

天青系列



天成宋瓷，碧润『天青』

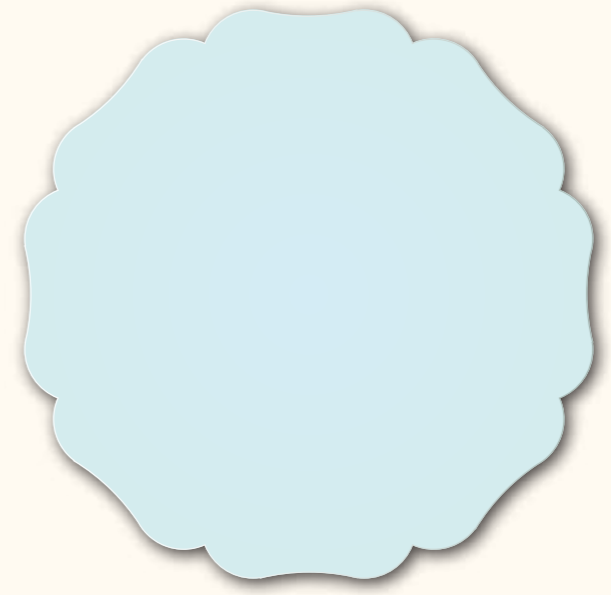
瓷器素为中国代名词，享极高历史地位、审美意义，经千年沉淀发展，巅峰于宋。『满朝朱紫贵，尽是读书人』，宋延续汉晋隋唐历史文化，拥一席文人气质，亦流弥足珍贵之宝于后世——宋瓷。

宋瓷一如朝代观感，清隽淡雅，披一肩淡色青纱款款而来，达到中国陶瓷史上首个高峰。2019，阿鲁克邦。诞生五十周年，亦于中国扎根二十年。阿鲁克邦。固为铝复合板发明者，如宋瓷沉淀历史，悠久历史赋予优雅内敛气质，数十年经典传承又使其在创新技术上勉励自我。正当此年，阿鲁克邦。推出于宋瓷概念新饰面『天青』，致敬经典。

新饰面研发，如同手工烧制瓷器。『天青』倾尽其力，献礼中国阿鲁克邦。二十周年。首份阿鲁克邦。中国独立研发的专属饰面，亦为一份向古典文化的诚挚致敬。

『天青』以清透净心为底，瓷韵为面，层层色彩迭递，釉质盈润，『厚重』与『轻巧』并存。其因漫长严苛的前期开发而『厚重』，饰面却盈润『轻巧』；因古老瓷器艺术传承而『厚重』，却有万千风华凝于毫末的『轻巧』；因千年历史文化的民族精神而『厚重』，却由大方简约的生活方式而『轻巧』……

梁思成曾言，『一国一族之建筑适反鉴其物质精神，继往开来之面貌』。中国五千年传统文化，点点滴滴凝结成『天青』一脉。瓷器是民族精神的凝结，『天青』背后的文化内涵，阿鲁克邦。如实传达。



天
●
青

6003

『雨过青天云破处，这般颜色做将来』，成就了宋瓷中最经典传世的一抹色泽。天青介乎蓝与绿，蓝而不艳，灰而不暗，青而不翠。





定窑白瓷是中国人非常喜爱的温润色调，带着些许岁月给它的素雅，柔和却有坚定的力量。

定
白



6002





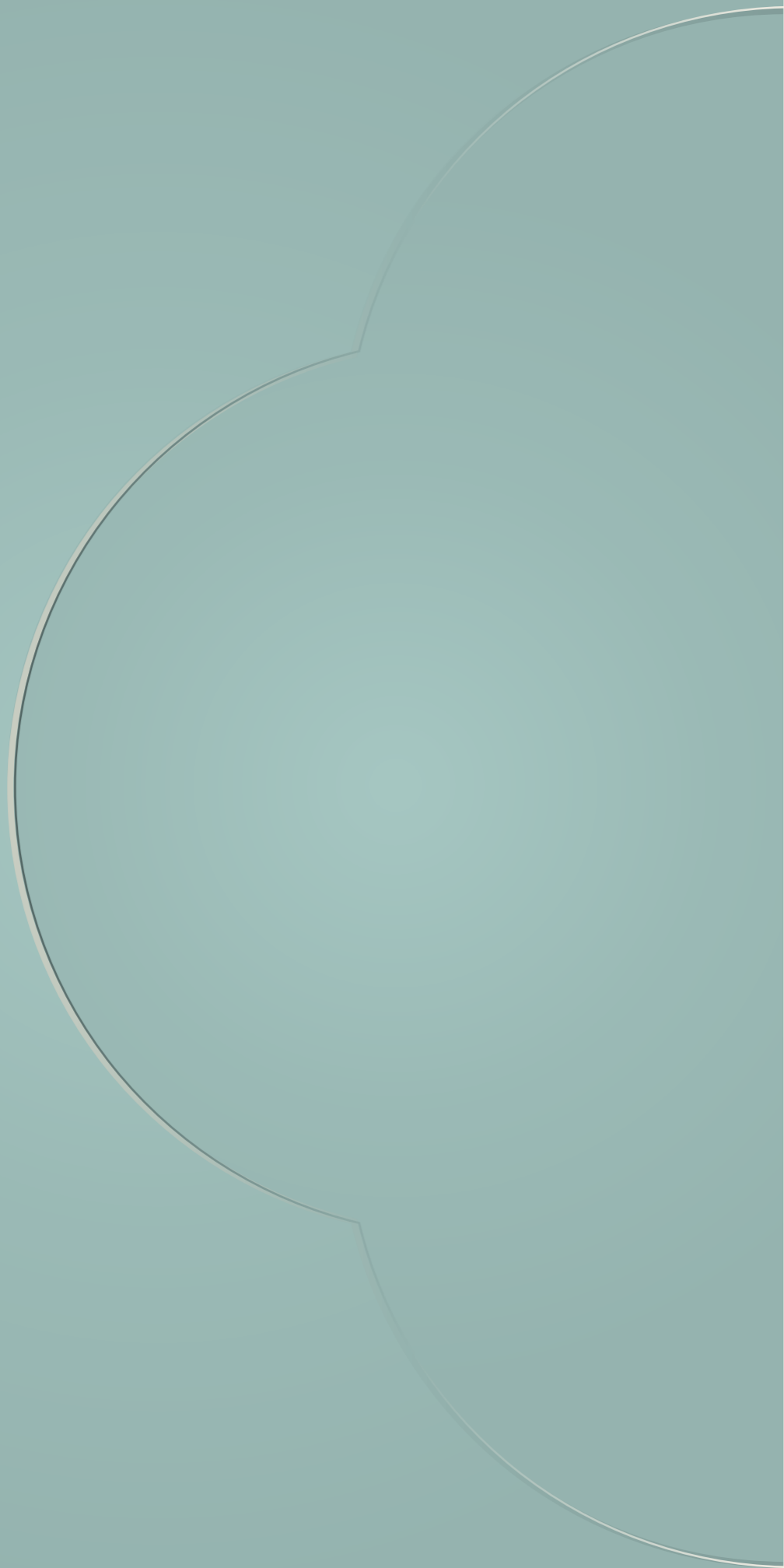
釉色青绿中显粉白，有如青玉，青绿淡雅，光泽柔和，达到类冰似玉的效果。

粉



青

6007



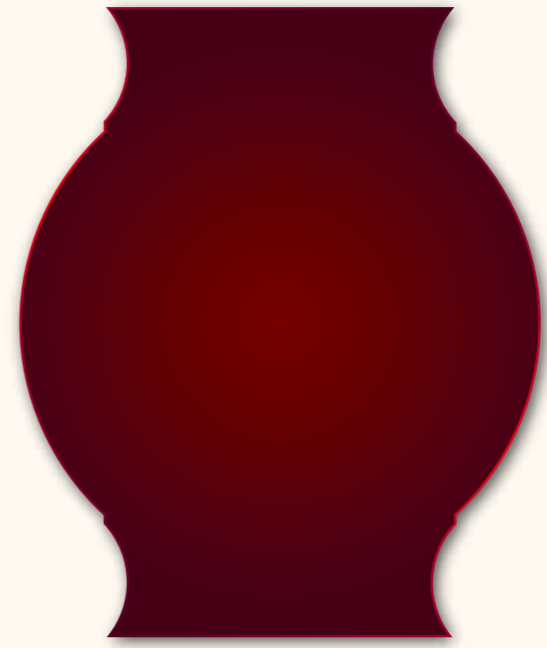
豆



绿

6006

宋人推崇审美的自然意趣，正如瓷色中的豆绿坚守柔和低调的姿态，在一川烟草中飞扬、沉淀。



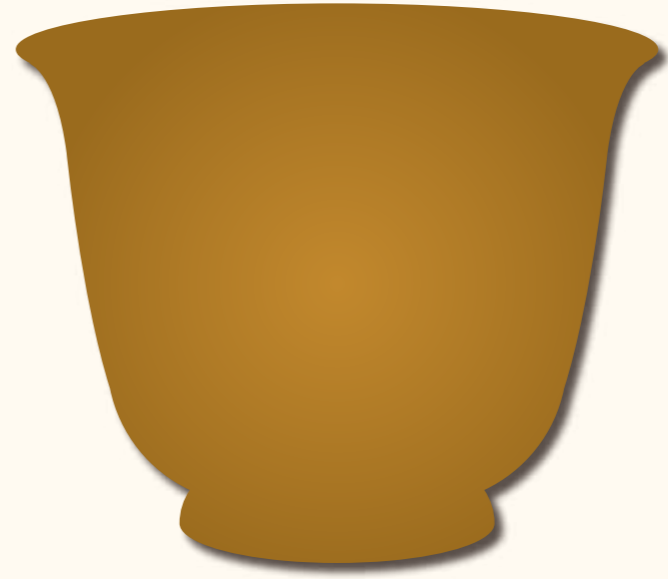
北宋初年，来自宋代钧窑的钧红，成了历史上最早的红釉，滋润均匀、华而不俗。

钧



红

6005



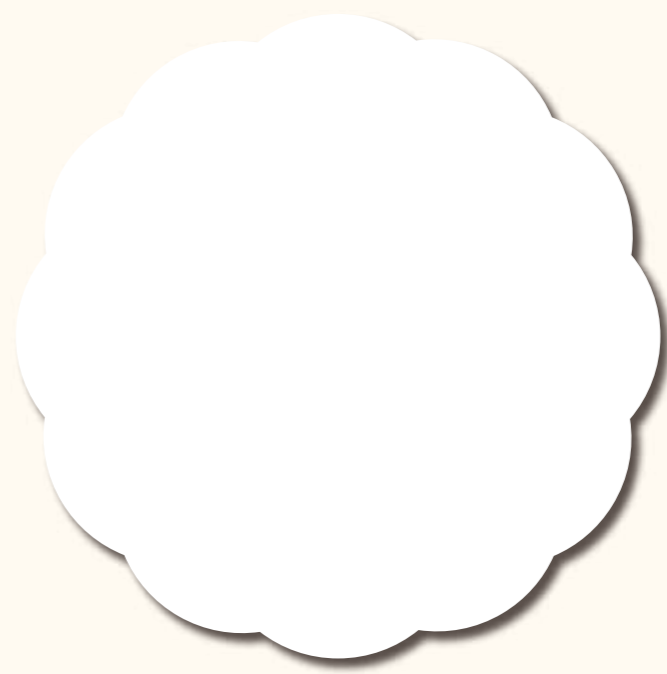
姜



黄

6001

在『南青北白』的格局下，想要有所突破，势必不能拘于传统的色彩，相比出尘的青白二色，姜黄上能雍容华贵，下能贴近百姓生活，更加『入世』。



汝



白

6004

宋代五大窑中汝窑为魁，却存世稀少，流传至今者不足百件。汝窑白瓷白得夺目而亮眼，清澈透亮，皓腕凝霜雪。



