise shapes", he finally explains.

According to the fabricator Sobot: "ALUCOBOND® is the only material with which you can actually produce these shapes. It would be impossible to make these shapes with solid aluminium sheets; they can't be folded in this fashion."





PRÄZISE UMMANTELUNG

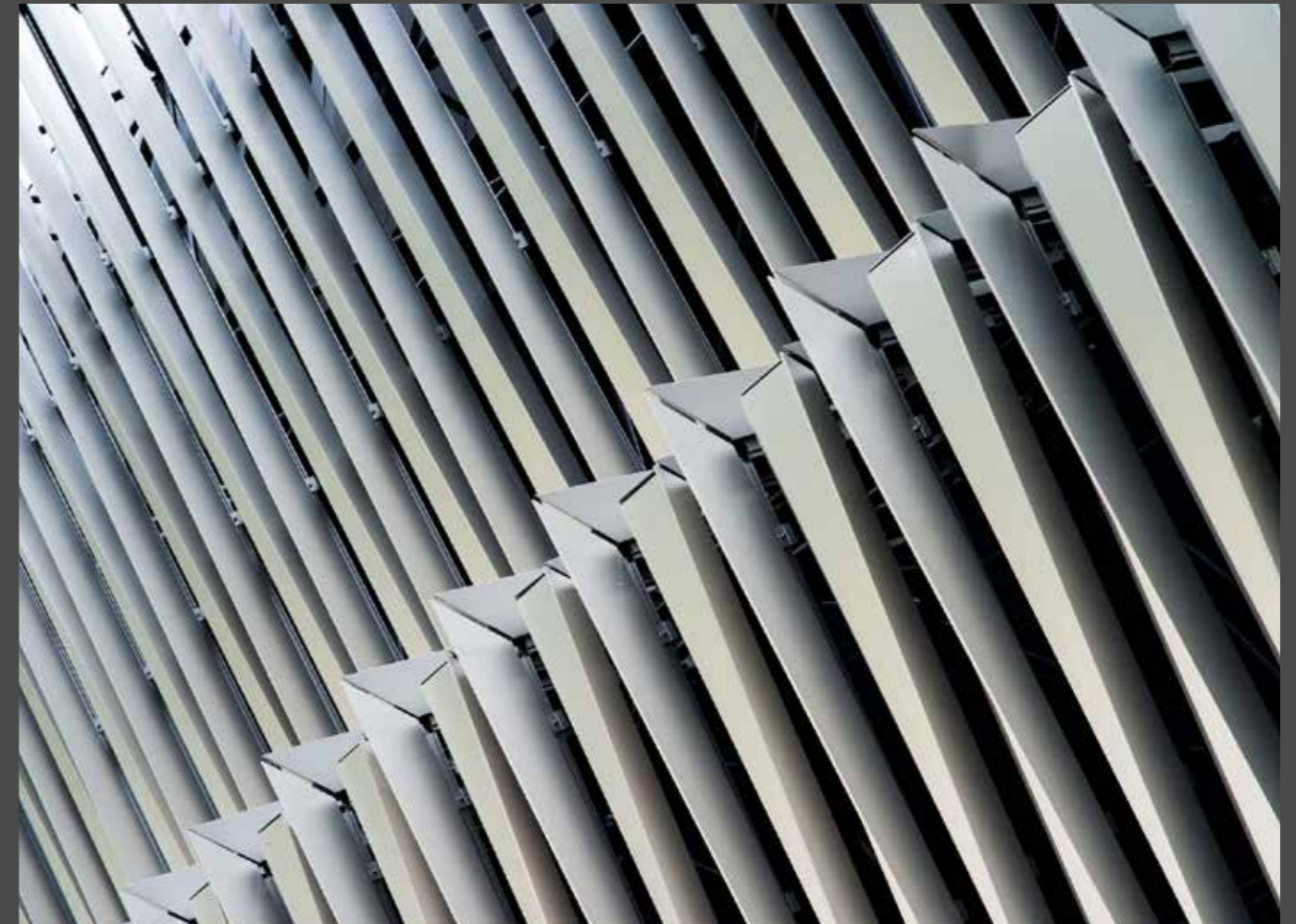
Das Nassau Veterans Memorial Coliseum ist ein wichtiger regionaler Veranstaltungsort mit langer Geschichte. Aufgrund des verfallenen Zustands bekamen SHoP Architekten den Auftrag, das Aussehen des Komplexes neu zu konzipieren.

Das Designteam sah eine Möglichkeit darin, die Massivität der Arena trotz Transformation beizubehalten. „Das Gebäude hatte ein wunderbares Skelett“, erklärte John Cerone, stellvertretender Geschäftsführer und Direktor für virtuelles Design und Konstruktion bei SHoP Architekten. „Mit seinen dicken Betonpfeilern war uns klar, dass es viel mehr Belastung tragen konnte. So entschieden wir, metallische Designelemente an die bestehende Struktur anzubringen.“

Die neue Ummantelung besteht aus ca. 4.700 einzelnen „Rippen“ aus ALUCOBOND® naturAL Brushed. „Jedes der Elemente variiert leicht hinsichtlich Profil und Abmessungen, um dadurch ein weiches Fließen zu erreichen, das den weiten Himmel reflektiert. Jede Rippe hat sechs Abkantungen. Uns

war klar, dass das Fräsen und Abkanten ein komplizierter Prozess sein würde. Wir wollten klare Linien und interessante Bezugspunkte, je näher man an die einzelnen Rippen herantritt. ALUCOBOND® verkörpert Flexibilität, Es lässt sich leicht in präzise Formen verarbeiten“, erklärt er abschließend.

Der Verarbeiter Sobot führt weiter aus: „ALUCOBOND® ist das einzige Material, mit dem man derartige Formen herstellen kann. Es wäre unmöglich gewesen, diese Formen aus Vollaluminiumblechen herzustellen; diese können auf diese Weise nicht abgekantet werden.“



The ALUCOBOND® material expresses flexibility. It is very easy to form into precise shapes. ALUCOBOND® verkörpert Flexibilität. Es lässt sich leicht in präzise Formen verarbeiten.



Due to its neglected state SHoP architects was brought in to reconceive the look and feel of the arena. They decided to clip a metal design element to the existing structure.

Aufgrund des verfallenen Zustands bekamen SHoP Architekten den Auftrag, das Aussehen des Komplexes neu zu konzipieren. Sie entschieden, metallische Designelemente an die bestehende Struktur anzubringen.



JUST GREEN WICKERWORK

Project: Building Complex "am Rietpark", Schlieren | Switzerland
Architects: EM2N | Mathias Müller | Daniel Niggli Architekten AG, Zurich | Switzerland
Client: Halter Entwicklungen AG, Zürich & Priora GU AG, Zürich | Switzerland
Façade System: Cassettes – Special Construction
Year of Construction: 2015
Product: ALUCOBOND® A2 Custom Colours
Photos: Daniel Sumesgutner for 3A Composites

The building was to be designed for the central Building Plot C on the site of a former dye-works. The folded, relief-like façade, the use of powerful colours and large areas of glazing emphasise this central function. The façade grid is a wickerwork pattern of broad interwoven bands of ALUCOBOND® in different shades of green. On the ground floor of the building branches of major retailers and a crèche establish a public character. A bamboo grove introduces life into the generously dimensioned courtyard at first floor level and this strong landscape statement exudes a calm, rather exotic quality. Eight storeys in the end buildings and the three storeys in the long buildings are accessed from the courtyard. The apartments offer a variety of types, mostly for 1 and 2 person households. To ensure they enjoy plenty of light the apartments on the 1st and 2nd floors

of the long side buildings have two-storey living rooms. The roof top apartments above, on the 3rd floor, are accessed from a deck on the courtyard side. As the orientation of the apartments in the tall buildings presents no difficulties, they are simple single-facing or corner typologies. Instead of a flat façade, the wickerwork pattern creates the individuality of the building. By simply adding the third dimension to the envelope the special impact is reached. The project fits the architects' philosophy: "We aim to produce architecture that is powerful and personal, architecture with the capability of developing its own character. As a result our projects may polarize the public, which is fine with us. One may love or hate our architecture, but one should never be left indifferent."



Rendering of the complex. | Rendering des Komplexes.

FLECHTWERK IN GRÜN



The use of different shades of green provides visual elegance.
Die Verwendung verschiedener Grüntöne lässt eine optische Leichtigkeit entstehen.

Das Gebäude sollte auf dem zentralen Bau-
feld C des früheren Färber-Areals entstehen.
Durch die gefaltete, reliefartige Fassade, die
Verwendung kraftvoller Farben und den Ein-
satz großer Glasflächen wird die zentrale
Funktion des Gebäudes noch verstärkt.

Das Fassadenraster ähnelt einem Flecht-
werk aus breiten, ineinander verwobenen
ALUCOBOND®-Bändern in verschiedenen
Grüntönen. Im Erdgeschoss entsteht der öf-
fentliche Charakter durch Filialen wichtiger
Einzelhandelsketten und eine Kinderkrippe.
Der Bambushain belebt den großzügig di-
mensionierten Innenhof der ersten Etage.
Diese starke, landschaftsgärtnerische Aus-
sage strahlt eine ruhige, beinahe exotische
Atmosphäre aus.

Der Zugang zu den achtgeschossigen Eck-
gebäuden sowie dreigeschossigen Verbind-
ern erfolgt über den Hof. Die Wohnungen
sind unterschiedlich dimensioniert, meist
für 1-2 Personenhaushalte ausgelegt. Um

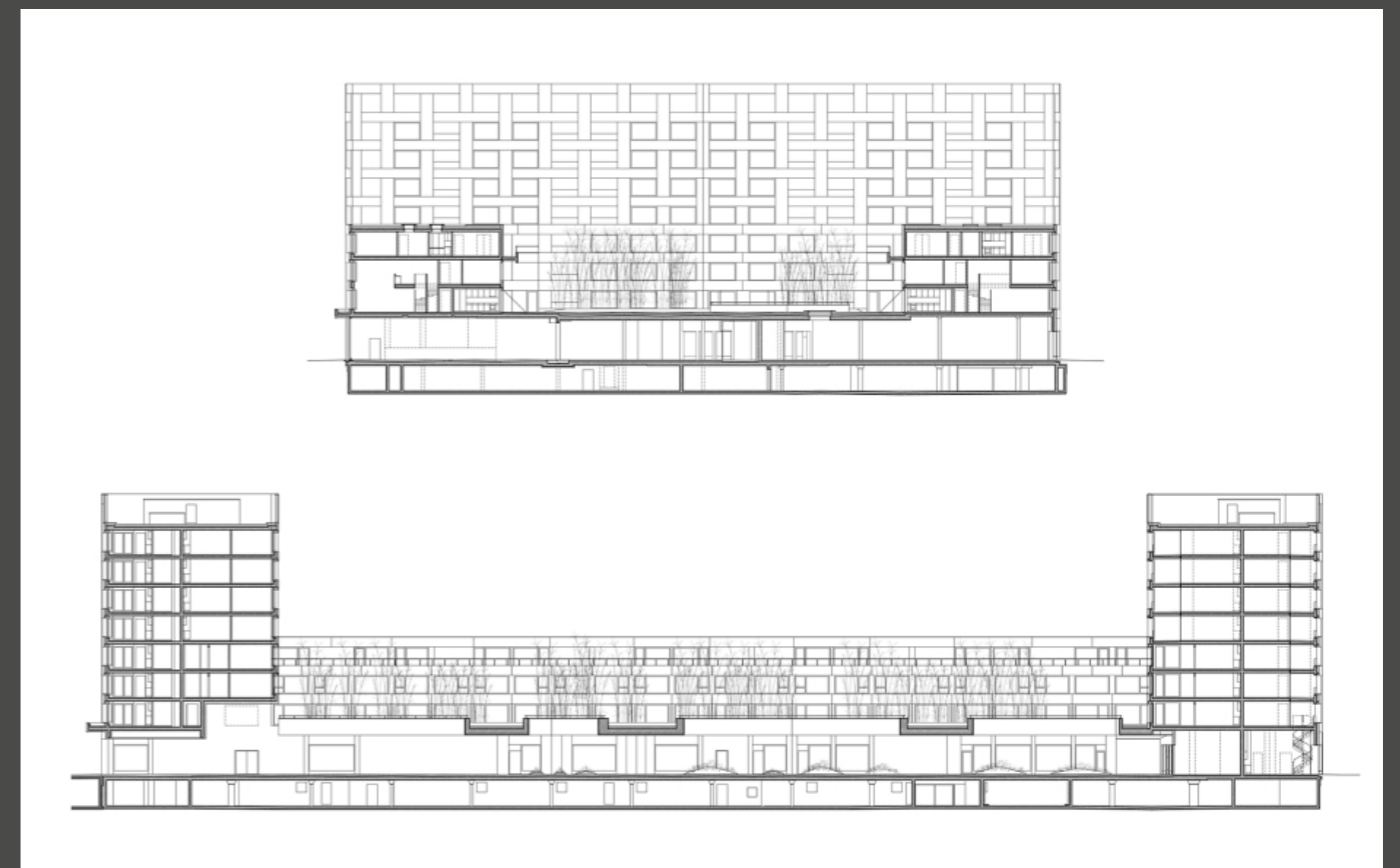
ausreichenden Lichteinfall zu gewährleisten
besitzen die Wohnungen der ersten beiden
Geschosse der Verbindungsbauten zwei-
stöckige Schlafzimmer. Die Dachgeschoss-
wohnungen der dritten Etage erhalten ihren
Zugang über eine Terrasse auf der Hofseite.
Da die Ausrichtung der Wohnungen in den
hohen Gebäuden kein Problem darstellte,
sind sie gegenüberliegend als Ecklösung ge-
plant.

Anstatt einer planen Fassade erzeugt das
Webmuster die Individualität des Gebäudes.
Durch Hinzufügen der dritten Dimension er-
hält die Gebäudehülle ihre besondere Wir-
kung.

Das Projekt fügt sich in die Philosophie der
Architekten ein: „Wir wollen kraftvolle und
persönliche Architektur schaffen, die ihren
eigenen Charakter entwickelt. Deshalb pola-
risieren unsere Projekte, was für uns vollkom-
men in Ordnung ist. Man liebt oder hasst
unsere Architektur, aber sie sollte einen nie
gleichgültig lassen.“



The colour palette creates an allegorical parallel with forest tree tops in the autumnal sunlight.
Die Farbpalette ist eine Allegorie zu den Baumkronen des Waldes im herbstlichen Sonnenlicht.



Views | Ansichten



FUTURISTIC CURVATURE

Project: FAM Head Office, Magdeburg | Germany
 Architects: pbr Planungsbüro Rohling AG, Stuttgart | Germany
 Fabricator/Installer: WF Fassadenbau GmbH, Barleben | Germany
 Construction: Riveted / Screwed
 Year of Construction: 2016
 Product: ALUCOBOND® A2 Sunrise Silver Metallic, Sky Blue
 Photos: Christian Bierwagen | Fotodesign

Glass, silver cladding and a multitude of curves determine the futuristic appearance of the Magdeburg Förderanlagen und Baumaschinen GmbH (FAM) corporate head office, built at the company headquarters in Magdeburg, FAM's corporate identity is reflected on many levels. The company's new head office building in Magdeburg conveys the firm's own values, and the architects at pbr AG used the creative resources of the FAM product range as a basis and reference for their design. The futuristic new building in the south of Magdeburg not only communicates quality and the power of innovation, it also makes an architectural statement in the field of industrial buildings. This modern structure featuring a large number of curves was conceived as an architectural counterpoint to the historical company villa. Large-format, silver-grey ALUCOBOND® panels determine the façade design and, in

conjunction with the building contours, create a futuristic image. Deliberately employing large format panels in conjunction with a curved geometry has simply and deftly created the modern appearance of the structure. Ribbon windows structure and divide the new five-storey mullion-transom façade construction. Further reference is made to the corporate colour, which is featured in the blue window reveals and in the entrance area.

Attached to the foyer, a light-bathed atrium links all five storeys and creates a luminous ambience at the centre of the new building. A lift, designed and built by FAM, is housed within a steel structure, also in the corporate colour blue. The glass roof covering the whole building allows daylight to flood in from above and reach the ground floor, creating a bright atmosphere in the center of the new building.



Large format panels in conjunction with a curved geometry create the modern appearance of the structure.
 Großformatige Platten lassen gemeinsam mit den Rundungen ein futuristisches Bild entstehen.



FUTURISTIK DURCH RUNDUNGEN

Glas, silberfarbene Gebäudehülle und eine Vielzahl von Rundungen bestimmen die futuristisch anmutende Firmenzentrale der Magdeburger Förderanlagen und Baumaschinen GmbH (FAM), die am Unternehmenshaupt-sitz in Magdeburg entstanden ist.

Die Identität eines Unternehmens spiegelt sich auf vielen Ebenen wider. FAM aus Magdeburg vermittelt die eigenen Werte durch das Gebäude der neuen Firmenzentrale, für dessen Gestalt sich die Architekten der pbr AG am Formenkanon der Produktpalette des Unternehmens FAM orientiert haben.

So vermittelt der futuristische Neubau im Süden Magdeburgs Qualität und Innovationskraft. Gleichzeitig setzt das Gebäude ein neues Zeichen im Bereich der Industriearchitektur. Auf diese Weise ist eine moderne Gebäudeform mit einer Vielzahl von Rundungen entstanden, die einen architektonischen Gegensatz zur historischen Firmenvilla bildet.

Großformatige, silbergraue ALUCOBOND®-Platten bestimmen die Fassadengestaltung

und lassen gemeinsam mit der Gebäudeform ein futuristisches Bild entstehen. Gerade durch den gezielten Einsatz großer Formate in Verbindung mit Rundungen entsteht einfach und gekonnt die moderne Anmutung des Baukörpers.

Über Fensterbänder in Pfosten-Riegel-Konstruktion wird der Neubau innerhalb der fünf Geschosse gegliedert. Die Laibungen und der Eingangsbereich sind in der Unternehmensfarbe Blau gehalten.

Ein liches Atrium, an das Foyer angegliedert, verbindet die fünf Geschosse und sorgt für eine lichtvolle Atmosphäre im Zentrum des Neubaus. In diesem befindet sich ein ebenfalls in der Unternehmensfarbe Blau gehaltenes Stahltragwerk, das einen Aufzug beherbergt, der von FAM geplant und realisiert wurde. Über allem lässt ein Glasdach Tageslicht von oben bis in das Erdgeschoss fallen und sorgt so für eine lichtvolle Atmosphäre im Zentrum des Neubaus.



Reference is made to the corporate colour blue, which is featured in the window reveals and in the entrance area. Die Laibungen und der Eingangsbereich sind in der Unternehmensfarbe Blau gehalten.



TRANSITION BY FOLDED DIAMONDS

Project: 580 George Street Lobby Upgrade, Sydney | Australia
Architect: fjmt studio | Australia
Fabricator/Installer: Empire Facades Pty Ltd | Australia
Façade System: Cassettes – Special Construction
Year of Construction: 2016
Product: ALUCOBOND® PLUS naturAL Brushed
Photos: fjmt, Brett Boardman, Mike Chorley, Scandinavian Profiles



Sydney's city district is characterised by high-rise buildings. | Der Stadtkern von Sydney is geprägt von Hochhäusern.

With this project fjmt architects created a transformative space; a space of transition between the city street and interior workplace, which through form, light and material can uplift and inspire.

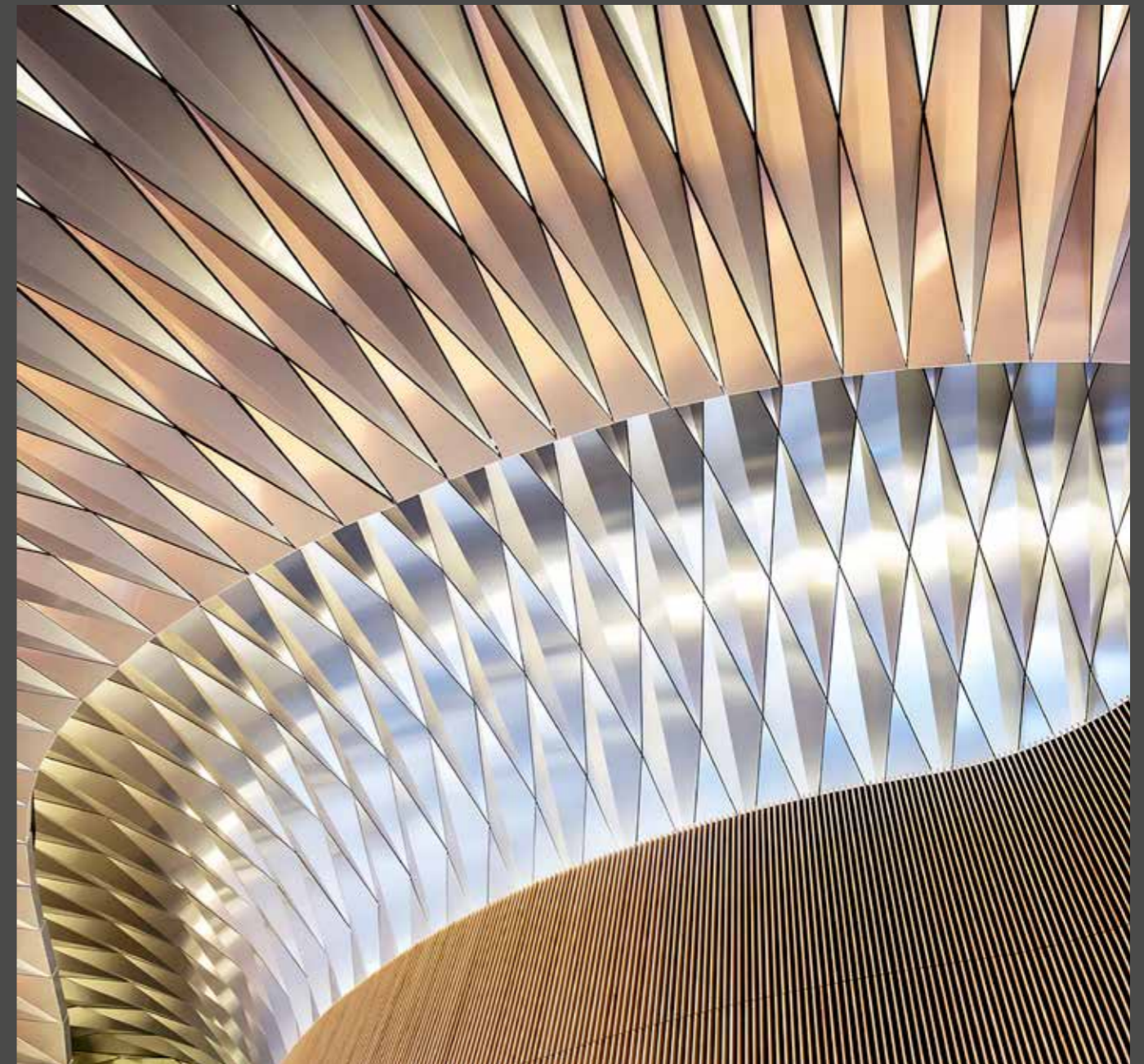
The organic architecture, assembled from a series of folded diamonds made of ALUCOBOND®, creates a fusion of the existing building and the street into a new interlocking space. The distinctions between sculptural artwork and architectural elements of colonnade, awning and façade are blurred to create a new dynamic identity.

The distinction between street and lobby is unfocused and connected through the folding diamond surfaces. These gently curving planes reflect both natural daylight and warm integrated lighting; each diamond of ALUCOBOND® naturAL Brushed, unique in its profile and dimensions, creates an ever-changing tone to the interior of the lobby and exterior public domain.

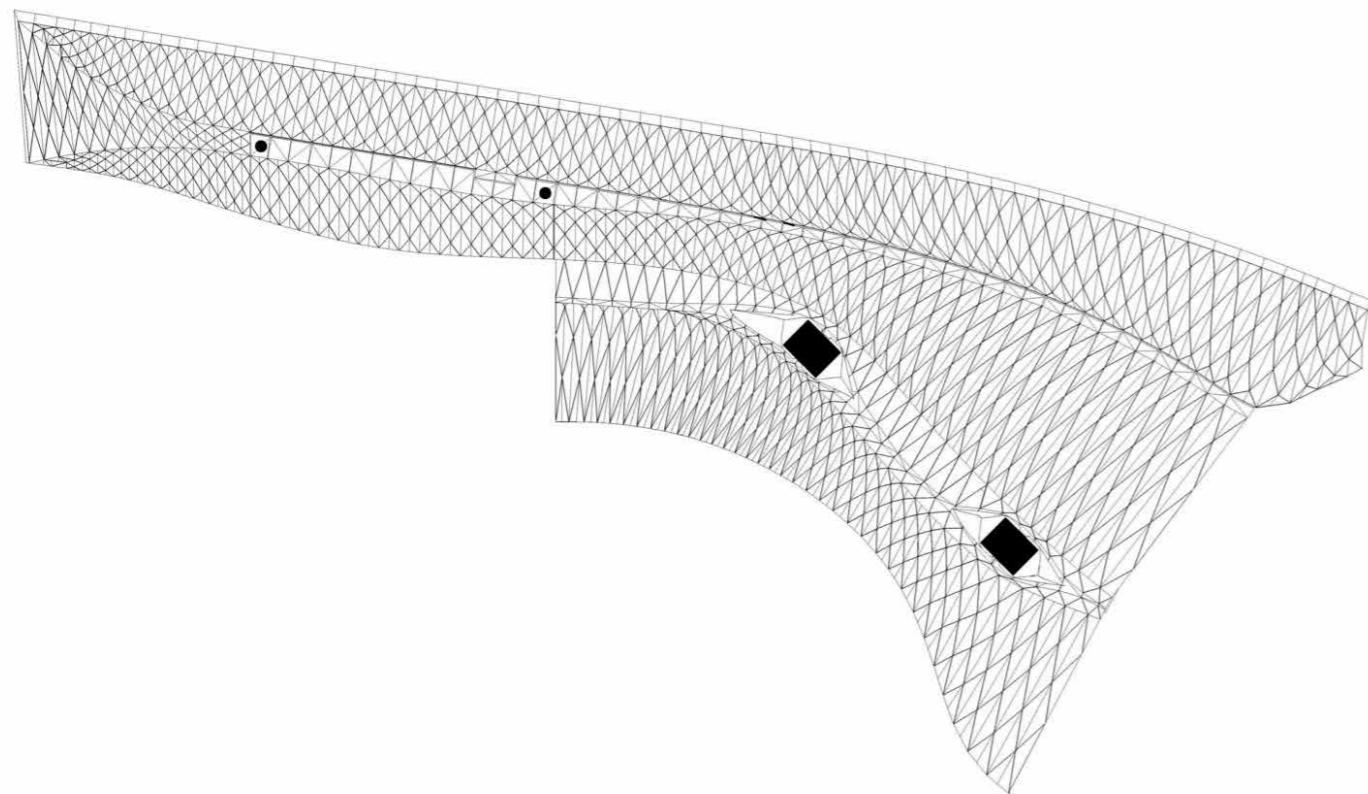
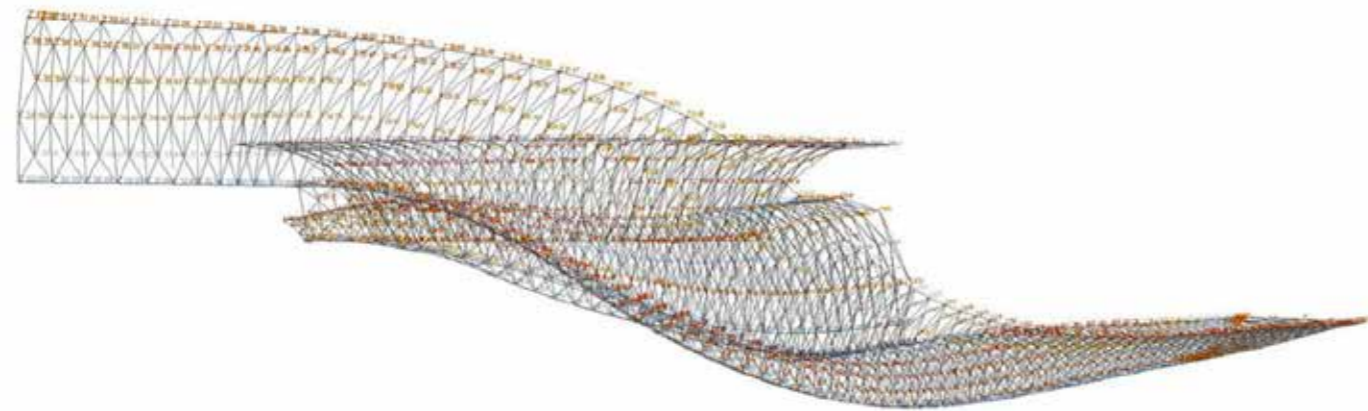
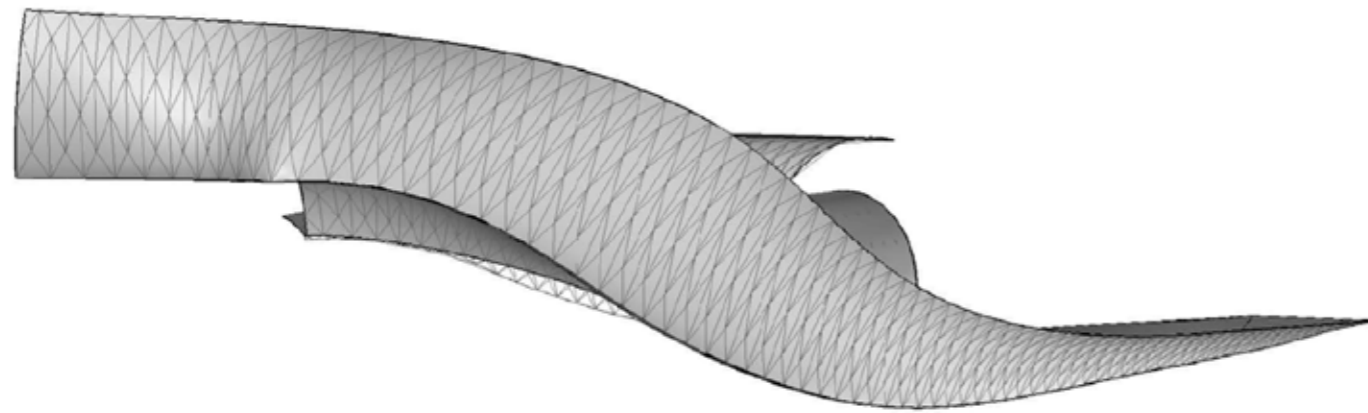
The quality of fabrication and installation and the precise workmanship are decisive for the successful realisation of the project.



The organic architecture creates a fusion of the existing building and the street.
Die organische Architektur verbindet bestehendes Gebäude und Straße.







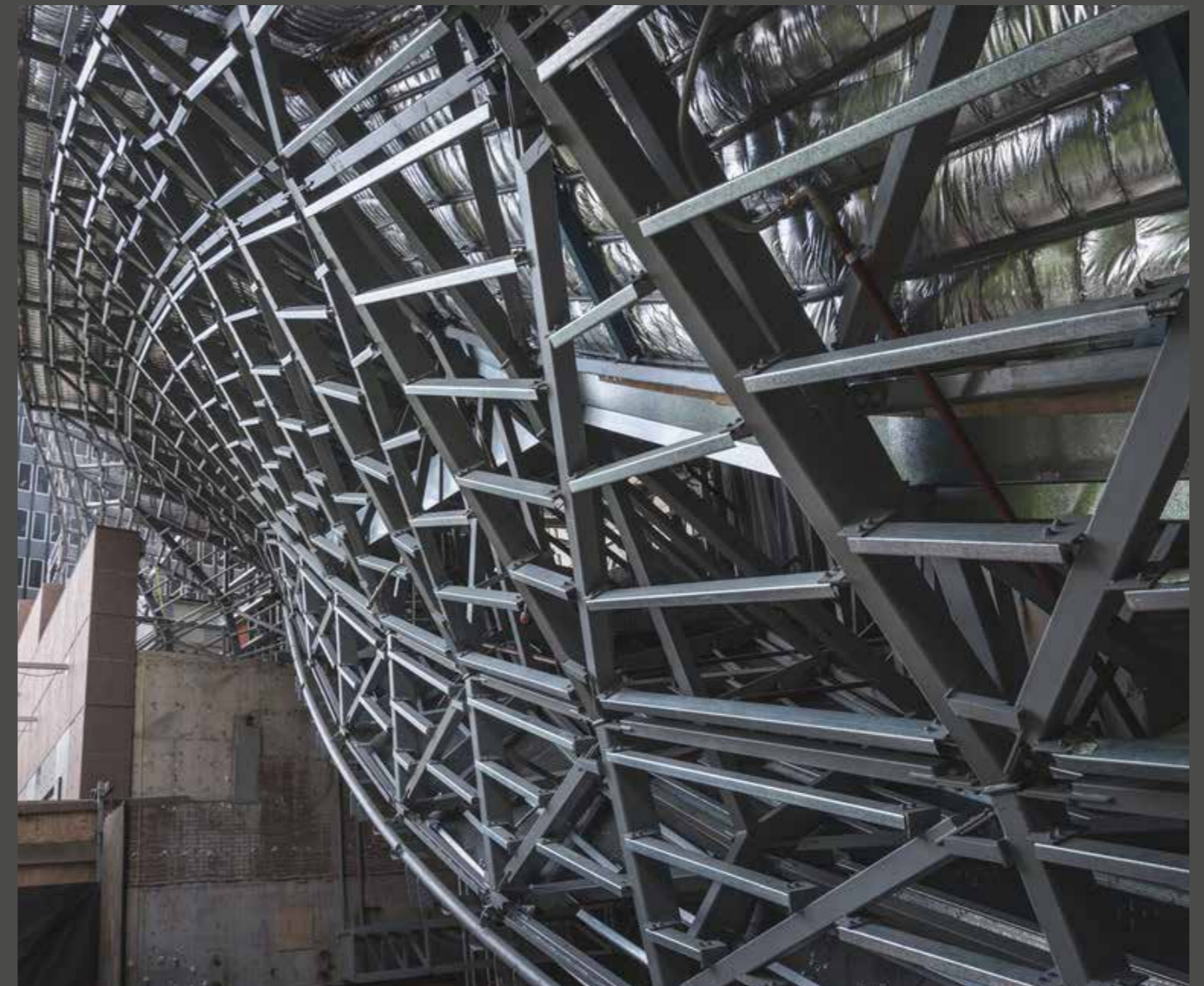
ÜBERGANG DURCH DIAMANTSTRUKTUR

Mit diesem Projekt haben fjmt Architekten einen transformativen Raum geschaffen, einen Raum des Übergangs von Straße zu Arbeitsplätzen im Inneren, der durch seine Form, Licht und Materialität Auftrieb und Inspiration liefert. Die organische Architektur setzt sich aus einer Reihe gefalteter Diamanten aus ALUCOBOND® zusammen.

Zwischen bestehendem Gebäude und der Straße entsteht durch das Ineinandergreifen ein neuer Verbindungsraum. Die Unterscheidung zwischen skulpturaler Kunst und architektonischen Elementen wie Säulengang, Vordach und Fassade ist bewusst verschwommen, um so eine neue dynamische Identität zu schaffen.

Die Abgrenzung von Straße und Lobby ist unscharf, denn die Verbindung entsteht durch die abgekantete Diamantstruktur. Der sanft geschwungene Kurvenverlauf reflektiert sowohl das Tageslicht als auch die integrierten, warmweißen Kunstlichtquellen; jeder Diamant aus ALUCOBOND® naturAL Brushed, individuell in Bezug auf Profil und Abmessungen, schafft einen ständig wechselnden Farbton nicht nur im Inneren der Lobby, sondern auch im öffentlichen Außenbereich.

Die Qualität der Verarbeitung und Installation gepaart mit präziser Handwerkskunst waren für die erfolgreiche Realisierung des Projekts entscheidend.



The sub-structure of the sculptural artwork.
Die Unterkonstruktion des skulpturalen Kunstwerks.

ALUCOBOND® ANODIZED LOOK – C2 LIGHT GOLD



The character of a building becomes more expressive with the colours of ALUCOBOND® Anodized Look: cool or perhaps a warm silvery, sepia or a rich brown, slightly understated in anthracite or extra glamour in light gold. The silky matt surfaces of the Anodized Look appear velvety, soft and harmonious just like anodised metal.

Anodized Look C2 Light Gold harmoniously adapts to any architecture: Historic or contemporary natural stone façades look noble and classic with the matt golden shimmer of the C2 Light Gold surface. It also blends authentically with the concrete architecture of the 1950s and harmonises with the genuine anodized door and window profiles or handles. Anodized Look C2 Light Gold unfolds a particular charm when used on large crystalline cubic volumes. This is because the surface reflects and diffuses daylight without glare, yet it also adds a strong contrast to any folding, inclination or gap in the façade. The reflected light further immerses the environment in a delicate golden shimmer.

Der Charakter eines Bauwerks erhält mit ALUCOBOND® Anodized Look einen besonderen Ausdruck: kühl- oder lieber warm-silbrig, sepia- oder lieber sattbraun, etwas Understatement in Anthrazit oder mehr Glamour in lichtem Gold. Die seidmatten Oberflächen des Anodized Look erscheinen samtig, weich und ebenmäßig wie eloxiertes Metall.

Anodized Look C2 Light Gold passt sich der Kubatur harmonisch an: Historische oder zeitgenössische Natursteinfassaden wirken mit dem matten Goldschimmer der Oberfläche C2 Light Gold edel und klassisch. Auch in die Betonarchitektur der 1950er Jahre fügt sie sich authentisch ein und harmoniert mit den echt eloxierten Profilen und Griffen der Fenster und Türen. Einen besonderen Reiz aber entfaltet Anodized Look C2 Light Gold großflächig eingesetzt auf kristallinen Kubaturen. Denn die Oberfläche reflektiert das Tageslicht diffus und blendfrei, dabei aber sehr ausdifferenziert und betont so eine Faltung, Neigung oder einen Bruch in Fassaden. Zudem taucht der reflektierende Schein die Umgebung in einen zarten Goldschimmer.



3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen | Germany
info.eu@alucobond.com
www.alucobond.com

Façade fascination.

ALUCOBOND®

