

# ALUCOBOND®

FORMS & ELEMENTS

Masterpieces | Meisterwerke



“When love and skill work together,  
expect a masterpiece.”

„Wenn Liebe und Talent zusammenarbeiten,  
darf man ein Meisterwerk erwarten.“

— JOHN RUSKIN —

# CONTENTS

## INHALT

- 
- 04** EDITORIAL  
VORWORT
- 
- 05** HISTORY - SCULPTURE - ART  
HISTORIE - SKULPTUR - KUNST
- 
- 06** HENNING LARSEN - THE OPERA  
HENNING LARSEN - DIE OPER
- 
- 08** BRT - THE TUBES  
BRT - DIE RÖHREN
- 
- 10** DOMINIQUE PERRAULT - THÉÂTRE D'ALBI  
DOMINIQUE PERRAULT - THEATER IN ALBI
- 
- 14** DELUGAN MEISSL - FH CAMPUS VIENNA  
DELUGAN MEISSL - FH CAMPUS WIEN
- 
- 16** JÜRGEN MAYER H. - CUMULUS  
JÜRGEN MAYER H. - CUMULUS
- 
- 18** COOP HIMMELB(L)AU - HOUSE OF MUSIC  
COOP HIMMELB(L)AU - HAUS DER MUSIK
-

# EDITORIAL

## VORWORT

### Dear Reader,

In the last issue of Forms & Elements, we introduced you to some young lateral thinkers: students thinking "out of the box", carrying out experiments on materials or examining potential areas of applications for them. In this issue, we would like to present some impressive masterpieces by well-known contemporary architects. What makes a building a masterpiece? Is it all down to its fundamental concept, to the idea itself, its highly detailed further development or its actual positioning in space and in the environment?

All these renowned architects share one thing: they combine love and passion with the talent to create truly unique buildings and objects.

Whereas a building's volume, positioning and design, used to be given precedence; over the years architects have come to face new challenges such as sustainability or adaptation to new social structures. Both in ancient and modern times, master architects have been to some extent "lateral thinkers": ready to explore set limits and even push back boundaries, to test materials and find new purposes and uses for them. We hope you enjoy these masterpieces of contemporary architecture all featuring ALUCOBOND®.

### Liebe Leserinnen und Leser,

In der letzten Ausgabe von Forms & Elements haben wir Ihnen junge Querdenker vorgestellt: Studenten, die mit dem Material an sich experimentieren oder neue Einsatzgebiete suchen. In dieser Ausgabe möchten wir Ihnen beeindruckende Meisterwerke von berühmten, zeitgenössischen Architekten zeigen. Wodurch wird ein Gebäude zum Meisterwerk? Ist es der Grundgedanke, die Idee an sich, das Weiterentwickeln bis ins kleinste Detail oder die Platzierung im Raum an sich?

Eines findet sich bei allen namhaften Architekten: die Liebe und die Leidenschaft gepaart mit Talent machen ihre Bauten und Werke so einzigartig.

Waren in der Vergangenheit nur der Raum und die Platzierung sowie Gestaltung des Baukörpers vorrangig, kamen im Zuge der Zeit immer neue Herausforderungen an Architekten und Designer hinzu wie Nachhaltigkeit oder Anpassung an neue gesellschaftliche Strukturen. Ob in der Antike oder Gegenwart, die Meister der Architektur sind gewissermaßen „Querdenker“ geblieben: bereit Grenzen auszuloten und vielleicht zu überschreiten, Materialien auszutesten und neuen Bestimmungen zuzuweisen. Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit Meisterwerken zeitgenössischer Architektur, bei denen ALUCOBOND® zum Einsatz kam.

# HISTORY - SCULPTURE - ART

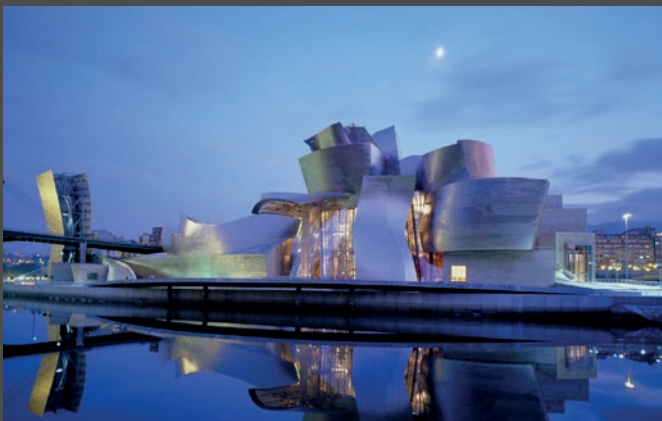
## HISTORIE - SKULPTUR - KUNST



**Sigiriya (Lion Rock) , Dambulla | Sri Lanka**  
Sigiriya (Löwenfels), Dambulla | Sri Lanka  
Picture: [www.architectural-wonders.com](http://www.architectural-wonders.com)

Sigiriya is located near the town of Dambulla in Central Province, Sri Lanka. According to the ancient Sri Lankan chronicle, this site was selected by King Kasyapa (477 – 495 A.D.) for his new capital. He built his palace on top of the Rock of Dambulla and decorated its sides with colourful murals. On a small plateau about halfway up the side of this rock he built a gateway in the form of an enormous lion. Sigiriya is one of the best preserved examples of ancient urban planning.

Sigiriya befindet sich in der Nähe von Dambulla in der Zentralprovinz Sri Lankas. Gemäß der alten Chronik Sri Lankas wurde der Ort von König Kasyapa (477-495 n.Chr.) als neue Hauptstadt ausgewählt. Er erbaute seinen Palast auf der Spitze des Felsens und dekorierte die Seiten mit farbenfrohen Fresken. Auf halber Höhe des Felsens errichtete er auf einem kleinen Plateau ein Tor in Form eines übergroßen Löwen. Sigiriya ist eines der besterhaltensten Beispiele antiker Stadtplanung.



**Guggenheim Museum by Frank Gehry - Bilbao | Spain**  
Guggenheim Museum von Frank Gehry - Bilbao | Spanien  
Picture: [www.guggenheim-bilbao.es](http://www.guggenheim-bilbao.es)

Designed by American architect Frank Gehry, the Guggenheim Museum Bilbao building represents a magnificent example of ground-breaking 20th-century architecture. Audacious configuration and innovative design provide an attractive backdrop for the art exhibited in the building. All in all, Gehry's design creates a spectacular sculpture-like structure, perfectly integrated within Bilbao's urban pattern and its surrounding area.

Entworfen vom amerikanischen Architekten Frank Gehry stellt das Guggenheim Museum in Bilbao ein hervorragendes Beispiel für die bahnbrechende Architektur des 20. Jahrhunderts dar. Gewagte Anordnung und innovatives Design bieten eine verlockende Kulisse für die im Inneren ausgestellte Kunst. Im Ganzen schafft Gehrys Design eine spektakuläre, skulpturale Struktur, die sich perfekt in das Stadtbild von Bilbao und die Umgebung integriert.



**Faye Toogood: Coffee Table**  
Faye Toogood: Couchtisch  
Picture: [www.architecturendesign.net](http://www.architecturendesign.net)

Gold-coloured enamelled balloons make the clear glass table top appear to float. This coffee table, designed by Faye Toogood, demonstrates her preoccupation with materiality and experimentation in her furniture and objects. All of her pieces are handmade by small-scale fabricators and traditional artisans whose response to the fundamental characteristics and irregularity of the chosen material is authentic and honest.

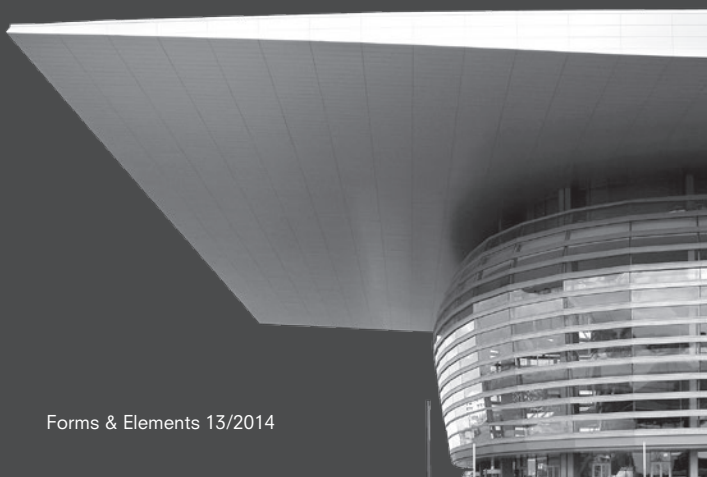
Goldfarbene emaillierte Ballons scheinen die klare Glasplatte schweben zu lassen. Dieser Couchtisch wurde von Faye Toogood entworfen. Ihre Möbel und Objekte zeigen, wie sie sich im Vorfeld mit dem Material beschäftigt und experimentiert. Alle Stücke sind von kleinen Werkstätten und traditionellen Kunsthandwerkern hergestellt und dies mit Ehrlichkeit in Bezug auf die Grundeigenschaften und Irregularität des gewählten Materials.

# HENNING LARSEN - THE OPERA

Project: The Opera, Copenhagen | Denmark  
Architect: Henning Larsen Architects, Copenhagen | Denmark  
Fabricator: Sign Partner A/S, Esbjerg & Grønbech Construction A/S, Copenhagen | Denmark  
Year of Construction: 2004  
Product: ALUCOBOND® Silver Metallic matt

Henning Larsen's commission was a demanding one: build a world-class opera house with excellent acoustics and give artists and staff the best possible facilities – a place whose architecture makes visiting "The Opera" an experience in itself. The most characteristic feature is the immense 90 x 158 metre flat roof, cantilevering 32 metres out over the arrival plaza with a diagonal

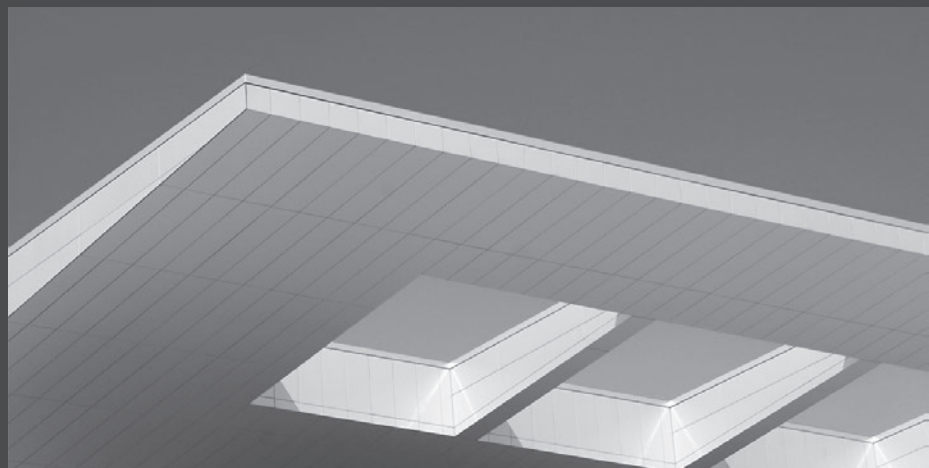
cantilever of 38 m in the corners. To achieve a light, floating impression, the roof thickness is graduated from three metres in the centre to a mere twenty centimetres at the edges. The substructure for the 9.000 m<sup>2</sup> roof soffit is a cold-formed, thin gauge steel structure clad with matt ALUCOBOND® panels.





Henning Larsen hatte die knifflige Aufgabe eine Oper von Weltruf zu planen, mit hervorragender Akustik und bester Ausstattung für Künstler und Personal – ein Ort, der für den Besucher schon allein aufgrund seiner Architektur eine Erfahrung darstellt. Das Hauptcharakteristikum ist das 90 x 158 m große, immense Flachdach mit einer Auskragung von 32 m über der Plaza und 38m in der Diago-

nale. Die leichte und fließende Erscheinung entsteht durch eine Höhendifferenz von drei Metern im Mittelpunkt zu lediglich zwanzig Zentimetern am Dachrand. Die Dachunterseite mit einer Fläche von 9 000 m<sup>2</sup> besteht aus einer Stahl-Unterkonstruktion und der Bekleidung mit mattem ALUCOBOND®.







# BRT - THE TUBES

Project: Tobias Grau GmbH Office, Hamburg-Rellingen | Germany  
Architect: BRT - Bothe Richter Teherani, Hamburg | Germany  
Fabricator: Kohlmeyer Fassadenbau GmbH & Co., Rotenburg | Germany  
Year of Construction: 1998 & 2001  
Product: ALUCOBOND® Silver Metallic

The design concept represents a revolutionary new building concept. The predominant features of the development are cylindrically shaped tubes, which lie parallel to one another. They are connected in the middle by a two-storey transverse link. Curved, laminated timber beams, spanning 20 metres, and set at five metre intervals, support the external ALUCOBOND® skin. A concrete platform is inserted into the building ensuring useable space over two-storeys, while at the same time stiffening the structure. The tubes' gable ends are sealed with two extensive areas of glass with dark blue solar collectors. Thus the design combines aesthetic and functional aspects.

Das Konzept stellt eine vollkommen neue Gebäudekonzeption dar. Die röhrenförmigen Hauptteile des Komplexes liegen parallel nebeneinander. Verbunden werden sie in der Mitte von einem quergestellten, zweigeschossigen Zwischenbau. Über 20 Meter spannende Holzleimbinde im Abstand von fünf Metern tragen die Außenhaut aus ALUCOBOND®. Ein eingestellter Betontisch ermöglicht eine zweigeschossige Nutzung und dient gleichzeitig als Aussteifung. Abgeschlossen werden beide „Röhren“ von Glasfassaden mit großen, dunkelblauen Solarflächen. Der Entwurf verbindet Ästhetik und Funktion der Gestaltung.



# DOMINIQUE PERRAULT - THÉÂTRE D'ALBI

Project: Théâtre Les Cordeliers, Albi | France  
Architect: Dominique Perrault Architectes, Paris | France  
Fabricator/Installer: Plexial | France  
Year of Construction: 2013  
Product: ALUCOBOND® spectra Cupral  
Photos: © Manuel Panaget

The doors of the new Grand Théâtre in the city of Albi have been opened to the public. The building marks the completion of an extensive programme of restructuring and enlarging the Cordeliers district. The focal point for the planning was the creation of a culture and congress centre with a cinema complex and underground parking. The building's identity and character are achieved by a stunning combination of iridescent ALUCOBOND® spectra panels and a bronze-gold-coloured metal mesh. The tinted glass windows, with their high-level thermal and acoustical performance, allow daylight to fall softly into the large

entrance area. The façade creates an interplay of orange and copper hues reminiscent of a sunny autumn day. In addition, a tailor-made copper metal mesh has been created for the building. Perrault's aesthetic design practically transforms the building into an artwork. The comparison to French Haute Couture is obvious: the combination of ALUCOBOND® and metal mesh is not merely striking but also imparts elegance and suppleness to the architectural ensemble.





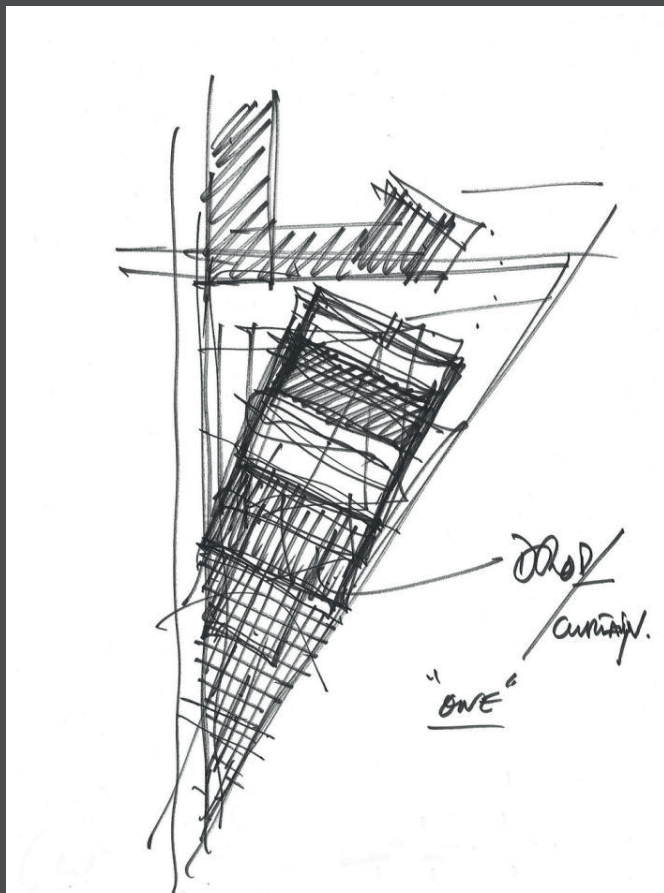
## DOMINIQUE PERRAULT - THÉÂTRE D'ALBI

Die Stadt Albi hat die Tore des neuen Grand Théâtre für das Publikum geöffnet, welches das Ende der großen Umbaumaßnahmen des städtischen Raums markiert. Kernpunkt der Planung war der Bau eines Kultur- und Kongresszentrums mit Kinokomplex und Tiefgaragen-Parkplätzen.

Durch die atemberaubende Mischung aus farbchangierenden ALUCOBOND®-Platten und dem bronze-gold-farbenen Metallgitter entsteht die Identität und Persönlichkeit des Gebäudes. Das getönte Fensterglas mit sehr guten thermischen sowie akustischen Eigenschaften lässt das Tageslicht sanft in den großen Eingangsbereich des Theaters einströmen.

Die Fassade erzeugt ein Farbspiel aus Orange- und Kupfertönen, die einem sonnigen Herbsttag gleichen. Zusätzlich erhält das Gebäude ein maßgeschneidertes, kupferfarbenes Metallgitter. Durch das so entstandene ästhetische Design verwandelt Perrault

das Gebäude nahezu in ein Kunstwerk. Der Vergleich zur französischen Haute Couture liegt hier auf der Hand, da die Kombination aus ALUCOBOND® und Metallgitter auffällig ist, zugleich aber dem architektonischen Ensemble Eleganz und Geschmeidigkeit verleiht.







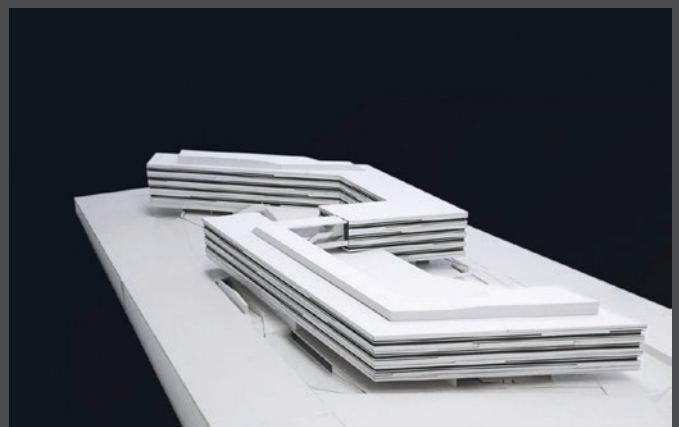
# DELUGAN-MEISSL - FH CAMPUS VIENNA

Project: FH Campus, Vienna | Austria  
Architect: Delugan Meissl associated architects, Vienna | Austria  
Fabricator/Installer: ICC Fassadentechnik, Mondsee | Austria  
Year of Construction: 2009  
Product: ALUCOBOND® Light Grey Shine  
Photos: Herta Hurnaus

The complex is located between an extensive, gently sloping, south-facing hill in the green belt and two busy roads. This position means that the site's character is ambivalent: defined on one hand, by open landscape and, on the other, by main traffic thoroughfares. The concept creates an interface between characteristic inner-city block structures and the less compact construction density of the periphery.

The freestanding horizontal building, with its light coloured ALUCOBOND® façade and architectural concept, is embedded in the environment and yet reinterprets it according to its own rationale. The functional and creative concept is complemented by the gently sculpted surrounding external areas. The light colours used in the interior and exterior create a stimulating learning atmosphere.

Der Komplex liegt zwischen einem weitläufigen, sanft nach Süden abfallenden Hang als Teil eines übergeordneten Grüngelands und zwei stark befahrenen Verkehrsachsen. So oszilliert der Charakter des Grundstücks zwischen weitem Landschaftsraum und inhomogenem Straßenraum. Das Konzept verbindet charakteristische innerstädtische Blockrandstrukturen und aufgelockert bebaute Peripherie. Der eigenständige, horizontal gegliederte Baukörper, jedoch kein Solitär, nimmt mit seiner hellen ALUCOBOND® Fassade und der architektonischen Gestaltung vorhandene Gegebenheiten auf und formuliert sie im Sinne seiner Bestimmung neu. Das funktionale und gestalterische Konzept wird begleitet vom sanft modellierten, umgebenden Außenraum. Die hellen Farben innen und außen schaffen eine stimulierende Lernatmosphäre.



## J. MAYER H. - CUMULUS

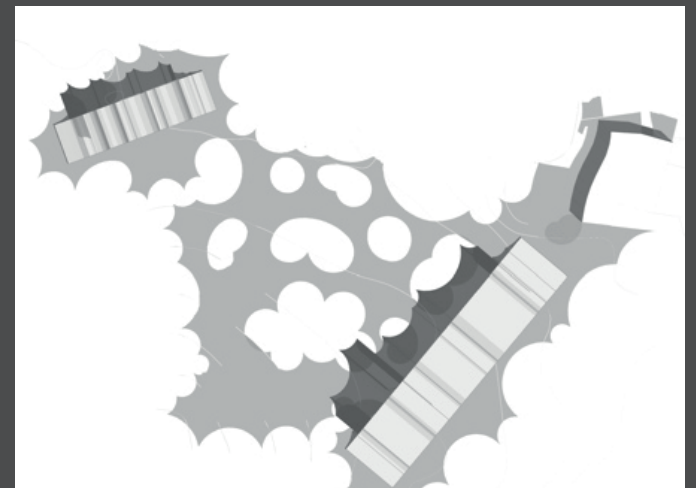
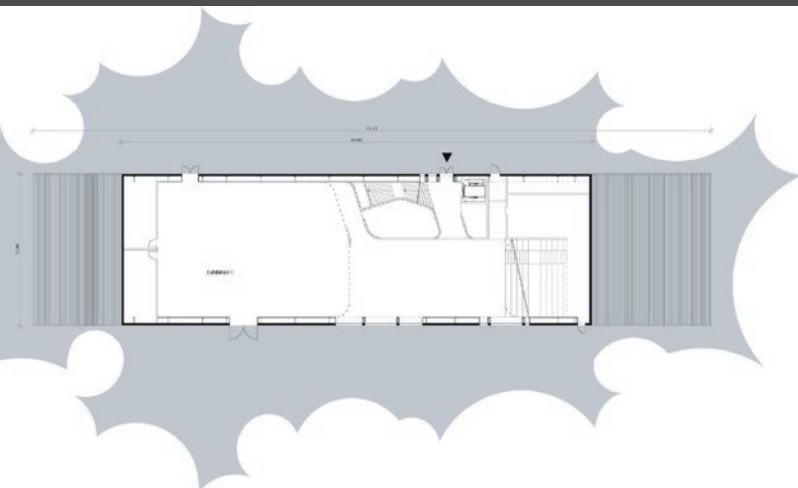
Project: Danfoss Universe, Nordborg | Denmark  
Architect: Jürgen Mayer H. Architects, Berlin | Germany  
Fabricator: Signpartner A/S, Esbjerg | Denmark  
Year of Construction: 2007  
Product: ALUCOBOND® Champagne Metallic and Bronze Metallic

“Food Factory” and “Curiosity Center” are located at the hub of “Danfoss Universe”, a 5.5 hectare science amusement park near the Danfoss headquarters in Nordborg, Denmark. These buildings, a restaurant and an exhibition-conference-centre, are linked by the outdoor landscape, and they reflect Danfoss Universe’s character of scientific curiosity. The buildings emerge from the ground to provide spaces which articulate the fusion of the outdoor landscape with the indoor exhibitions. This active integration in the environment is perfectly compatible with the programme and the location within the park. The building endpoints make the boundaries between structures and parkland indistinct, and interior and exterior are linked by information areas and projection surfaces which relate to the theme of temporary exhibitions inside. The façade featuring a combination of ALUCOBOND® in light champagne metallic and darker bronze metallic emphasizes the modern and scientific character of the two buildings.

„Food Factory“ und „Curiosity Center“ befinden sich im Zentrum des „Danfoss Universe“, einem 5,5 Hektar großen Vergnügungspark in der Nähe der Firma Danfoss in Nordborg, Dänemark. Die Gebäude, ein Restaurant und ein Ausstellungs- und Konferenzzentrum werden durch die umgebende Landschaft verbunden. Sie malen ein Bild von der Identität wissenschaftlicher Neugier des Danfoss Universe. Die Gebäude ragen aus dem Boden heraus und bieten Raum, der die Verbindung von Außenlandschaft und Innenausstellung herstellt. Die aktive Einbeziehung der Umgebung passt perfekt zum Programm und Ort des Parks. So lassen die Endpunkte der Gebäude die Grenze zwischen Bauwerk und Park verschmelzen. Der Bezug von Innen und Außen entsteht durch Informationsbereiche und Projektionsflächen, je nach aktueller Ausstellung im Inneren. Die Fassade aus ALUCOBOND® in hellem Champagnermetallic und dunklerem Bronzemetall unterstreicht den modernen, wissenschaftlichen Charakter der Gebäude.









MODESTO  
Luchini & Partners

# COOP HIMMELB(L)AU: HOUSE OF MUSIC

Project: House of Music, Aalborg | Denmark  
Architect: COOP HIMMELB(L)AU, Vienna | Austria  
Fabricator/Installer: AE Staalmontage A/S, Støvring | Denmark  
Year: 2014  
Product: ALUCOBOND® NaturAL Brushed  
Pictures: Duccio Malagamba  
Plans: COOP HIMMELB(L)AU

The “House of Music” in Aalborg, Denmark, was designed by the Vienna based architectural studio Coop Himmelb(l)au as a dual-purpose school and concert hall: its open structure promotes the exchange between audience and artists, and between students and teachers. “The idea behind the building can already be read from the outer shape. The school embraces the concert hall, “ explained Wolf D. Prix, design principal and CEO of Coop Himmelb(l)au. U-shaped rehearsal and training rooms are arranged around the core of the ensemble, a concert hall for about 1,300 visitors.

A generous foyer connects these spaces and opens out with a multi-storey window area onto an adjacent cultural space and a fjord. Under the foyer, three more rooms of various sizes complement the space: the intimate hall, the rhythmic hall, and the classic hall. Students and visitors can look into the concert hall from the foyer and the practice rooms through multiple observation

windows and experience musical events, including concerts and rehearsals. The flowing shapes and curves of the auditorium inside stand in contrast to the strict, cubic outer shape. The materiality of concrete and ALUCOBOND® naturAL brushed continues from the exterior to the interior. The seats in the orchestra and curved balconies are arranged to provide the best possible acoustics and views of the stage. The foyer serves as a meeting place for students, artists, teachers and visitors. Five storeys high with stairs, observation balconies, and large windows with views of the fjord, it is a lively, dynamic space that can be used for a wide variety of activities. For Wolf D. Prix, the “House of Music” is a symbol of the unity between music and architecture: “Music is the art of striking a chord in people directly. Like the body of musical instruments this architecture serves as a resonance body for the creativity in the House of Music.”



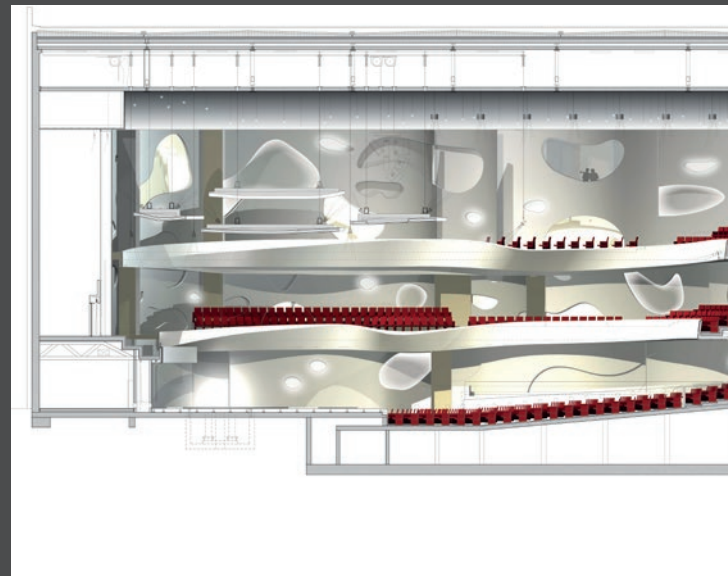
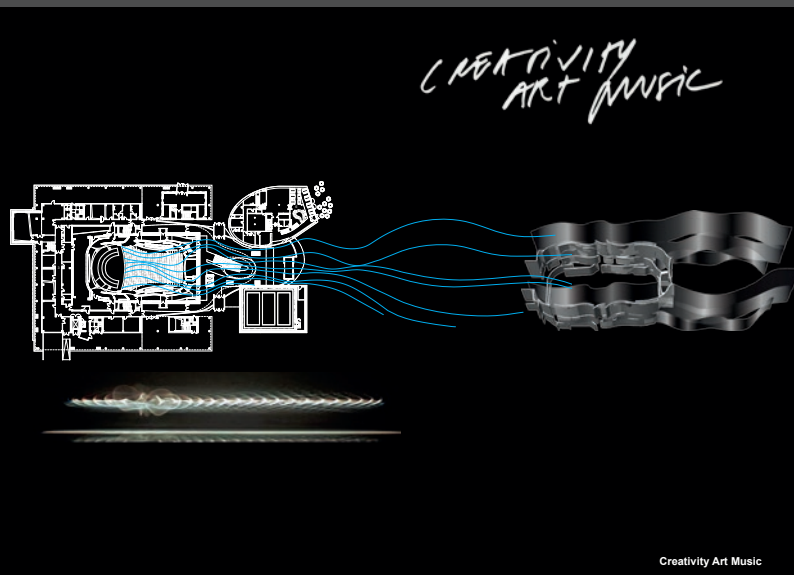
# COOP HIMMELB(L)AU - HAUS DER MUSIK

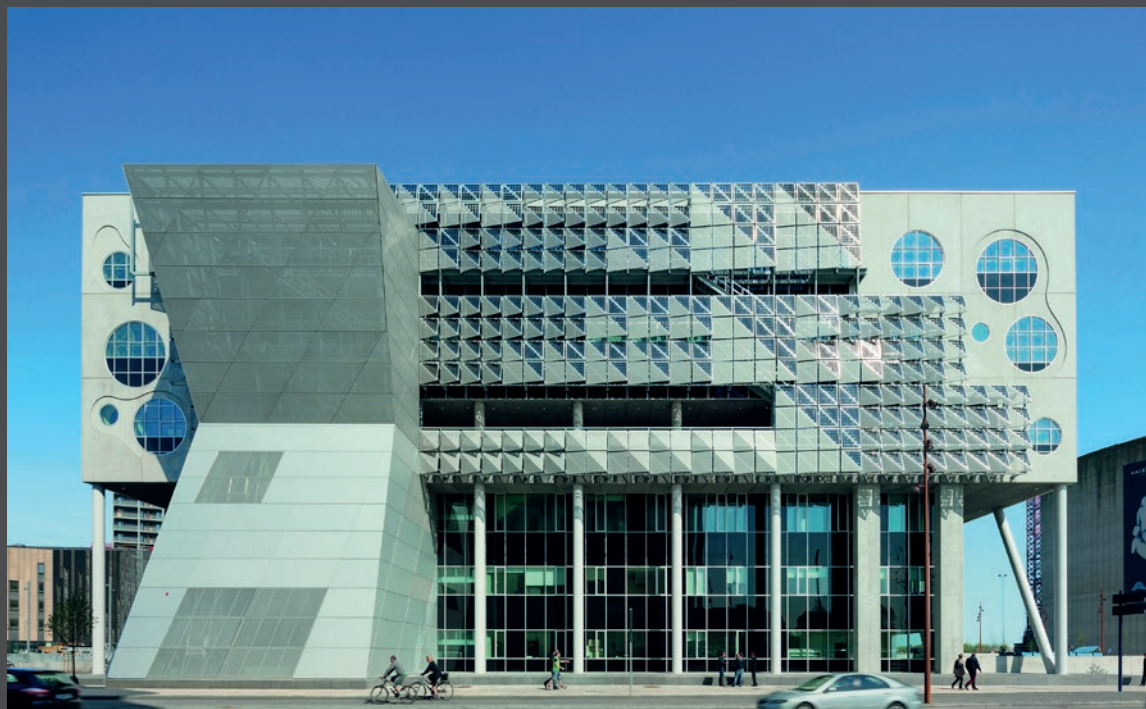


Entworfen wurde das „Haus der Musik“ vom Wiener Architekturbüro Coop Himmelb(l)au als Kombination von Schule und Konzerthalle, deren offene Struktur den Austausch zwischen Publikum und Künstlern, Studenten und Lehrenden fördert. „An der äußeren Form kann man bereits die Idee hinter dem Gebäude ablesen: Die Schule umarmt die Konzerthalle“, erklärt Wolf D. Prix, Chefdesigner und Mitbegründer von Coop Himmelb(l)au.

Das Kernstück des Ensembles bildet die

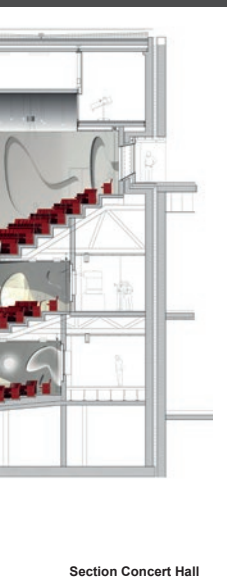
Konzerthalle für ca. 1.300 Besucher, um die u-förmig Probe- und Ausbildungsräume angeordnet sind. Ein großzügiges Foyer verbindet diese Räume und öffnet sich mit mehrgeschossigen Fensterflächen zum angrenzenden Kulturplatz und zum Fjord. Unter dem Foyer ergänzen drei weitere, unterschiedlich große Säle das Raumangebot: der intime, der rhythmische und der klassische Saal. Durch mehrere Sichtfenster können Studenten und Besucher vom Foyer und den Übungsräumen in den Konzertsaal hin-





einschauen und das Musikgeschehen mit Konzerten und Proben miterleben. Die fließenden Formen und Kurven des Auditoriums im Inneren stehen im Kontrast zur strengen, kubischen äußeren Form. Die Materialität aus Beton und ALUCOBOND® naturAL Brushed setzt sich vom Äußeren ins Innere fort. Die Sitze im Parkett und auf den geschwungenen Balkonen sind so angeordnet, dass sie bestmögliche Akustik und Sicht auf die Bühne bieten. Das Foyer dient als Begegnungszone für

Studenten, Künstler, Lehrer und Besucher. Fünf Stockwerke hoch, mit Treppen, Aussichtsbalkonen und großen Fenstern mit Blick auf den Fjord, ist es ein lebendiger, dynamischer Raum, der für verschiedenste Aktivitäten genutzt werden kann. Für Wolf D. Prix ist das „Haus der Musik“ ein Symbol der Einheit von Musik und Architektur: „Musik ist die Kunst, Menschen direkt zu berühren. Unsere Architektur dient wie der Resonanzkörper eines Instrumentes dazu, die Kreativität im Haus der Musik zu verstärken.“



Section Concert Hall



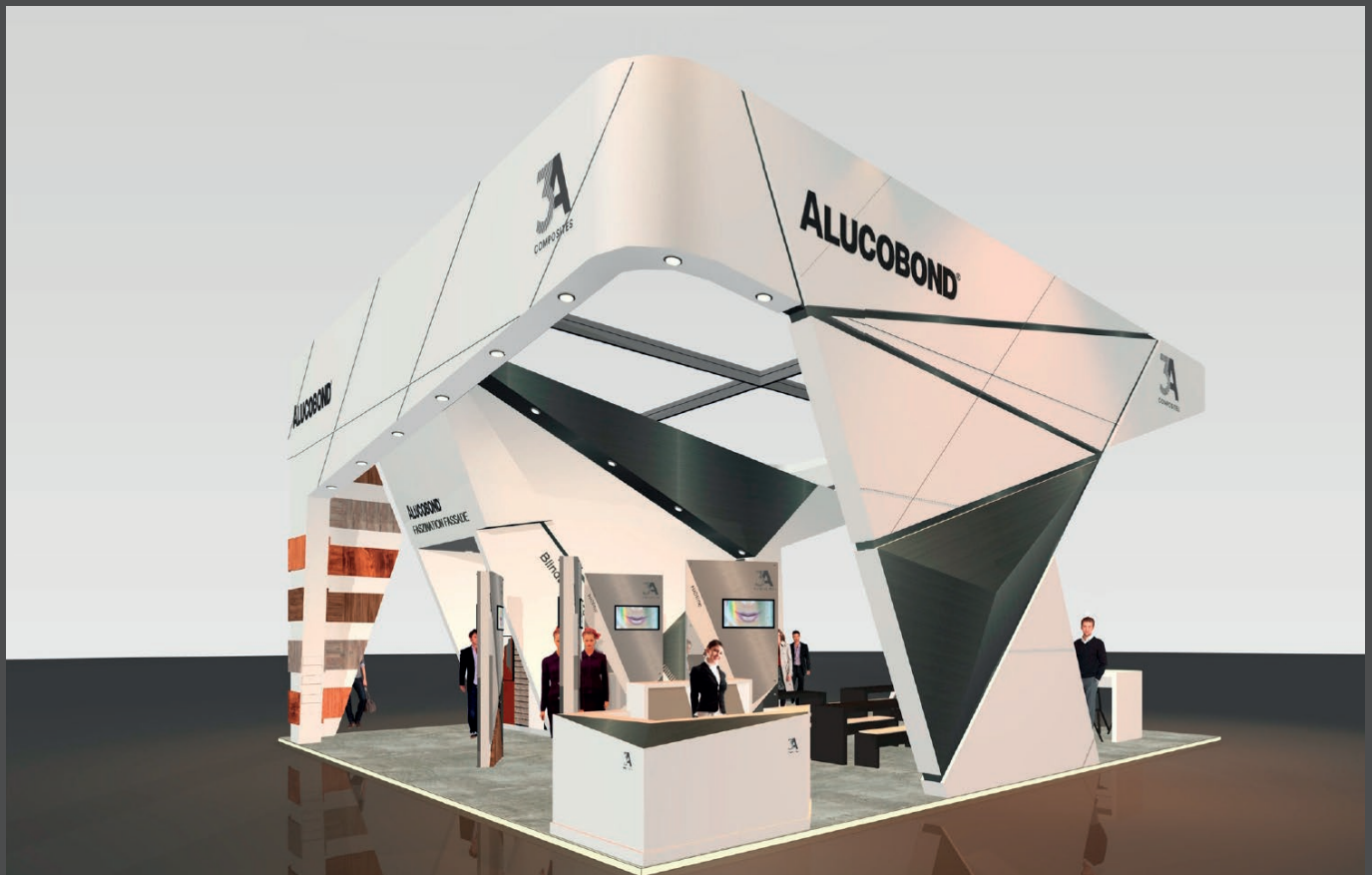
# ALUCOBOND®

**BAU 2015 | JANUARY 19-24 | MUNICH**

BAU 2015 | 19.-24. JANUAR | MÜNCHEN

We cordially invite you to visit us on our **booth No.119 in hall B1** at BAU Munich. We are launching our new structured surfaces with a truly special feel. In addition, a parametric façade revealing just how formable ALUCOBOND® can be, will also be on display.

Wir laden Sie herzlich ein uns auf unserem **Messestand Nr. 119 in der Halle B1** zu besuchen. Erstmals werden wir unsere strukturierten Oberflächen mit ihrer ganz besonderen Haptik vorstellen. Darüber hinaus zeigen wir die Formbarkeit von ALUCOBOND® anhand einer parametrischen Fassadenfläche.



FORMS & ELEMENTS now for free as app for iPad and Android Tablets.

FORMS & ELEMENTS gibt es als kostenlose App für iPad und Android Tablets.



3A Composites GmbH  
Alusingenplatz 1  
78224 Singen / Germany  
info.eu@alucobond.com  
www.alucobond.com

