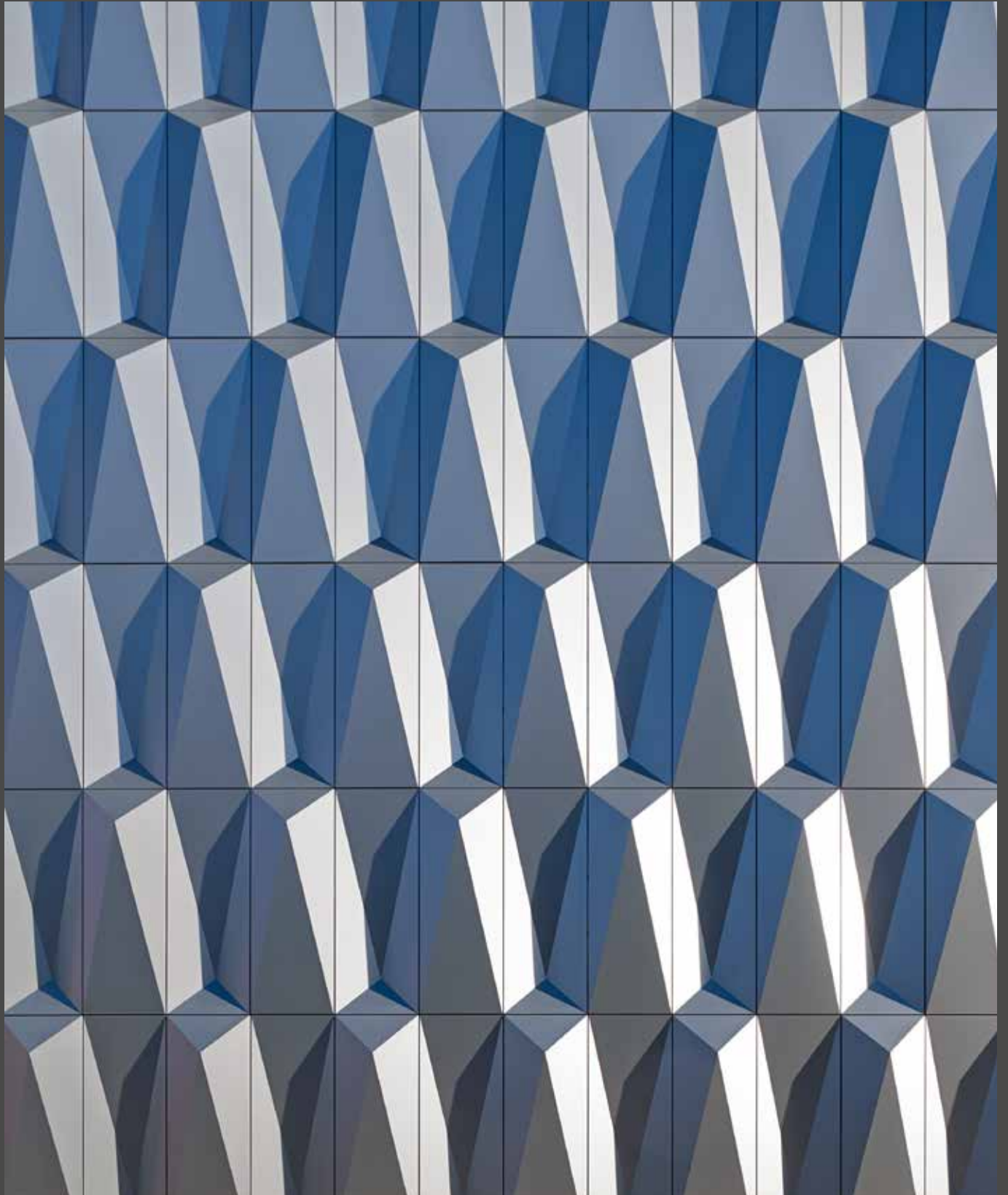


ALUCOBOND®

FORMS & ELEMENTS

A new dimension | Eine neue Dimension



“Architecture is the continuation of nature
in her constructive activity.”

„Die Architektur ist die Fortsetzung der Natur
in ihrer konstruktiven Tätigkeit.“

Karl Friedrich Schinkel (architect, 1781-1841)

CONTENTS

INHALT

04	EDITORIAL VORWORT
05	NATURE – MANKIND – COMPUTER NATUR – MENSCH – COMPUTER
06	CZECH CUBISM IN MODERN FAÇADE TSCHECHISCHER KUBISMUS AN MODERNER FASSADE
10	CONNECTING STRIPS VERBINDENDE LISENEN
14	MODERN HISTORY MODERNE GESCHICHTE
16	A FACETED SKEUMORPH EIN FACETTIERTER SKEUMORPH
20	THE CHICAGO SCHOOL AND HIGH-RISE LIVING WOHNTURM NACH CHICAGOER SCHULE
24	BERLIN'S NEW CONNOTATION WITH "BAUHAUS" BERLINS NEUE ASSOZIATION MIT „BAUHAUS“

Title: Bauhaus Store, Berlin – The parametric ALUCOBOND® tray panels refract light and change colour.

Titel: Bauhaus Markt, Berlin – Die parametrischen ALUCOBOND®-Kassetten reflektieren das Licht und scheinen die Farbe zu wechseln.

Photo: Stefan Müller

EDITORIAL

VORWORT

Dear Reader,

Folds are the basis for infinite variety in the space around us. This is not only an astute Japanese insight regarding the art of origami but the basis of modern spatial concepts. A breath-taking range of shapes can be algorithmically generated by folding or unfolding. An algorithm is defined as a set of rules that precisely defines a sequence of operations leading towards solving a problem or a class of problems. Ornamentation is experiencing a revival in contemporary architecture. Modern manufacturing processes and digital design equipment mean the complex geometries and structures in ornamentation can now be created using parametric means. Parametric design is the modern application of algorithms, the modern problem-solver – Parametricism is the contemporary architectural movement, the successor to the Postmodernist style. The parametric planning process is being used in more and more contemporary architectural and design projects. It is well-nigh impossible to produce complex and curvilinear structures using the standardised planning and construction methods that were typical in the past. Individual components can now be planned parametrically. Nevertheless, even in this era of Parametricism, good architecture still relies on an architect's inspiration. Parametric façade design is the quintessence of all the projects featured in this edition. When individual inspiration is coupled with modern technology, we can see how the new Parametricism generates truly unique architecture.

Liebe Leserinnen und Leser,

Faltungen bilden die Grundlage der Vielfältigkeit des uns umgebenden Raumes. Das ist nicht nur die Weisheit japanischer Origami-Kunst, sondern die Basis des modernen Raumbegriffs. Durch Falten und Entfalten lässt sich eine atemberaubende Formvielfalt algorithmisch erzeugen. Gemäß Definition ist ein Algorithmus eine eindeutige Handlungsvorschrift zur Lösung eines Problems oder einer Klasse von Problemen. Das Ornament erlebt in der zeitgenössischen Architektur ein Revival. Es ist nun möglich, mit modernen Herstellungsprozessen und digitalen Entwurfswerkzeugen komplexe Geometrien und Strukturen in der Ornamentik parametrisch umzusetzen. Parametrik ist die moderne Art des Algorithmus, der Problemlösung – Parametrismus als neuer, auf die Moderne folgender Architekturstil. Bei immer mehr Projekten zeitgenössischer Architektur und im Design findet Planung parametrisch statt. Komplexe und räumlich gekrümmte Strukturen lassen sich mit der früher üblichen Standardisierung in Planung und Bau kaum umsetzen. Individuelle Bauteile können nun parametrisch geplant werden. Die Inspiration des Architekten bleibt aber auch im Zeitalter des Parametrismus die Grundlage guter Architektur. Parametrische Fassadengestaltung steht im Mittelpunkt der in dieser Ausgabe vorgestellten Projekte. Die individuelle Inspiration gepaart mit moderner Technik zeigt, wie einzigartig Architektur auch im neuen Stil des Parametrismus sein kann.

NATURE – MANKIND – COMPUTER

NATUR – MENSCH – COMPUTER



Algorithm in nature – The Romanesco. | Algorithmus in der Natur – Der Romanesco. Photo: “Fractal Broccoli” by Jon Sullivan – https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fractal_Broccoli.jpg#/media/File:Fractal_Broccoli.jpg

Nature: If we were, for example, to include the exact location, dimensions and geometric details of the circulatory system as we would do in a CAD file, it would require more than a trillion kilometres of code. Hence, nature constructs such designs using a repeating code. Romanesco broccoli is a perfect example of how nature creates algorithmic structures.

Natur: Wenn wir den exakten Ort, die Dimensionen und die geometrischen Details eines Kreislaufsystems beispielsweise erfassen würden – wie in einer CAD-Datei – wären dies mehr als Trillionen von Kilometern an Code. Deshalb konstruiert die Natur solche Designs mit sich wiederholendem Code. Der Romanesco ist ein perfektes Beispiel dafür, wie die Natur algorithmische Strukturen erschafft.



The Phizz unit torus has 360 total units. | Der Phizz Torus besteht aus 360 Einheiten. Photo: <http://mattersofgrey.com/phizz-unit-origami-torus/>

Mankind: Modular origami involves folding multiple numbers of one unit and then assembling them without using glue, thread, etc. to create a larger and more complex origami. The first historical evidence for modular origami is found in the Japanese book “Ranma Zushiki” by Hayato Ohoka, published in 1734. Since then, the modular origami technique has been developed significantly. The creation of modular structures is something truly fascinating for humans.

Menschheit: Modulares Origami umfasst das Falten einer Vielzahl derselben Einheit, um sie dann ohne Kleber, Schrauben usw. zu einem größeren und komplexeren Origami zusammenzufügen. Der erste historische Nachweis für modulares Origami stammt aus einem japanischen Buch von Hayato Ohoka aus dem Jahr 1734 mit dem Titel „Ranma Zushiki“. Seit dieser Zeit wurde die Technik des modularen Origami ausgiebig weiterentwickelt. Die Menschheit ist von der Schaffung modularer Strukturen einfach fasziniert.



Centre Pompidou Metz by Shigeru Ban. | Centre Pompidou Metz von Shigeru Ban. Photo: Roland Halbe/ARTUR IMAGES

Computer: In mathematics, all geometric objects can be represented as a function and can be altered by varying individual parameters. Parametric modelling in architectural spaces is achieved by linking separate geometries. Shigeru Ban’s Centre Pompidou in Metz is a prime example of recent parametric design.

Computer: In der Mathematik können alle geometrischen Figuren durch ihre Funktion beschrieben und durch die Verschiebung einzelner Parameter verändert werden. Die Parametrisierung eines Gebäudes entsteht aus der Verknüpfung einzelner Grundgeometrien. Zu den Paradebeispielen der parametrischen Planung der letzten Jahre zählt unter anderem das von Shigeru Ban entworfene Centre Pompidou in Metz.



CZECH CUBISM IN MODERN FAÇADE

Project: Keystone Office, Prague | Czech Republic
Architects: EM2N, Mathias Müller, Daniel Niggli, Architekten AG, Zurich | Switzerland
Construction: Cassettes – Special construction
Year of Construction: 2011
Product: ALUCOBOND® A2 Anodized Look CO/EV1
Photos: Simon Menges

This office building stands at a kind of gateway situation at a prominent situation in Karlín, a district of Prague that is undergoing rapid change. The ground floor, taller than the other levels, contains shops and showrooms while the upper floors are occupied by office space. The external appearance of the building takes up geometrical themes found in Czech Cubism at the start of the 20th century. The volumetric concept of the façade creates an ambivalently legible net-

work of forms oriented in different directions. The double-layered façade made of ALUCOBOND® not only produces a sculptural outer skin, but also improves the performance of the windows in terms of thermal and acoustic insulation. Through the contrast to the exterior the impressive entrance hall establishes a certain formal tension. Here high-quality materials and expensive surfaces are used. The hall is clad half with chrome steel and half with terrazzo and stucco lustro.



Geometrical themes found in Czech Cubism is present on the façade.
Die geometrische Thematik des Tschechischen Kubismus findet sich an der Fassade wieder.

TSCHECHISCHER KUBISMUS AN MODERNER FASSADE

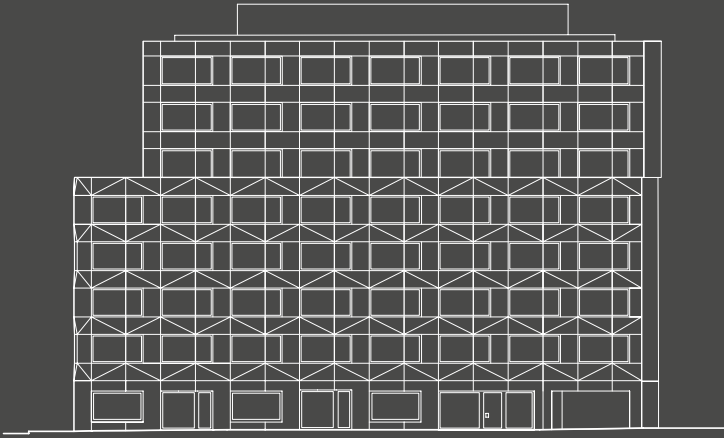
Dieses Bürogebäude befindet sich an einer Einfallstraße in prominenter Lage in Karlín, einem Stadtteil Prags, der sich gerade massiv verändert. Das Erdgeschoss, höher als die anderen Etagen, beherbergt Geschäfte und Verkaufsräume, wohingegen die oberen Geschosse als Büroflächen genutzt werden. Die äußere Erscheinung des Gebäudes nimmt die Formen des tschechischen Kubismus zu Beginn des 20. Jahrhunderts auf. Das volumetrische Konzept der Fassade schafft ein mehrdeutig lesbares Netzwerk von Formen, die sich in verschiedene Richtungen

ausgerichtet sind. Die vorgehängte Fassade aus ALUCOBOND® schafft nicht nur eine skulpturale Außenhaut, sondern verbessert auch die Effizienz der Fenster im Hinblick auf thermische und akustische Isolierung. Im Gegensatz zum Äußeren des Gebäudes erzeugt die eindrucksvolle Eingangshalle eine gewisse formale Spannung. Hier wurden hochklassige Materialien und teure Oberflächen eingesetzt. Der Bereich ist zur Hälfte mit Chromstahl und zur anderen Hälfte mit Terrazzo und Stuckcluster verkleidet.



This office building stands in Karlín, a district of Prague that is undergoing rapid change.

Dieses Bürogebäude befindet sich in prominenter Lage in Karlín, einem Stadtteil Prags, der sich gerade massiv verändert.



View North | Ansicht Nord



View East | Ansicht Ost



In contrast to the exterior the impressive entrance hall establishes a certain formal tension.
Im Gegensatz zum Äußeren des Gebäudes erzeugt die eindrucksvolle Eingangshalle eine gewisse formale Spannung.

CONNECTING STRIPS

Project: New Fraunhofer Institute for Marine Biotechnology (EMB), Lübeck | Germany
Architects: Müller Reimann Architekten, Berlin | Germany
Construction: Cassettes – Special construction
Year of Construction: 2014
Product: ALUCOBOND® Special Colour Green Metallic
Photos: Stefan Müller

The new EMB building's understated presence communicates its purpose as a place of factual, fully-focussed research. The building volume has been designed as a clearly discernible structural form, a striking building in its setting. Openings for windows are cut into the massive base to illuminate the special facilities located here. The light-coloured cladding in jointed stonework, makes the base look at once massive and uniform. The regular, modular structure of vertical ALUCOBOND® pilaster strips acts as a unifying element on all four sides of the upper levels. Diagonal folds in the pilaster strips

draw attention to the façades and instil rhythm and vigour. The ever changing shadows cast by the strips generate an interplay of light and shade on the façade surfaces, reminiscent of maritime motifs. The atrium, stretching over all the upper floors, is lit by daylight and its large-scale open staircase with surrounding bannisters acts as a connection between the floors. The atrium also serves as foyer for the conference rooms around it. Access to the institute's library is via the atrium on the first floor and the library leads on to the Dünenhof courtyard, reading room and small lounge area.



The jointed stonework and the vertical pilaster strips create a place of research.
Der gefugte Naturstein und die vertikalen Lisenen schaffen einen Platz der Forschung.

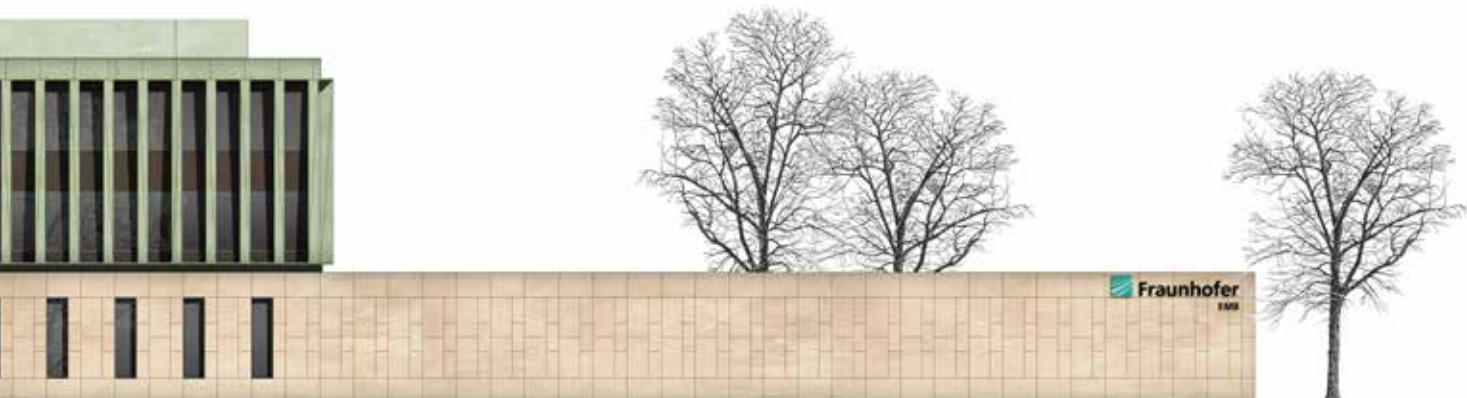




View from the street. | Straßenansicht.



The large-scale open staircase with surrounding bannisters acts as a connection between the floors.
Die großzügige Freitreppe mit umlaufenden Balustraden dient zur Verbindung aller Geschosse.



VERBINDENDE LISENEN

Der Neubau der EMB manifestiert in seiner zurückhaltenden Präsenz einen Ort der sachlichen, hoch konzentrierten Forschung. Die Gebäudemasse ist auf ein klar erkennbares Volumen reduziert, das als markanter Körper das Grundstück besetzt. In den massiven Sockel sind die Öffnungen für die hier befindlichen Sondernutzungen eingeschnitten. Die helle Verkleidung aus gefügten Werksteinplatten verleiht dem Sockel Einheitlichkeit und Massivität. Die gleichmäßige, modulare Struktur vertikaler Lisenen aus ALUCOBOND® legt sich als verbindendes Element über alle vier Seiten der Obergeschosse. Die Profilierung der Fassaden wird durch diagonale Faltungen der Lisenen erreicht, welche den Rhythmus und die Dynamik der Fassaden erzeugen. Ihre variierenden Schattenwürfe erzeugen ein

changierendes Spiel von Licht und Schatten auf den Fassadenflächen, welches Assoziationen mit maritimen Motiven zulässt. Das über alle Obergeschosse reichende, tagesbelichtete Atrium dient zur Verbindung aller Geschosse untereinander. Dazu ist hier eine großzügige Freitreppe mit umlaufenden Balustraden angeordnet. Das Atrium ist gleichzeitig das Foyer für die angrenzenden Konferenzräume. Im ersten Obergeschoss befindet sich vom Atrium aus zugänglich die Institutsbibliothek mit Zugang zum Dünenhof, den Lesetischen und einem kleinen Loungebereich.

MODERN HISTORY

Project: Renovation Magasin Carrelage MALEINGE, Saint-Pierre-Montlimart | France
Architects: SHED architectes, Nantes | France
Construction: Cassettes – Special construction
Year of Construction: 2012
Product: ALUCOBOND® White
Photos: SHED architectes

Maleigne, a store specialising in tiles of all kinds, features a very special and striking façade. Inside the showroom, a wide variety of classic and modern tiles are on display. The classic white façade, with its three-dimensional design, appears to be delicately poised on top of wooden supports. The interplay between light and shadow generates a clear modernity; only a closer look reveals references to historic tiles. Whilst their history goes back to ancient times in the East, tiles only arrived in France with returning Crusa-

ders. Medieval French tile specialists first designed ornamental decors, before creating relief tiles; structured tiles which experienced a renaissance in the 70s and once again today. The showroom's outer skin in three-dimensionally formed ALUCOBOND® cassettes are evocative of the classical relief tile and create an impressive fusion of classic and modern.



The façade appears to be poised on top of wooden supports.
Die Fassade scheint von Holzpfählen getragen zu werden.



The elegant ALUCOBOND® clad pylon soars upwards.
Elegant ragt der mit ALUCOBOND® bekleidete Pylon in die Höhe.



The interplay between light and shadow generates a clear modernity. | Das Spiel aus Licht und Schatten erzeugt eine klare Modernität.

MODERNE GESCHICHTE

Das Fachgeschäft für Fliesen und Steingut Maleigne fällt mit seiner ungewöhnlichen Fassade auf. Im Inneren präsentiert der Showroom eine große Vielzahl an klassischen und modernen Fliesen.

Die dreidimensional strukturierte Fassade in klassischem Weiß scheint von Holzpfählern spielend leicht getragen zu werden. Das Spiel aus Licht und Schatten erzeugt eine klare Modernität, deren Bezug zu historischen Fliesen erst auf den zweiten Blick augenscheinlich ist. Reicht die Geschichte der Fliese bis in die frühe Zeit des Orients zurück, kam sie dann

mit den Kreuzzügen nach Frankreich. Die französischen Spezialisten des Mittelalters gestalteten zunächst ornamentale Dekore, später die Relieffliesen, deren Wirkung durch ihre Strukturierung sowohl in den 70er Jahren als auch heute eine Renaissance erlebt. Die Wirkung der klassischen Relieffliese spiegelt sich in der Außenhaut des Showrooms aus dreidimensional geformten ALUCOBOND® Kassetten wieder und schafft so die eindrucksvolle Verbindung von Klassik und Moderne.

A FACETED SKEUMORPH

Project: Te ORO Music & Arts Centre, Glen Innes | New Zealand
Architects: Archimedia, Hamilton | New Zealand
Construction: Custom Design
Year of Construction: 2015
Product: ALUCOBOND® design Afro Mahagoni
Photos: Bruce Clarke



“Te Oro” aptly describes the flattened tube form of the building. | „Te Oro“ beschreibt zutreffend die Röhrenform des Gebäudes.

In Glen Innes, Auckland, Archimedia’s new community and arts centre Te Oro is not intended simply as a venue for events. It is also a space where the ancient Pacific culture is validated and where the heritage, concerns and values of the predominantly Maori and Polynesian population are paramount. The term “Oro”, reverberations in a chamber or a low droning tone, is historically associated with the local Maori culture and makes up part of the centre’s full name, Te Oro. The name aptly describes the flattened tube form of the building, resembling a giant instrument, and the activities taking place within. The design team envisioned a building reminiscent of a grove of trees where communities used to

meet to share knowledge, culture and creativity. Te Oro’s distinctive roof, a geometric “canopy of leaves” suspended above a number of “tree trunks” is derived from this architectural concept. The outer columns, in the form of trees, are each carved to symbolize a specific cultural group and, in the interior of the building, the layout is homogenous instead of being hierarchical. Te Oro resembles a pavilion building with internal spaces opening out on all sides at ground level. Te Oro’s three “adzed” roof sections enclose two transitional spaces where natural light is able to flood into the core of the building. The upper level has been constructed using laminated veneered lumber components, and combined



The carved columns symbolize a specific cultural group. | Die geschnitzten Säulen stehen für individuelle Kulturen.

with the façade's faceted cantilevered design made of ALUCOBOND®. "I was wondering how Te Oro could possibly be clad in ply. It's not, of course; the triangular facets are ALUCOBOND® with a timber look" says Architect Lindsay Mackie. "Like anyone of our generation who was reared towards the end of modernism I was initially a bit conflicted about the cladding's honesty but we do have a fancy term for this sort of thing; the building's skin is skeuomorphic. A skeuomorph is a new thing that retains a semblance of the old. Skeuomorphism makes new things seem to have some of the qualities of the old that afford us comfort. Te Oro also has a good dose of cross-cultural hybridity. The carvings

around its base were crafted mostly by Maori but cut on a CNC router – this doesn't make them any less honest or authentic." There are many aspects of Te Oro worthy of admiration: the faceted façade, carved pillars, tukutuku panel and interior architecture.



The laminated veneered lumber components combine with the outer skin made of ALUCOBOND®.
Die Bauteile aus furniertem Holz harmonieren mit der Außenhülle aus ALUCOBOND®.

EIN FACETTIERTER SKEUMORPH

In Glen Innes, Auckland ist das neue Gemeinschafts- und Kunstzentrum Te Oro von Archimedia nicht nur ein Raum für Events. Es ist auch ein Ort, an dem die alte, pazifische Kultur Wertschätzung erfährt und das Erbe, die Interessen und Werte der hauptsächlich aus Maori und Polynesiern bestehenden Bevölkerung an oberster Stelle stehen. Die Bezeichnung „Oro“ steht für Resonanzkammer oder ein tief brummendes Geräusch, historisch assoziiert mit der örtlichen Maori Kultur und ist Teil des Gebäudenamens „Te Oro“. Der Name beschreibt zutreffend die Röhrenform des Gebäudes, wie ein übergroßes Instrument sowie die Aktivitäten, die in ihm stattfinden. Das Team der Designer hatte das Bild einer Baumgruppe im Kopf, wo sich früher Menschen trafen, um ihr Wissen, ihre Kultur und Kreativität auszutauschen. Das markante Dach von Te Oro, ein geometrischer „Baldachin aus Blättern“ bedeckt eine Anzahl von „Baumstümpfen“, so das architektoni-

sche Konzept. Die äußeren Säulen in Form von Bäumen sind individuell geschnitzt. Jede symbolisiert eine spezielle kulturelle Gruppe. Die Aufteilung des Innenraumes ist homogen anstatt hierarchisch. So wirkt Te Oro eher wie ein Pavillon mit Innenräumen, der sich im Erdgeschoss nach allen Seiten öffnet. Die drei Dachteile – die „Blätter“ – umschließen zwei Durchgangsbereiche, in die das natürliche Licht herein strömt und bis zum Herzen des Gebäudes vordringt. Das Obergeschoss wurde mit einer Holzverschalung gebaut, die sich zur facettierten, hinterlüfteten Fassade aus ALUCOBOND® ergänzt. „Ich fragte mich, ob wir Te Oro mit Echtholz verkleiden könnten, was natürlich nicht möglich war. Die dreieckigen Flächen sind aus ALUCOBOND® in Holzoptik“, erklärt Architektin Lindsay Mackie. „Jeder, der gegen Ende des Modernismus groß wurde, hat Vorurteile bezüglich der Authentizität der Bekleidung. Es gibt einen raffinierten Begriff, um diese Art des Phänomens



The distinctive roof looks like a geometric "canopy of leaves".

Das markante Dach von Te Oro ähnelt einem geometrischen „Baldachin aus Blättern“.

zu beschreiben: das Äußere des Gebäudes ist skeumorphisch. Skeumorphische Gebäude sind neu aber imitieren alte, und Skeumorphismus bedeutet alte, vertraute Eigenschaften in moderne Gegenstände umzusetzen.“ Te Oro ist ein Musterbeispiel für ein interkulturelles Hybrid. Maori haben die Schnitzarbeiten am Sockel entworfen. Die Ausführung erfolgte aber mit CNC Fräsern. Deshalb sind die Schnitzereien doch genauso legitim als wären sie von Hand geschnitzt worden. Viele Aspekte von Te Oro verdienen Wertschätzung: die facettierte Fassade, geschnitzte Säulen, ein Tukutuku Panel und die Innenarchitektur.

The interior layout is homogenous instead of hierarchical.

Die Innenaufteilung ist homogen anstatt hierarchisch.





THE CHICAGO SCHOOL AND HIGH-RISE LIVING

Project: Limmat Tower, Dietikon | Switzerland
Architects: huggenbergerfries Architekten AG, Zurich | Switzerland
Construction: Cassettes – Special construction
Year of Construction: 2015
Product: ALUCOBOND® Anodized Look C31
Photos: Florian Licht

Dietikon's new district, Limmatfeld, is located at the heart of dynamic Limmattal, between the station, city centre and the river Limmat. The 80-metre high Limmat Tower, soaring high above the whole Limmatfeld district, is the most distinctive feature on Rapidplatz square. It is clear at first sight that the Limmat Tower is no ordinary high-rise building. This monolithic structure is conspicuously different from the normal glass-fronted high-rise buildings. It is more than just an office block; it is also a residential building. The architect, Lukas Huggenberger, explains how, "The tower creates a central point for Limmatfeld in the way a church used to do in a medieval town." The building acts as gateway to Limmatfeld and as a landmark for Limmattal. The striking façade tapers upwards, meaning that although the base is massive, the upper part of the building becomes increasingly slender

before it finally appears to melt away into the sky at the very top. Depending on the light, the lustrous ALUCOBOND® façade in warm, neutral tones changes colour subtly. The architects have modelled their work on the very earliest skyscrapers, created by the late 19th century Chicago School. Recesses modulate the volume of the high-rise building and the ALUCOBOND® façade is defined and elegantly enhanced by its structure. The pentagonal geometry of the ground plan is a significant characteristic of the tower. Urban architecture is usually based on quadratic formats, but the architectural practice huggenbergerfries, by taking the extraordinary, in the best sense of the word, decision to use a pentagon, has created a defining stylistic influence. The building makes a confident, modern and future-oriented impression – yet still displays a timeless poise.



Depending on the light, the lustrous ALUCOBOND® façade in warm, neutral tones changes colour subtly.

Die matt schimmernde Fassade aus ALUCOBOND® mit ihrer warmen, neutralen Farbigkeit verändert sich dezent mit dem Licht.



The striking façade tapers upwards, meaning that although the base is massive, the upper part of the building becomes increasingly slender.
 Die Fassade ist geprägt von einer vertikalen Verjüngung. Das heißt, der Sockel ist massiv, gegen oben aber wird der Bau schlanker und löst sich auf in

WOHNTURM NACH CHICAGOER SCHULE

Im Herzen des aufstrebenden Limmattals befindet sich Dietikons neuer Stadtteil: das Limmatfeld. Er liegt zwischen Bahnhof, Stadtzentrum und dem Fluss Limmat. Das augenfälligste Merkmal am Rapidplatz ist der 80 Meter hohe Limmat Tower, der das gesamte Limmatfeld überragt. Man merkt es sofort: Der Limmat Tower ist kein gewöhnliches Hochhaus. Die monolithische Erscheinung setzt sich deutlich ab von den üblichen gläsernen Hochhäusern. Dies ist mehr als ein Bürogebäude, es ist ein Wohnturm. „Ein Turm, der dem Limmatfeld einen Mittelpunkt verleiht wie der Kirchturm einer mittelalterlichen Stadt“, erklärt der Architekt Lukas Huggenberger. Für das Limmatfeld fungiert der Bau als Eintrittstor, für das Limmattal als Signal. Die Fassade ist geprägt von einer vertikalen Verjüngung. Das heißt, der Sockel ist massiv, gegen oben aber wird der Bau schlanker und löst sich auf in eine Krone, die mit dem Himmel zu verschmelzen

scheint. Die Fassade aus ALUCOBOND® ist matt schimmernd, die warme, neutrale Farbigekeit verändert sich dezent mit dem Licht. Die Architekten orientierten sich an den Anfängen des Hochhausbaus, an der Chicagoer Schule des späten 19. Jahrhunderts. Rücksprünge modulieren das Volumen des Hochhauses, Reliefs strukturieren die Fassade aus ALUCOBOND® und verleihen ihr Eleganz.

Eine wichtige Eigenheit des Hochhauses ist die auffällige Fünfeck-Geometrie des Grundrisses. Während städtische Architektur normalerweise auf einer rechteckigen Figur basiert, haben huggenbergerfries mit ihrer im besten Sinne außergewöhnlichen Wahl etwas Stilprägendes erschaffen. Das Gebäude strahlt Selbstbewusstsein aus, Modernität und Zukunftsorientierung – und hat doch etwas zeitlos Ruhiges.



er before it finally appears to melt away into the sky at the very top.
eine Krone, die mit dem Himmel zu verschmelzen scheint.

The pentagonal geometry of the ground plan is a significant characteristic of the tower.
Eine wichtige Eigenheit des Hochhauses ist die auffällige Fünfeck-Geometrie des Grundrisses.





BERLIN'S NEW CONNOTATION WITH "BAUHAUS"

Project: Bauhaus Store with Drive-In, Kurfürstendamm Berlin | Germany
Architects: Müller Reimann Architekten, Berlin | Germany
Façade planning: facade-lab GmbH, Großbeeren | Germany
Construction: Cassettes – Special construction
Year of Construction: 2013
Product: ALUCOBOND® plus Brillant Metallic
Photos: Stefan Müller

Thinking of Bauhaus Berlin automatically triggers associations with Gropius. Now, Berlin is associated with another architectural phenomenon: The new Bauhaus AG building by Müller Reimann Architects. The warehouse-style construction, featuring an extravagant façade, is perfectly in tune with its sophisticated surroundings.

The architects explain that "within its urban environment, the building develops a quality and impact that goes beyond the façade design of a building whose architecture is essentially dictated by its purpose. The objective was to enhance the specialised DIY centre in this prominent city centre location." The 16.5 million euro new building complex is set in a prime location at 129a Kurfürstendamm. The three-dimensional façade, made

up of parametric ALUCOBOND® tray panels spanning the whole 22 000 m² structure, refracts light and changes colour depending on weather conditions, the time of day and on how the light falls. According to Müller Reimann, "The façade's impact is down to the combination and overlay of different elements: reflecting surfaces, advertising panels, glazed conservatory and planted greenery. The "Stadtgarten" garden centre, a conservatory-like building set in front of the sales area, showcases the DIY store like an oversized shop window. Long bands of windows are used as extensive advertising space and draw the eye along the path of the former railway track. Shopping is made easier by the Drive-in Arena.



Long bands of windows are used as extensive advertising space and draw the eye along the path of the former railway track. Die langen seitlichen Bandfenster werden als Werbeträger genutzt und lenken zugleich den Blick in die Tiefe der ehemaligen Bahnschneise.

BERLINS NEUE ASSOZIATION MIT „BAUHAUS“

Wenn man an Bauhaus Berlin denkt, assoziiert man automatisch Gropius. Nun hat Berlin eine weitere Assoziation: der Neubau der Bauhaus AG von Müller Reimann Architekten. Der Neubau ist eine Hallenkonstruktion mit extravaganter Fassade und gliedert sich in die vornehme Nachbarschaft ein.

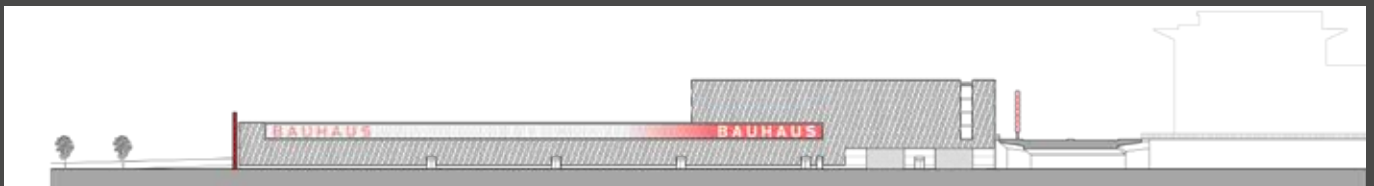
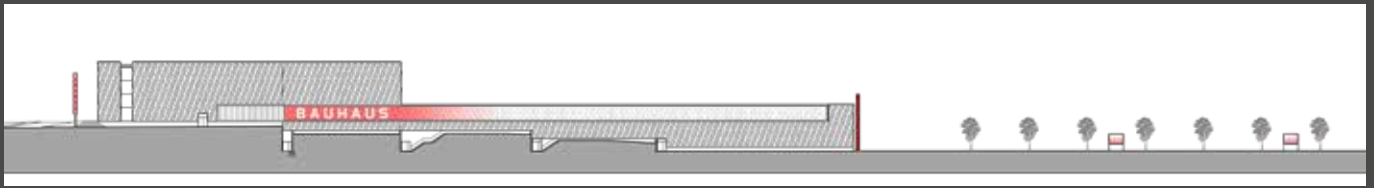
„Das Gebäude entfaltet eine Qualität und Wirkung im Stadtraum, die über die reine Gestaltung der Fassadenflächen des in den wesentlichen Parametern durch die Nutzung festgelegten Baukörpers hinausgeht“, erklären die Architekten. „Es ging dabei um die Aufwertung des Fachcentrums in dieser sehr prominenten innerstädtischen Lage.“ Der 16,5 Millionen Euro teure Neubau hat die prominente Adresse Kurfürstendamm 129a. Die plastische Fassadenbekleidung aus parametrischen ALUCOBOND®-Kassetten

erstreckt sich über den gesamten, 22.000 Quadratmeter großen Baukörper. Sie reflektiert das Licht und wechselt durch unterschiedlichen Lichteinfall ihre Farbe und ihr Erscheinungsbild je nach Wetter und Tageszeit. „Die Wirkung der Fassaden entsteht durch die Kombination und Überlagerung unterschiedlicher Elemente: reflektierende Flächen, Werbebänder, Wintergarten, Bepflanzung, Bild“, so Müller Reimann.

Der Stadtgarten, ein der Verkaufshalle vorgeschalteter Wintergarten, wirkt als überdimensionales Schaufenster für den Baumarkt. Die langen seitlichen Bandfester werden als Werbeträger genutzt und lenken zugleich den Blick in die Tiefe der ehemaligen Bahnschneise. Eine Drive-In Arena erleichtert den Einkauf.

The warehouse-style construction, featuring an extravagant façade, is perfectly in tune with its sophisticated surroundings.
Der Neubau ist eine Hallenkonstruktion mit extravaganter Fassade und gliedert sich in die vornehme Nachbarschaft ein.





Different views and sections. | Verschiedene Ansichten und Schnitte.

The three-dimensional façade refracts light.
Die plastische Fassadenbekleidung reflektiert das Licht.

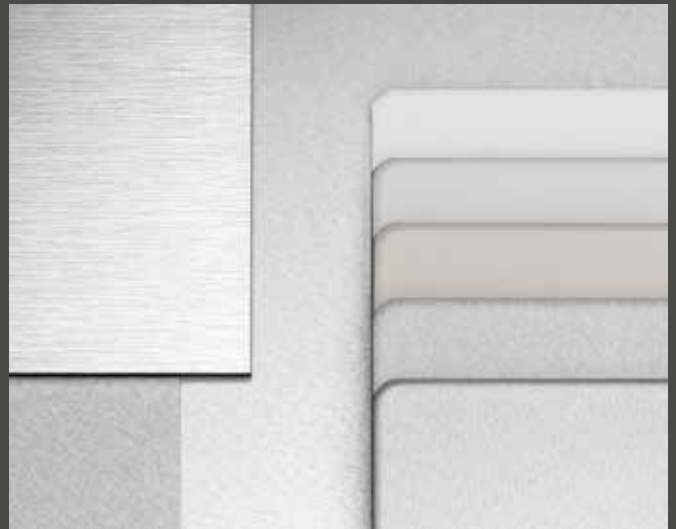


The surface change colour depending on how the light falls.
Die Oberfläche wechselt aufgrund des Lichteinfalls ihre Farbe.



ADDING COLOUR

With high-quality lacquering systems a lot of surfaces can be applied to ALUCOBOND®: colourful or metallic, vivid and faithful reproductions of materials or individual decors. The almost endless range of surfaces includes iridescent surfaces with great depth, rough textures glistening like broken ice. Furthermore imitations of materials such as stone, metal, wood, which the naked eye can hardly distinguish from the original, are possible. In optical terms, (almost) everything is possible; the material is both durable and sustainable and can be fully recycled even after years of use.



FARBE BEKENNEN

Durch hochwertige Lacksysteme können farbige oder metallische, leuchtende und originalgetreue Materialreproduktionen bis hin zu Individualdekoren auf ALUCOBOND® appliziert werden. Die Breite reicht von irisierenden Oberflächen mit großer Tiefe bis zu rauen Texturen glitzernd wie gebrochenes Eis. Darüber hinaus sind Nachbildungen von Materialien wie Stein, Metall, Holz, die mit bloßem Auge kaum vom Original zu unterscheiden sind, möglich. Optisch ist (fast) alles möglich; dauerhaft und nachhaltig, denn das Material ist nach vielen Jahren der Nutzung voll recycelbar.



Create the difference.

ALUCOBOND®



3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen / Germany
info.eu@alucobond.com
www.alucobond.com

