

ALUCOBOND®

FORMS & ELEMENTS

Styles | Stile



CONTENTS INHALT

“I’m glad
I haven’t found my style yet.
I’d be bored to death.”

„Ich bin froh,
dass ich meinen Stil noch nicht gefunden habe,
ich würde mich zu Tode langweilen.“

- EDGAR DEGAS -
(1834-1917)

04	EDITORIAL VORWORT
05	1820s – 1920s – 2020s 1820ER – 1920ER – 2020ER
06	EXPRESSIONISTIC SHAPES EXPRESSIONISTISCHE FORMEN
10	METAPHORIC SAILS METAPHORISCHE SEGEL
14	FORMALISTIC SHAPE FORMALISTISCHES DESIGN
18	DECONSTRUCTION FOR MUSIC DEKONSTRUKTION FÜR MUSIK
22	MINIMALISTIC METAL RIBBON MINIMALISTISCHES METALLBAND
26	TIMELESS STRUCTURAL ELEMENTS ZEITLOSE STRUKTURELLE ELEMENTE
30	INNOVATIVE CIRCLE INNOVATIVER KREIS

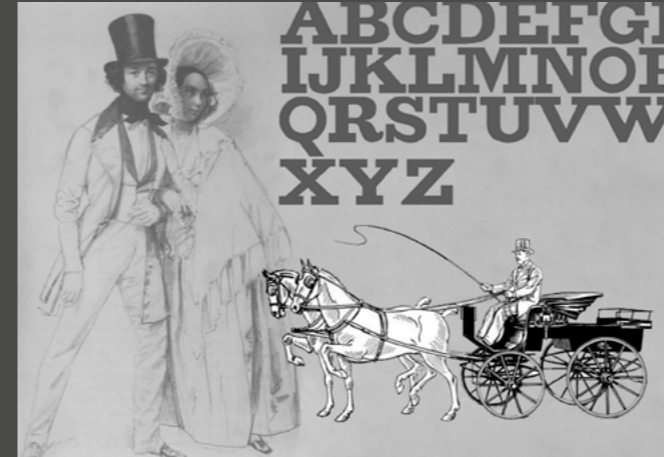
Dear Reader,

The word style derives from the Latin, stilus – a stalk, writing utensil or stylus, because people in past times were able to recognise which utensil had been used to write a document. Over time, the meaning evolved from “writing technology” to “way of writing” and then to “a master or a school’s characteristic handwriting”. Today style refers to an era or epoch in art history or a geographic region’s particular ethnic and cultural style tradition. Every style comprises not only unifying but also differentiating features. A combination of distinctive design elements expressed in a consistent manner is the basis of a particular style. The unity of a style does not exclude variety – variety is found in unity. No matter whether in typography, fashion or music, each style reflects the spirit of its time: be it restrained Biedermeier or challenging Pop Art. The appearance of buildings from different eras still clearly reflects the style of the times. However, style revivals have often adopted features from the past and reinterpreted them in a contemporary form. In this edition of Forms & Elements, we would like to present some projects in ALUCOBOND® illustrating modern interpretations of typical architectural styles.

Liebe Leserinnen und Leser,

Stil geht auf lateinisch stilus – Stengel, Schreibgerät, Griffel – zurück, da man früher an einem Schriftstück erkennen konnte, mit welchem Griffel etwas geschrieben worden war. Mit der Zeit änderte sich die Bedeutung von „Technik zu schreiben“ über „Art zu schreiben“ bis hin zur „typischen Handschrift eines Meisters/einer Schule“. Heute bezieht sich Stil auch auf eine Epoche oder Ära der Kunstgeschichte oder die ethnische, kulturelle Stiltradition einer geographischen Region. Jeder Stil besteht sowohl aus verbindenden als auch separierenden Elementen und erhält so seinen spezifischen Charakter im Hinblick auf Ähnlichkeit formaler Merkmale, die als Gemeinsamkeit dem Gros zugeschrieben werden. Die Einheit eines Stils schließt Vielfalt – Vielfalt in der Einheit – nicht aus, vielmehr bildet sich ein Stil durch den Kanon einer kohärenten Formensprache aus. Ob nun Typographie, Mode oder Musik, jeder Stil spiegelt den Zeitgeist wieder: sei es zurückhaltendes Biedermeier oder fordernde Pop-Art. Die Manifestation jeder Stilepoche ist bis heute in ihren Bauwerken ersichtlich. Doch erfahren auch immer wieder Elemente vergangener Epochen ein Revival und werden in ihrer jeweiligen Zeit neu interpretiert. In dieser Ausgabe von Forms & Elements zeigen wir moderne Interpretationen typischer Architekturstile anhand von Projekten, die mit ALUCOBOND® realisiert wurden.

1820s – 1920s – 2020s
1820ER – 1920ER – 2020ER



Biedermeier: elegance and simplicity in fashion, typography and transportation. | Biedermeier: Eleganz und Schlichtheit in Mode, Typografie und Fortbewegung.

In the 1820s, elegance and simplicity are characteristic of the Biedermeier era. There is a great emphasis on private activities and family life in bourgeois culture. A contented domestic life in the family home becomes a safe haven. Pseudo-realism extols ethics and morality. In order to suit contemporary ideals, fashion becomes more uncomfortable. The tendency towards simplification becomes apparent in typography at this time.

Eleganz und Schlichtheit prägen die 1820er Jahre des Biedermeier. Die bürgerliche Kultur kultiviert das Privat- und Familienleben in neuem Ausmaß. Das häusliche Glück in den eigenen vier Wänden wird zum Rückzugsort. Der Pseudo-Realismus idealisiert die Moralvorstellungen. Die Mode wird unbequemer, um dem zeitgemäßen Ideal zu entsprechen. Auch anhand der Typografie der Zeit lässt sich der Trend zur Vereinfachung ablesen.



Clear lines and luxury dominate the Roaring Twenties. | Klare Linien und Luxus dominieren die Goldenen Zwanziger.

Clear lines and uncluttered shapes are fit for purpose in the 1920s. A free, self-confident approach to life replaces old, inhibited moral attitudes. The economy booms, cities grow rapidly. This period is characterised by bold innovations. The Bauhaus Movement sets new standards as the artistic reaction to industrial development. Cars keep growing in size and becoming more and more powerful.

Klare Linien, schnörkellose Formen dienen der Zweckmäßigkeit in den 1920ern. Weg von verstaubten und verklemmten Moralvorstellungen hin zu einer freien, selbstbewussten Lebenseinstellung. Die Wirtschaft boomt, Großstädte wachsen schnell. Der Mut zu Neuem charakterisiert die Zeit. Das Bauhaus als künstlerische Reaktion auf die industrielle Entwicklung setzt neue Maßstäbe. Die Automobile werden immer größer und leistungsstärker.



What will be the dominating elements of the future? | Was werden die bestimmenden Elemente der Zukunft sein?

In the future, time is a luxury. Cars act as an office and a recreation zone, a private place for relaxation and rest. Premium quality materials, in economic, ecological and social terms, dominate the fashion market with its frequently changing “fast fashion” collections. The web designer, Marko Dugonjic, has developed a future typography – an adaptive font: a camera reads the position of the user within a space and adapts the font size correspondingly.

Zeit ist der Luxus der Zukunft. Das Auto ist Büro und Relaxzone, ein Ort der Privatsphäre und Ruhe. Hochwertige Materialien im Sinne von ökonomisch, ökologisch und sozial prägen die Mode, deren Kollektionen als Fast Fashion immer rascher wechseln. Der Webdesigner Marko Dugonjic entwickelte die Typografie der Zukunft – die adaptive Schrift: Eine Kamera erfasst die Position des Users im Raum und passt die Schriftgröße entsprechend an.



EXPRESSIONISTIC SHAPES

Project: Katsumata Theatre & Sports Complex, Geelong | Australia
 Architects: James Deans & Associates, Geelong | Australia
 Construction: Cassettes – Special construction
 Year of Construction: 2010
 Product: ALUCOBOND® spectra Cupral & Indiana Copper
 Photos: Tim Loft

The Katsumata Centre at Kardinia International College was created as a tribute to the founder of the school and renowned educational advocate, Yoshimaro Katsumata. The external form of the main volume was developed by taking a Modernist derived grid; the unique façade creates a striking, dynamic effect. This logic was developed further within the faceted glass and ALUCOBOND® clad façade to reinterpret formal Modernist building language into a contemporary shape and a light-flooded interior space.

Whilst the strange, expressionistic shape of the building might not be appropriate for an elderly day center, it is perfect for a high school, a place filled with young, modern aspiring people. The architectural approach was to create a building to serve as a sport-

ing facility and a full performing arts theatre – without compromising functionality.

The architects have correlated the exterior design with the interior atmosphere; the same irregular shapes and dynamic attributes can be found inside. The design allows event organisers to transform the interior from a sports stadium into a fully functional theatre seating 1200 people in less than 15 minutes by means of mechanized daylight control, programmable lighting controls and an automated retractable seating system.

The ensemble incorporates a combination of sustainable strategies to minimize its carbon footprint, including sensor controlled lighting, water collection, storage and an energy-saving façade system with ALUCOBOND® spectra cladding.



The exterior stands out with the striking dynamic façade. | Das Äußere besticht mit seiner auffallenden, dynamischen Fassade.

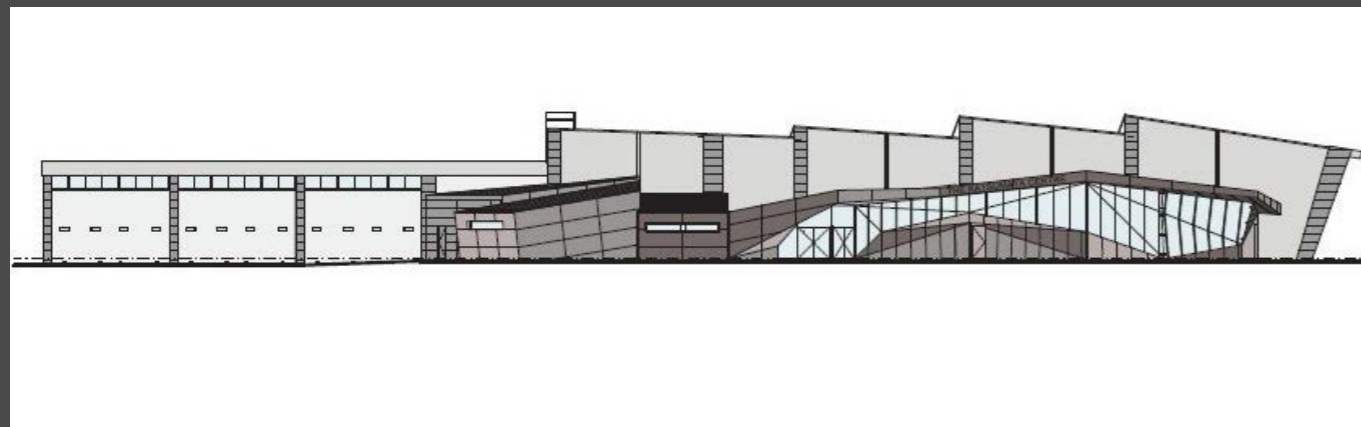
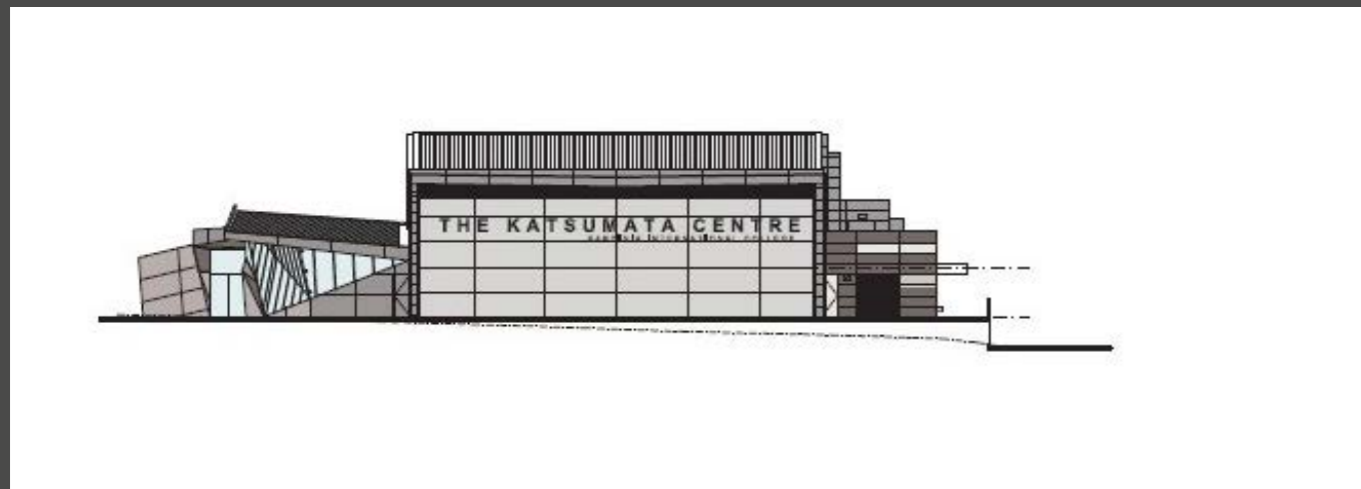
EXPRESSIONISTISCHE FORMEN

Das Katsumata Centre am Kardinia International College wurde in Anerkennung des Schulgründers und bekannten, pädagogischen Befürworter Yoshimaro Katsumata errichtet. Die äußere Form des Hauptgebäudes wurde aus einem modernistisch abgeleiteten Raster entwickelt. Die einzigartige Fassade zeichnet sich durch den dynamischen Effekt aus, den sie kreiert. Diese Logik setzt sich mit der Fassadenverkleidung aus Glas und ALUCOBOND® fort, um eine formale, modernistische Gebäudesprache in einen lichtdurchfluteten Innenraum zu transformieren. Während die außergewöhnliche, expressionistische Form des Gebäudes wohl weniger für ein Senioren-Tageszentrum geeignet wäre, ist es perfekt für eine High School, einen Ort voller junger, moderner und ehrgeiziger Menschen. Der architektonische Ansatz lag in der Schaffung eines Raums, der ohne

funktionale Einschränkungen sowohl als Sportstätte als auch als Kunsttheater dienen kann. So haben die Architekten das Äußere mit der inneren Atmosphäre verknüpft. Dieselben irregulären Formen und dynamischen Attribute finden sich im Inneren wieder. So kann durch elektrische und programmierbare Sitzreihen das Sportstadion in weniger als 15 Minuten in ein voll funktionsfähiges Auditorium mit 1200 Plätzen umfunktioniert werden. Das Ensemble umfasst auch eine Kombination nachhaltiger Energiegewinnung um die CO₂-Bilanz zu minimieren, wie zum Beispiel kontrolliertes Licht, Wassersammlung und ein energiesparendes Fassadensystem mit einer Verkleidung aus ALUCOBOND® spectra.



The building serves as sporting facility and full performing arts theatre.
Das Gebäude dient als Sportstätte und vollständiges Kunsthaus.



Elevation. | Ansicht.



Irregular shapes and dynamic attributes can be found inside as well.
Irreguläre Formen und dynamische Merkmale finden sich auch im Inneren.



METAPHORIC SAILS

Project: Norveg Coast Centre, Rorvik | Norway
 Architects: Gudmundur Jonsson Arkitektkontor, Oslo | Norway
 Construction: Riveted / Screwed
 Year of Construction: 2004
 Product: ALUCOBOND® Silver Metallic
 Photos: Gudmundur Jonsson Arkitektkontor

The concept was to present an interpretation of an old ship's sails leaning against the symbol of a modern day vessel and, by so doing, unite the past and the present in an architectural context. Norveg presents the Norwegian coastal culture. It consists of a 500m² exhibition area in addition to foyer, café/restaurant, a souvenir shop and a multimedia auditorium for 170 persons, as well as administrative facilities. Even the organization follows the metaphoric architectural elements. The spine of the building, the main central vessel or hull, houses the administration, the kitchen, and technical amenities. The big block on one side, symbolizing the shore where the ship has

docked, contains the multimedia and concert/auditorium space. The sails cover the foyer, the restaurant, and the temporary exhibition. Due to the severe coastal climate, the choice of materials was very important. The sails are made of ALUCOBOND® because of its durability, the main building is cast concrete using horizontal formwork boards to allude to the ship's planks. The afterdeck walls are covered with wooden boards, specially impregnated to resemble the old wooden boats. Norveg was nominated for the European Union Prize of Contemporary Architecture-Mies van der Rohe 2005, as well as further nominations and prizes.



Metaphoric elements: shore – vessel – sails | Metaphorische Elemente: Küste – Rumpf – Segel

METAPHORISCHE SEGEL

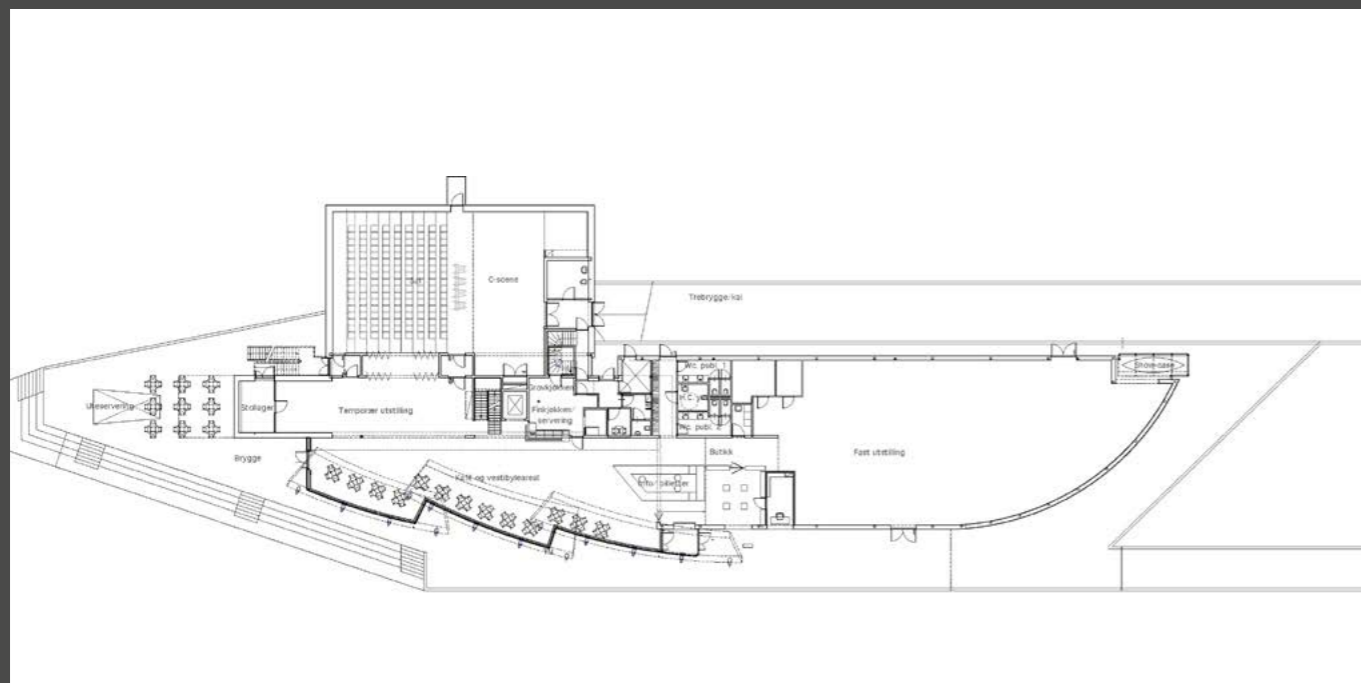
Hinter dem Konzept steht die Interpretation eines alten Schiffsegels, das sich gegen einen modernen Schiffsrumpf anlehnt und auf diese Weise Vergangenheit und Gegenwart im architektonischen Kontext verbindet. Norweg repräsentiert die norwegische Kultur an der Küste. Zusätzlich zu Foyer, Café/Restaurant, einem Souvenirshop und einem Multimedia-Auditorium für 170 Personen verfügt es über Verwaltungsräume und eine Ausstellungsfläche von 500 m². Selbst deren Anordnung folgt den metaphorischen, architektonischen Elementen: der Rumpf, das Rückgrat des Gebäudes enthält Verwaltung, Küche und Technik. Der große Kubus auf der einen Seite, der die Küste darstellt, an der das Schiff andockt, ist Raum für Multimedia sowie Konzert- und Auditoriumsräume. Die Segel bedecken das Foyer, das Restaurant und die Wechsausstellung. Aufgrund des strengen Küstenklimas war die Materialwahl sehr wichtig. Die Segel sind dank ihrer Langlebigkeit aus ALUCOBOND®, das Hauptgebäude besteht aus Beton, der mit horizontaler Verschalung gegossen wurde und so die Schiffsplanken darstellt. Die Wände des Achterdecks sind mit besonders imprägniertem Holz verkleidet und erinnern



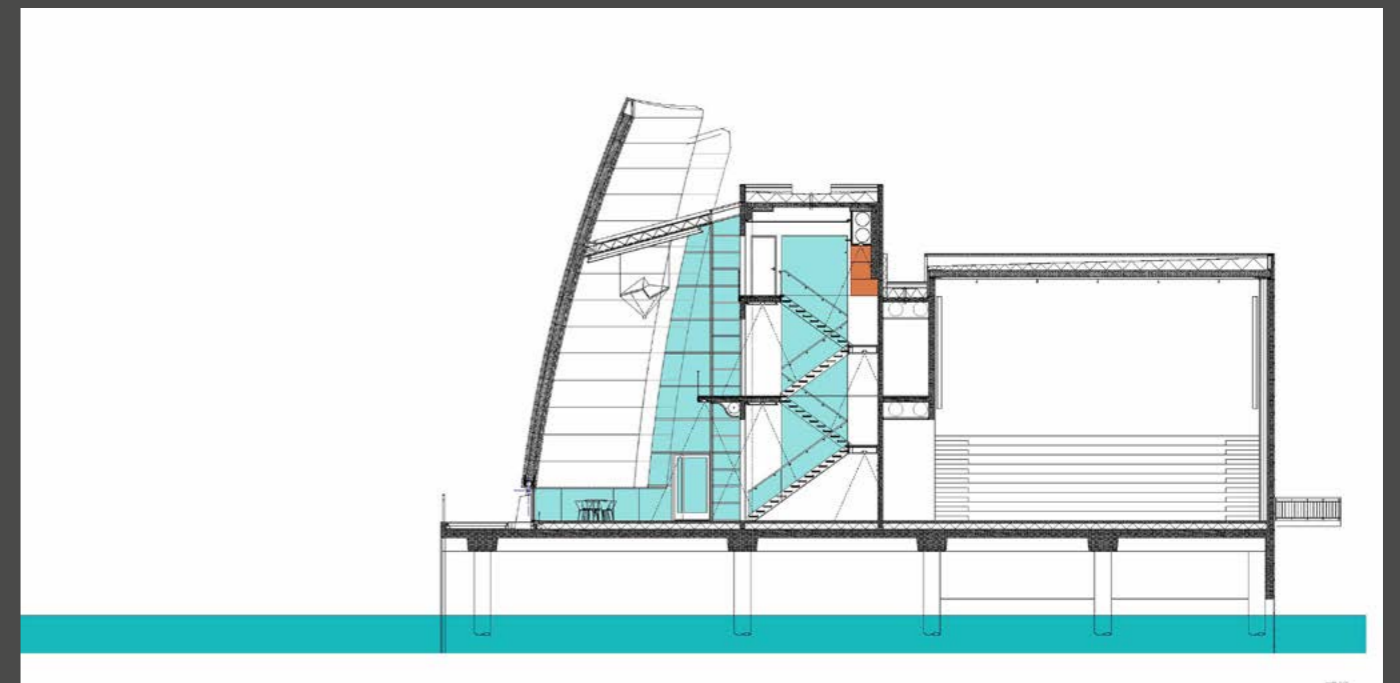
an die alten Holzboote. Norweg war 2005 für den Europäischen Mies van der Rohe Award nominiert und erhielt noch weitere Nominierungen und Auszeichnungen.



An old ship's sails leaning against the symbol of a modern docked vessel.
Die Segel eines alten Schiffs lehnen an einem modernen, gelandeten Schiffsrumpf.



Layout of the ground floor | Grundriss Erdgeschoss



Section | Schnitt



FORMALISTIC SHAPE

Project: REFER - CCO DE CONTUMIL, Porto | Portugal
Architects: Castro Calapez Arquitectos, Porto | Portugal
Construction: Cassettes suspended on bolts
Year of Construction: 2008
Product: ALUCOBOND® ultramarine blue
Photos: Castro Calapez Arquitectos

The operational control centre in Contumil, Porto is a building whose modern architecture enhances the area surrounding the station. This district is undergoing redevelopment and restructuring to encourage its ongoing integration into the urban environment. The control centre building, designed by the architect, Paul Calapez, is characterised by its volumetric appearance, and its prismatic geometry constitutes a striking stylistic element. The complex seems to float above the ground

due to its stereometric façade surfaces made of ALUCOBOND®. The form determines the architecture, and both colour and façade grid system emphasize the form. Interlocking joints refer to the networking taking place in the interior of the building. In compliance with safety regulations, the interior lay out in the state-of-the-art control centre is semi-circular and this determines the centre's design isometry.



Colour and façade grid system emphasize the form.
Die Farbigkeit und das Fassadenraster verstärken die Form.

FORMALISTISCHES DESIGN

Die Schaltzentrale CCO Contumil in Porto ist eine moderne, architektonische Bereicherung des umliegenden Bahnhofsviertels, das durch Renovation und Umstrukturierung eine perspektivische Integration in das städtische Umfeld erfahren sollte. Das Gebäude, entworfen von dem Architekten Paul Calapez charakterisiert sich durch sein volumetrisches Äußere. Die Formensprache besteht durch eine prismatische Geometrie. Die verschiedenen Fassadenflächen aus ALUCOBOND® folgen einer Stereometrie, die den Komplex auf dem natürlichen Boden im Licht schweben lassen. Die Form bestimmt die Architektur und wird durch die Farbigkeit und das Fassadenraster noch verstärkt. Die Fugen greifen ineinander und interpretieren die Vernetzung, die im Inneren des Gebäudes stattfindet. So folgt die formalistische Isometrie der inneren Anordnung der hochmodernen Schaltzentrale, die gemäß den Sicherheitsbestimmungen in einem Halbkreis angeordnet sein muss.



The volumetric appearance and prismatic geometry constitute a striking stylistic element.
Die Formensprache und prismatische Geometrie schaffen ein auffallendes Element.



DECONSTRUCTION FOR MUSIC

Project: House of Music, Aalborg | Denmark
Architects: COOP HIMMELB(L)AU, Vienna | Austria
Construction: Cassettes – SZ20
Year of Construction: 2014
Product: ALUCOBOND® naturAL Brushed
Photos: Duccio Malagamba

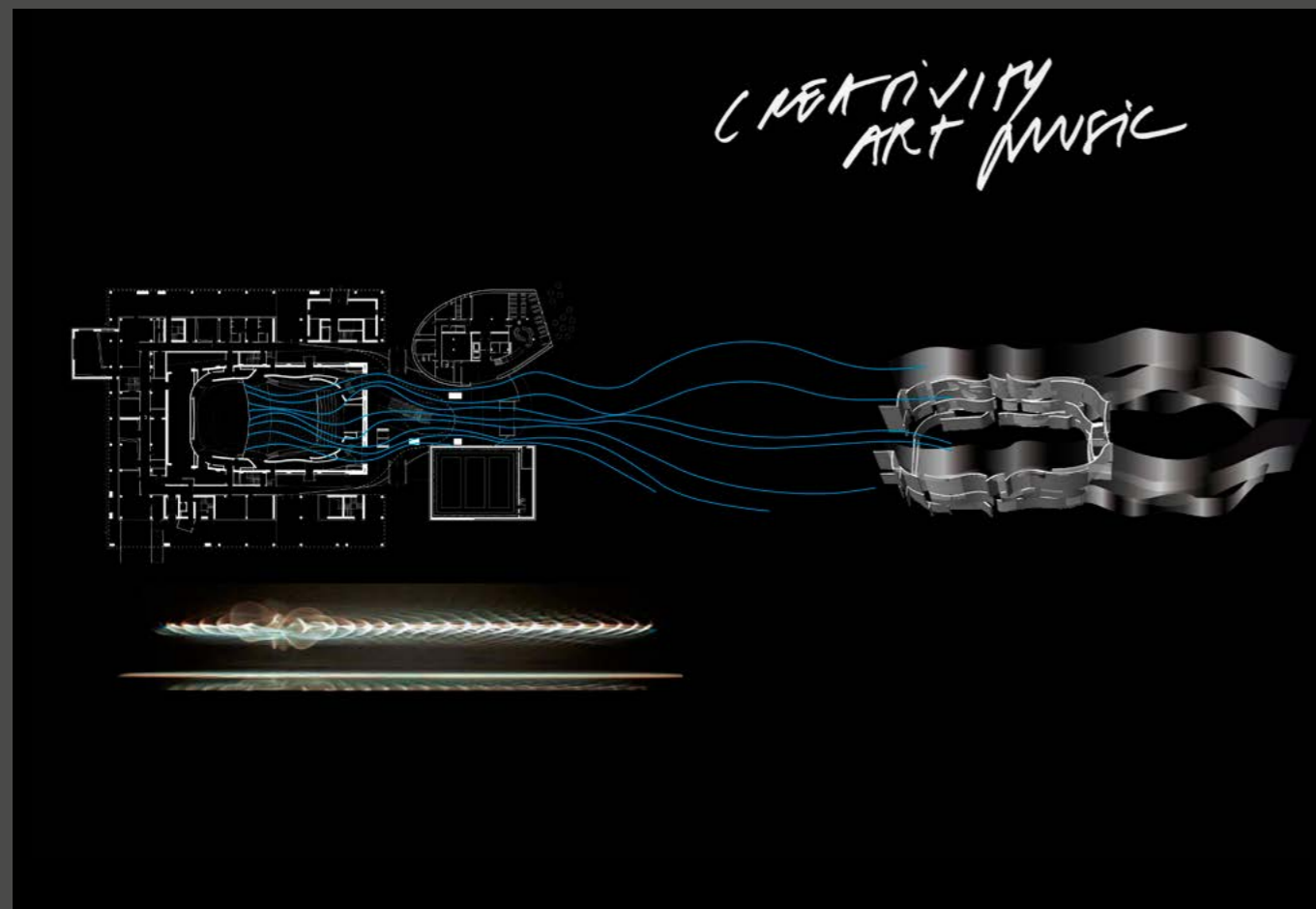
The “House of Music” in Aalborg, Denmark, was designed by the Viennese architectural studio Coop Himmelb(l)au as a combined school and concert hall: its open structure promotes the exchange between the audience and artists, the students and teachers. “The idea behind the building can already be read from the outer shape. The school embraces the concert hall,” explained Wolf D. Prix, founder of Coop Himmelb(l)au. U-shaped rehearsal and training rooms are arranged around the core of the ensemble, a concert

hall for about 1,300 visitors. A generous foyer connects these spaces and opens out with a multi-storey glazed area onto an adjacent cultural space and a fjord. Under the foyer, three more rooms of various sizes complement the space: the intimate hall, the rhythmic hall, and the classic hall. Through multiple observation

windows, students and visitors can look into the concert hall from the foyer and the practice rooms, and experience musical events, including concerts and rehearsals. The flowing shapes and curves of the auditorium inside stand in contrast to the strict, cubic outer shape. The materiality of concrete and

ALUCOBOND® naturAL Brushed continues from the exterior to the interior. The seating in the orchestra and curved balconies is arranged in such a way that offers the best possible acoustics and views of the stage. For Wolf D. Prix, the “House of Music” is a symbol of the unity between music and architecture: “Music is the art of striking a chord in people. Like the body of musical instruments this architecture serves as a resonance body for the creativity in the House of Music.”





Creativity – Art – Music. | Kreativität – Kunst – Musik.

DEKONSTRUKTION FÜR MUSIK

Das „Haus der Musik“ in Aalborg, Dänemark stammt aus der Hand des Wiener Architekturbüros Coop Himmelb(l)au als Kombination aus Schule und Konzerthalle: die offene Struktur betont den Austausch zwischen Künstler und Zuhörer sowie Lehrern und Studenten. „Die Idee des Gebäudes kann schon anhand seiner äußeren Form abgelesen werden. Die Schule umarmt die Konzerthalle“, erklärt Wolf D. Prix, Gründer von Coop Himmelb(l)au. Die U-förmigen Prüfungs- und Proberäume sind um den Kern des Ensembles, eine Konzerthalle mit 1300 Plätzen, angeordnet. Ein großzügiges Foyer verbindet die Räume und öffnet sich mit einer mehrgeschossigen Fensterfront hin zum angrenzenden Kulturbereich und Fjord. Unterhalb des Foyers vervollständigen drei weitere Räume unterschiedlicher Größe das Ganze: die private Halle, die rhythmische

Halle und die klassische Halle. Durch mehrere Beobachtungsfenster können Studenten und Besucher aus dem Foyer und den Proberäumen in die Konzerthalle blicken und die Musikevents wie Konzerte und Prüfungen miterleben. Die fließenden Formen und Kurven im Auditorium im Inneren stehen im Kontrast zum strengen, kubischen Äußeren. Die Materialität aus Beton und ALUCOBOND® naturAL Brushed setzt sich vom Äußeren ins Innere fort. Die Anordnung von Orchester und runden Logen bietet bestmögliche Akustik und Sicht zur Bühne. Für Wolf D. Prix ist „das Haus der Musik“ ein Symbol der Einheit zwischen Musik und Architektur: „Musik ist die Kunst, Menschen mit einem Akkord direkt zu berühren. Wie der Korpus eines Musikinstruments dient die Architektur als Resonanzkörper für die Kreativität im Haus der Musik.“



The materiality of concrete and ALUCOBOND® naturAL Brushed continues from the exterior to the interior.
Die Materialität aus Beton und ALUCOBOND® naturAL Brushed setzt sich vom Äußeren ins Innere fort.



The flowing shapes and curves of the auditorium inside.
Die fließenden Formen und Kurven im Auditorium im Inneren.



MINIMALISTIC METAL RIBBON

Project: Villa Trefz, Ingersheim | Germany
Architects: Kai Dongus, Ludwigsburg | Germany
Construction: Cassettes – SZ20
Year of Construction: 2014
Product: ALUCOBOND® Silver Metallic
Photos: Schwarz Fotodesign

The village of Ingersheim is set in a picturesque location on the western bank of the River Neckar. The surrounding countryside is covered in vineyards where grapes like Riesling, Pinot Noir and Vernatsch grow on steep hillsides. Ingersheim's architectural appearance is characterised by the 16th century Renaissance castle in Kleiningersheim as well as venerable religious buildings, an old town hall and half-timbered houses. There is a counterpart set snugly in the same scenery. The dominant design concept for this project was a metal ribbon climbing up the slope and encompassing all the functional areas.

The ground plan is H-shaped and the upper floor creates an additional link, stretching over both long oblong buildings. The building structure blends in with the landscape and it separates the garden, with its views

over the valley, from the exterior area at the rear. The living and spa areas overlook the garden and the guest and sleeping accommodation with service facilities face towards the slope. The base level of the house contains a garage with space for eleven cars as well as a separate self-contained flat. Large glass windows and rooftop terraces create a powerful link to the exterior. The linking building houses the entrance, which opens on to a two-storey foyer spanned by a metal strap. The ALUCOBOND® façade constitutes the building's striking design element. It reflects the light as it changes throughout the day and the façade translates the rays into a special metallic glow. The building, which resembles a metal ribbon, sometimes blends in with the landscape and at other times stands out.



The dominant design concept is the metal ribbon climbing up the slope.
Das dominierende Designkonzept ist das Metallband, das den Hang erklimmt.



Large glass windows and rooftop terraces create a powerful link to the exterior.
Intensive Außenbezüge schaffen die großen Fensteröffnungen und Dachterrassen.



MINIMALISTISCHES METALLBAND

Pittoresk am westlichen Ufer des Neckar liegt die Gemeinde Ingersheim. Der Weinbau prägt die umliegende Landschaft, teilweise an Steillagen reifen Rebsorten wie Riesling, Spätburgunder und Trollinger. Neben ehrwürdigen Sakralbauten, einem alten Rathaus und Fachwerk prägt das Renaissance-Schloss in Kleiningersheim, das im 16. Jahrhundert erbaut worden ist, das architektonische Gesicht Ingersheims. Als Konterpart schmiegt sich das Gebäude in diese Szenerie: Ein Metallband, welches einen Hang hinaufsteigt und sämtliche Funktionsbereiche umschließt, war hier die prägende Entwurfsidee.

Der Grundriss ist H-förmig, eine zusätzliche Verbindung schafft das Obergeschoss, das die beiden langen Gebäuderiegel quer überspannt. Die Gebäudestruktur fügt sich harmonisch in die Landschaft ein und teilt den talseitigen Garten mit Aussicht vom rückwärtigen Außenbereich. Zum Garten hin wurden

die Wohn- und Wellnessbereiche angeordnet, während sich Gast- und Ruhebereich mit Funktionsräumen hangseitig orientieren. Das Sockelgeschoss des Hauses fasst eine Garage, die elf Fahrzeugen Platz bietet, sowie eine Einliegerwohnung. Intensive Außenbezüge schaffen die großen Fensteröffnungen und Dachterrassen. Im Verbindungsriegel befindet sich der Eingang zum Haus, der sich in eine zweigeschossige Eingangshalle öffnet, die von einer Metallspanne überspannt wird.

Ein prägendes Gestaltungselement ist die Fassade aus ALUCOBOND® in Silbermetall. Die Gebäudehülle reflektiert die im Tagesverlauf variierenden Lichtverhältnisse und interpretiert sie mit einem eigenen, metallischen Glanz. Dadurch verschmilzt und kontrastiert das wie ein Metallband anmutende Gebäude gleichermaßen mit der Umgebung.

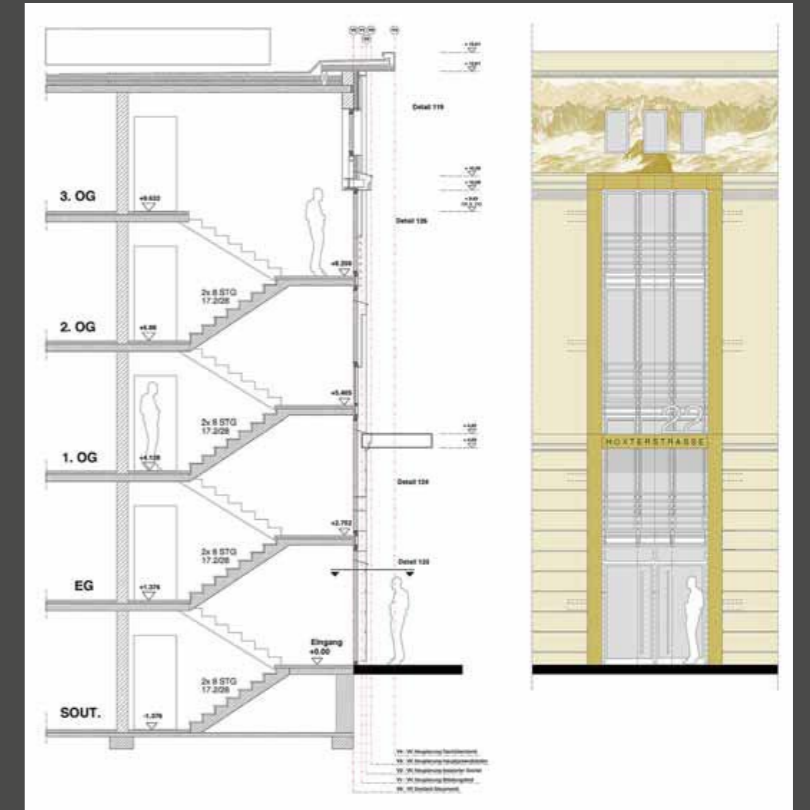
The envelope reflects the light as it changes throughout the day and the façade translates the rays into a special metallic glow.
Die Gebäudehülle reflektiert die im Tagesverlauf variierenden Lichtverhältnisse und interpretiert sie mit einem eigenen, metallischen Glanz.





TIMELESS STRUCTURAL ELEMENTS

Project: Residential Complex Höxterstrasse, Hagen | Germany
 Architects: Stadtbildplanung Dortmund GmbH, Dortmund | Germany
 Construction: Riveted / Screwed
 Year of Construction: 2008
 Product: ALUCOBOND® various colours
 Photos: Cornelia Suhan



The design concept is based on historic buildings.
 Das Gestaltungskonzept basiert auf historischen Stadtansichten.

The large residential estate Höxterstrasse Hagen of the Gemeinnützige Wohnstättengenossenschaft Hagen built in the 1970s shared the fate of many a residential sites of that time; they were considered as social hotspots and looked extremely rundown. The integrated project approach of Stadtbildplanung Dortmund, remedied this problem. They planned the basic modernisation and energy-conserving renovation of the façades, windows and roofs with solar systems. In addition, the entrances, lighting and stairways were renovated, and the green spaces and playgrounds were redesigned. The architecture focuses on the traditional structure and proportions, found in historic buildings in the 19th century. This narrative concept alleviates the seventeen grey residential blocks – all of the same shape – of their monotony and

reinstates the building's basement and mezzanine level, string course and canopies. The narrow, dark entrances have been replaced by a generous portal, and the large house numbers above the canopies have made orientation considerably easier. Particularly worthy of mention is the mezzanine level which is decorated throughout with a picturesque mountain landscape. This is printed on ALUCOBOND®. Inspired by the mountain paintings of the artist, Edward Theodore Compton (1849–1921), the decorative picture relates to the hilly landscape of Hagen. The architects were also inspired by paintings where the seventeen different colours of the buildings are concerned; the colour compositions of light beige to dark red originate from the paintings of the Italian artist, Giorgio de Chirico (1888–1978).

ZEITLOSE STRUKTURELLE ELEMENTE

Der große Wohnkomplex der Gemeinnützige Wohnstättengenossenschaft Hagen in der Höxterstrasse teilte sein Schicksal mit vielen Gebäudekomplexen, die in den 70er Jahren erbaut worden waren. Er galt als sozialer Brennpunkt und war stark heruntergekommen. Der ganzheitliche Ansatz der Stadtbildplanung Dortmund konnte dieses Problem lösen. Die grundlegende und energiesparende Planung der Fassaden, Fenster und Dächer mit Solarsystem schuf ein neues Gesicht. Des Weiteren wurden Eingänge, Beleuchtung und Treppenhäuser renoviert und die Grünflächen und Spielplätze neu angelegt. Die Architektur fokussiert sich auf die traditionellen Strukturen und Proportionen, die sich bei historischen Gebäuden des 19. Jahrhunderts finden. Dieses erzählerische Konzept befreit die siebzehn grauen Wohnblocks – alle in der

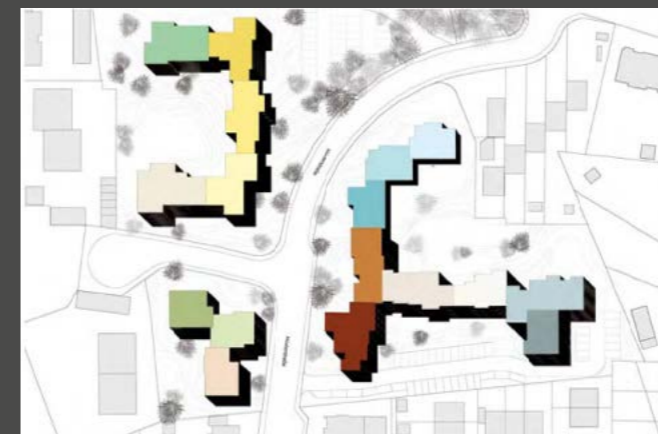
gleichen Form – von ihrer Monotonie. Die Gebäude erhalten Sockel und Mezzanine, Gesimse und Vordächer. Die engen, dunklen Eingänge wurden durch großzügige Portale ersetzt und die die großen Hausnummern über den Vordächern erleichtern die Orientierung. Besonders erwähnenswert ist das Mezzaningeschoss, das durchgängig mit einer pittoresken Berglandschaft versehen ist. Diese wurde auf ALUCOBOND® gedruckt. Inspiriert von den Landschaftsmalereien des Malers Edward Theodore Compton (1848-1921) schafft es die Verbindung zur hügeligen Umgebung von Hagen. Der Architekt wurde auch von Gemälden des italienischen Künstlers Giorgio de Chirico (1888-1978) inspiriert und wählte so die Farbkomposition aus, die von hellem Beige bis hin zu Dunkelrot reicht.



Important redesign: basement and mezzanine level, string course, canopies, etc.
Wichtige Erneuerungen: Sockel und Mezzanine, Gesimse, Vordächer usw.



The colour compositions of light beige to dark red originate from the paintings of the Italian artist, Giorgio de Chirico.
Die Farbkomposition, die von hellem Beige bis hin zu Dunkelrot reicht, stammt vom Italienischen Künstler Giorgio de Chirico.



The concept alleviates the seventeen grey residential blocks – all of the same shape – of their monotony.
Das Konzept befreit die siebzehn grauen Wohnblocks – alle in der gleichen Form – von ihrer Monotonie.



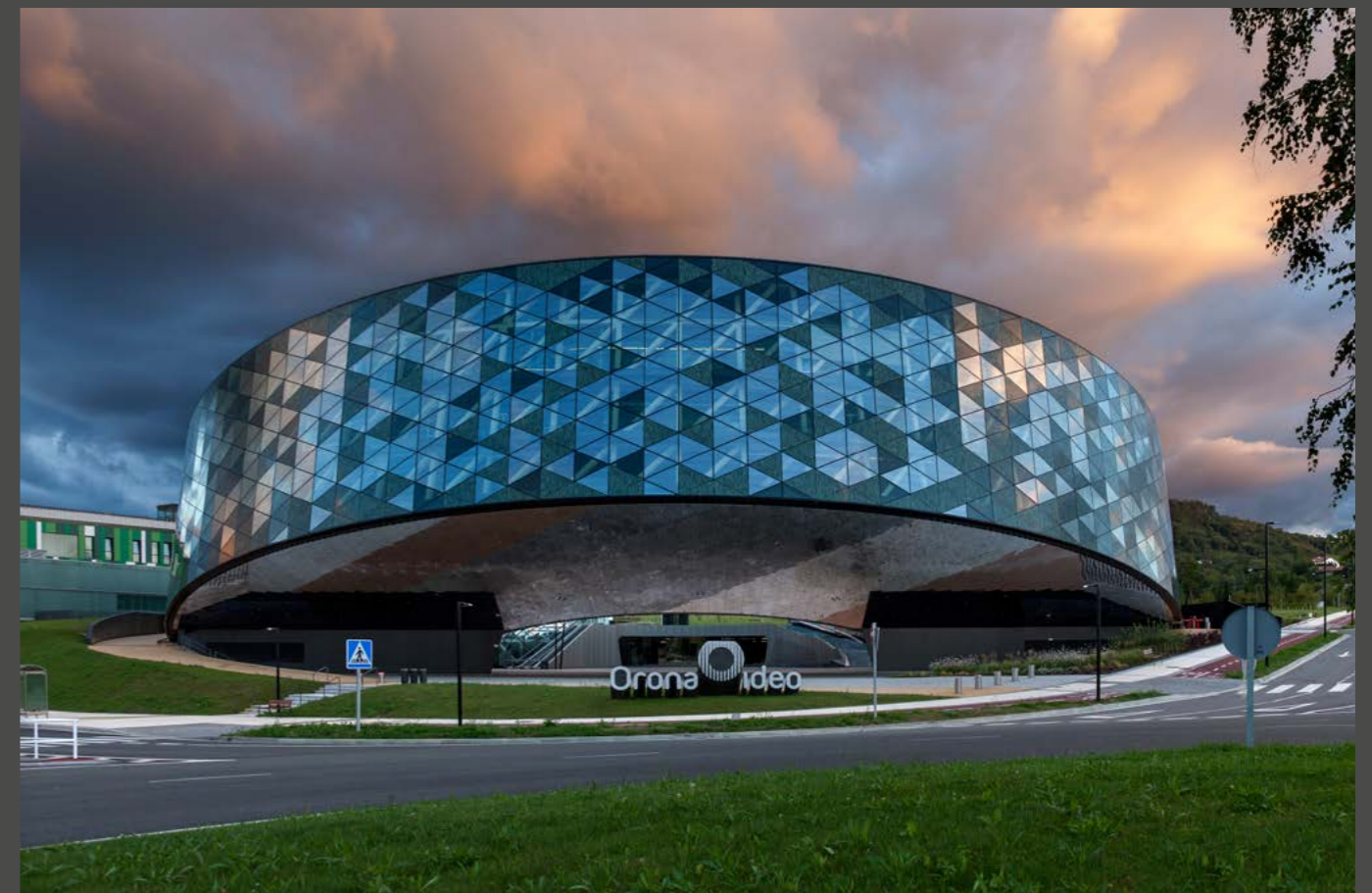


INNOVATIVE CIRCLE

Project: Orona Zero, Hernanil Spain
Architects: Barrutieta + Goikoetxea + delaFuente + Perez | Spain
Construction: Glued
Year of Construction: 2014
Product: ALUCOBOND® naturAL Reflect
Photos: Agustin Sagasti

Orona IDeO – innovation city is the flagship design of the Technology Park's new extension in San Sebastian (Basque Country, Spain). The purpose of this project is to house the company's Innovation Ecosystem. The form of Orona Zero is inspired by the circle, a shape which features consistently in the company's brand image. The design of the building seeks to evoke elegance, dynamics and elevation by means of an abstract formal gesture: a hollow cylinder of 90m in diameter, 16m in height and a 15° incline in height. This cylinder rises from the ground to create a 1500 m² overhang at the entrance of the city and descends on the opposite side, creating a passage way and a roof-façade for

capturing power and heat for solar energy. The ground plan places the workplace near the outer façade which is mainly north facing, whereas the south-facing ring-shaped gallery provides access routes and free space at the building's centre. The curved façade is made up of a skin composed of more than 2,000 triangular pixels, which change by means of a parametric design from: opaque, translucent and transparent, depending on the angle of incidence of the sun on the surface. The pedestal is clad with ALUCOBOND® naturAL Reflect. It follows the parametric design of the façade and mirrors the ground. The surroundings seem to blend in with the complex.



A hollow cylinder of 90m in diameter, 16m in height and a 15° incline in height.
Ein hohler Zylinder mit einem Durchmesser von 90 m, einer Höhe von 16 m und einem Neigungswinkel von 15 Grad.

INNOVATIVER KREIS



Orona IDeO – Innovation City ist das Aushängeschild in punkto Design der Erweiterung des Technologieparks in San Sebastian (Baskenland, Spanien). Das Projekt beherbergt das innovative Ökosystem des Unternehmens. Die Inspiration zur Form von Orona Zero liegt im Kreis, der sich konsistent in der visuellen Identität des Unternehmens findet. Das Design des Bauwerks assoziiert Eleganz, Dynamik und Erhöhung durch eine abstrakte, formale Geste: Ein hohler Zylinder mit einem Durchmesser von 90 m, einer Höhe von 16 m und einem Neigungswinkel von 15 Grad. Dieser Zylinder erhebt sich vom Boden und schafft einen Überhang von 1.500 m² in Richtung der Stadt. Auf der gegenüberliegenden Seite neigt er sich hinter, was einerseits eine Durchgangspassage ermöglicht und andererseits die solare Nutzung des Daches für Strom und Wärme. Der Grundriss platziert die Arbeitsbereiche an der äußeren, meist nördlichen Fassade, während die nach Süden ausgerichtete Galerie im „Ring“ den Freiraum und Zugänge zum Gebäudezentrum ermöglicht. Die gebogene Fassadenhaut besteht aus mehr als 2.000 dreieckigen Pixeln, die in parametrischem Design von opak, lichtdurchlässig und transparent wechseln, je nach Lichteinfall der Sonne. Die Untersicht ist mit ALUCOBOND® naturAL Reflect verkleidet. Die Anordnung folgt dem parametrischen Design der Fassade und spiegelt den Boden wieder. So scheint die Umgebung mit dem Komplex zu verschmelzen.



Entrance Area – Roof – Design Concept
Eingangsbereich – Dach – Designkonzept



The curved façade is made up of a skin composed of more than 2,000 triangular pixels.
Die gebogene Fassadenhaut besteht aus mehr als 2.000 dreieckigen Pixeln.



LOOKING FOR INSPIRATION ...

This year, we are looking forward to presenting innovative new products as well as our classic selection at a number of European exhibitions. Why not pay us a visit.

LASSEN SIE SICH INSPIRIEREN ...

In diesem Jahr freuen wir uns, Ihnen Produktneuheiten sowie Klassiker anlässlich verschiedener Messen in Europa vorstellen zu dürfen. Schauen Sie doch einfach vorbei.

2016

12.-16.04.	space & interiors - Milan Italy
04.- 07.05.	Tektónica - Lisbon Portugal
10.-15.05.	YAPI Turkey Build - Istanbul Turkey
25.-26.05.	Architect@Work - Copenhagen Denmark
02.-03.06.	Architect@Work - Lyon France
27.-29.09.	H'EXPO - Nantes France
12.-13.10.	Architect@Work - Vienna Austria
09.-10.11.	Architect@Work - Berlin Germany
01.-02.12.	Architect@Work - Nantes France



3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen / Germany
info.eu@alucobond.com
www.alucobond.com

Create the difference.

ALUCOBOND®

